

“Бакинская звезда” в мире высокой моды

Согласитесь, что искусство создания внешнего образа человека созвучно его внутренним качествам - задача сложная и многогранная. Важную роль здесь играет профессиональный художник - стилист, который должен гармонично “оформить” внешность личности клиента, подчеркнув достоинства и скроив недостатки, правильно определить образ в цвете и форме костюма. Тем более это обстоятельство становится важным в наши дни, когда мировой тенденцией в моде стало проявление интереса к индивидуальности, как особой ценности, каждого человека. Поэтому совершенно очевидно, что современное общество предъявляет высокие требования к работе модельеров, от которых теперь зависит не только разработка направлений развития модных тенденций в одежде, но и умение работать с индивидуальнос-



тью клиента, а так же формирование общей культуры совершенного социума. Естественно предположить, что и сам художник-модельер в этом случае должен быть личностью неординарной.

Всегда появление нового талантливого художника в мире моды воспринимается общественностью как радостное событие. Профессиональные конкурсы и показы работ молодых художников по костюму в этом году открыли новые, неизвестные пока широкой аудитории имена талантливых дизайнеров. К числу таких “открытий года” можно, безусловно, отнести Орхана Султана, выпускника лицея декоративно-прикладного искусства им. К.Фаберже г. Москвы. Бывший бакинец, несмотря на свой довольно молодой возраст, а ему всего лишь 20 лет, уже успел ярко показать свое творчество на мировой арене моды. В течение последних двух лет работы Орхана демонстрировались не только на подиумах ведущих концертных залов Москвы, но с ними также знакомились в Париже и Страсбурге во время традиционных показов “Дни российской моды”. К числу наиболее интересных работ молодого модельера можно отнести коллекцию, творческим источником которой послужили цветочные композиции великого русского ювелира Карла Фаберже. Коллекция так и называется “Цветочные грезы придворного ювелира”. Каждая модель предстает перед зрителем как законченное произведение декоративно-прикладного искусства, оригинально декорированное искусственными цветами, тесьмой, бисероплетением, жемчугом, стразами, дополненное ювелирными украше-



ниями. Коллекция создает впечатление легкости, изысканности, гармонии.

Молодой художник прекрасно осознает, что мода всегда служила своеобразным стимулом формирования стиля, как части культуры общества. В поисках новых образов Орхан обращается к народному костюму, в котором каждый народ пытался передать миру свое понимание функциональности и эстетики. В этом направлении, имея большие планы на будущее, он намерен создать коллекцию из цикла “Богиня Востока”, куда войдут костюмы народов Востока в современной интерпретации. Пока что орнаменты народного костюма Казахстана послужили для Орхана Султана творческим источником в создании коллекции “Богиня Востока”, делая её созвучной современным представлениям о “стильном” костюме, выражающим дух времени. В коллекции изящно и ненавязчиво сочета-



ются современные ткани и национальный орнамент.

Последующим источником вдохновения для данной коллекции послужат народные костюмы и национальные орнаменты родного его края - Азербайджана. Здесь Орхан намерен выразить всю палитру своих патриотических чувств, показать масштабно все изящество, нарядность и функциональность азербайджанских национальных костюмов, их созвучие современными представлениями об одежде. Разнообразны интересы Орхана в создании коллекций. Если первая коллекция выполнена в "духе" высокой моды, то вторая - в стиле "прет-а-порте",

т.е. вполне носимая в обычной жизни. Платье для невесты прямо с подиума для показов было приобретено одной из участниц показа для своей собственной свадьбы. Можно только догадываться, какой упорный труд стоит за успехом молодого дизайнера.

Желая удачи Орхану, я намерена также выразить уверенность в том, что его звезда успеха наверняка и впредь будет ярко освещать подиумы мира. 🌟

*Марина Львовна СУБОЧЕВА,
кандидат исторических наук,
зам. директора лицея
им. К.Фаберже*

