

ДРЕВНИЕ ПЕЧАТИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Ильяс БАБАЕВ,

член-корреспондент НАНА



Глиняные печати. Конец IV-первая половина III тысячелетия до н. э.



Бронзовый перстень-печать V-IV вв. до н. э.

При археологических раскопках, а иногда и случайных земляных работах среди других находок обнаруживаются **древние печати**. Они имеют огромную историческую ценность для изучения таких вопросов, как возникновение имущественной дифференциации, классового общества и государства, торгово-экономических и культурных сношений между древними обществами. Изучением этих памятников древности занимается специальная историческая дисциплина - сфрагистика (от греч. σφραγίς - печать). Наряду с этим, печати представляют собой произведения искусства. Древние печати изготавливались из цветных камней (агат, халцедон, хрустал, гранат и других), металла (золото, серебро, бронза), стекла, керамики и т.д. Они имели разнообразные формы, характерные для определенных периодов и регионов. На рабочих поверхностях этих изделий путем резьбы изображены различные сюжеты, иногда с высочайшим мастерством. Отдельные экземпляры печатей, изготовленные из твердых материалов, украшенные художественной резьбой и миниатюрами, с полным основанием считаются шедеврами мирового искусства. Все они относятся к памятникам глиптики (от греческого γλυπτός - изваянный, вырезанный) - искусства резьбы на твердых материалах, нередко на миниатюрных декоративных, полудрагоценных и драгоценных камнях. Памятники глиптики делятся на две группы - инталии и камеи. На инталиях изображения углубленные, а на камеях - выпуклые. Нередко все резные камни называют одним термином - геммы. В качестве печатей употреблялись только инталии, на которых изображения или надписи переданы зеркально. Камеи же служили лишь

как предметы украшения.

На печати обычно наносились изображения религиозного характера: боги, богини, алтари, символизированные образы животных и растений. В древности печати отправляли три основных функции, служа помимо основного назначения также украшениями и оберегами. Поэтому они могут быть использованы при изучении широкого круга исторических вопросов. Древнейшие печати употреблялись еще в IV тысячелетии до н.э. в Месопотамии и Египте, когда здесь происходила имущественная дифференциация, возникли первые государства. В других странах социально-экономические предпосылки для употребления печатей возникли позже.

В древности печатями пользовались очень широко. Каждый, владеющий каким-либо имуществом, имел свою печать. Печатями утверждали документы, опечатывали двери складских помещений, домов, а также различные товары и продукты. С их помощью ставили клейма на мягкую массу (глину, воск, и т.д.), как теперь опечатывают двери, бандероли, посылки. При раскопках иногда встречаются такие оттиски на глиняных комках со следами свитка, веревки, ткани, плетеных корзин и др. Такие находки называются буллами. Оттиски печатей встречаются и на глиняных сосудах, нанесенные еще до обжига. Обычно это печати мастеров-изготовителей, в некоторых случаях - владельцев или заказчиков изделия.

В Азербайджане наибольшее количество печатей и булл было найдено при археологических раскопках в 1946-1953 гг. в Мингячевире.¹ Они охватывают период с VI в. до н.э. - VII в. н.э. и представлены местными и привозными печатями. Около 100 булл III - первой полови-



Оттиски бронзовых перстней-печатей V-IV-вв. до н. э.

ны I вв. до н.э. обнаружено в Габале. Это период широкого употребления печатей, что свидетельствует о завершении процесса разложения первобытнообщинного строя, возникновении классового общества и государства, формировании городов. В этот период складывались и расширялись торговые связи с другими странами.

Однако в Азербайджане печати были найдены и при раскопках более ранних памятников. **Наиболее древние из них относятся к эпохе позднего энеолита и ранней бронзы - IV-III тысячелетиям до н.э.** Так, две глиняные штамповидные печати были выявлены при раскопках энеолитического поселения Боюк-Кясик в Агстафинском районе. Они полушаровидные по форме с врезным изображением козла на плоской рабочей поверхности.²

Большой интерес представляет вопрос употребления печатей в столь ранний период на Южном Кавказе. Ныне в свете новейших археологических исследований с большой долей вероятности установлено, что уже в убейдский и урукский периоды (IV-III тысячелетия до н.э.) некоторые племена переселились из Месопотамии на Кавказ. Это мнение, впервые высказанное азербайджанским археологом Идеалом Наримановым на основе раскопок памятника Лейлатепе в Агдамском районе в 1984 г.,³ позднее было подкреплено новыми археологическими данными.⁴ Исследователи связывают эту перекочевку главным образом с употреблением в быту и хозяйстве металлов и поиском рудных источников меди.

Таким образом, **самые ранние печати, выявленные на территории Азербайджана, скорее всего, принадлежали развитым в социально-**

экономическом отношении переселенцам из Месопотамии.

При археологических раскопках, иногда случайно при земляных работах на территории Северного Азербайджана встречались металлические, каменные, пастовые цилиндрические печати, ввезенные из стран Ближнего Востока. Они относятся к эпохе средней бронзы, а больше всего поздней бронзы и раннего железа, то есть II-первым векам I тысячелетия до н.э.⁵ Эти печати снабжены продольным отверстием для ношения на шнурке. Оттиски таких печатей получались путем накатывания. В это время в Азербайджане уже прослеживается имущественная дифференциация. Большинство упомянутых печатей найдено в богатых погребениях, принадлежавшим, скорее всего, племенным вождям, которые могли использовать печати в качестве предметов украшения. Однако не исключено, что к этому времени сложились социально-экономические условия, при которых отдельные представители общества могли употреблять эти печати по прямому назначению. **Начиная с VII в до н.э., в Северном Азербайджане печатями пользовались очень широко. В это время здесь уже завершился распад первобытной формации, созрели условия для возникновения классового общества и государства,** расширились торговые и культурные сношения с другими регионами. В VII-VI вв. до н.э. в Азербайджан привозились печати в основном из Ассирии, Ирана и других стран Востока.⁶

Обнаруженные в Мингячевире печати этого периода охватывают в основном временной отрезок с VI в до н.э. до VII в н.э. Часть их,

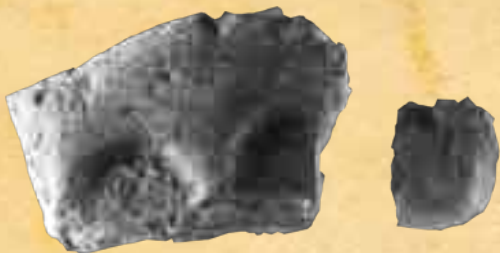


Перстень с геммой.
I-II вв. н. э.



Оттиски гемм-печатей I в. до н. э.-II в. н. э.

Глиняные буллы- оттиски печатей на глиняных комках. III-II вв. до н. э.



Глиняные буллы- оттиски печатей на глиняных комках. III-II вв. до н. э.



относящаяся к VI-IV вв. до н.э., представлена главным образом бронзовыми перстнями-печатями, изготовленными способом литья. На овальной плоской поверхности этих перстней выгравированы изображения различных животных, а в некоторых случаях - человека и различных фантастических существ. Сходные изображения встречаются на так называемых греко-персидских геммах. Судя по изображениям на перстнях, они изготовлялись в условиях культурного влияния Ирана. Многие из этих изделий изготовлены местными мастерами, но использовались и ввезенные печати.

В Азербайджане часто встречаются геммы с античными сюжетами. Многие из них изготовлены из самоцветных камней и вставлены в жювелирные металлических перстней. Большое количество булл найдено в эллинистических слоях древнего городища Габалы - столицы Кавказской Албании. Эти ценнейшие находки свидетельствуют о широком употреблении печатей в Кавказской Албании эллинистического периода. Некоторые оттиски сделаны с завезенными из эллинистического мира высокохудожественными геммами с характерными сюжетами. Такие дорогие геммы-печати могли принадлежать вельможам, представителям местной знати, богатым торговцам. Оттиски геммы - печати с изображением отдыхающего Геракла встречаются на нескольких буллах. На этих геммах изображены также боги и богини античного пантеона, символические изображения растений и животных. На оттисках местных печатей мы видим изображения человека, зверей и птиц.

Печати и оттиски на буллах, как и другие заве-

зенные изделия, особенно многочисленные серебряные монеты и украшения, свидетельствуют о **тесных контактах Кавказской Албании не только с сопредельными, но и со всеми странами эллинистического мира - Селевкидским, Парфянским, Греко-Бактрийским царствами, Египтом и другими странами бассейна Средиземного моря.** После похода римлян во главе с Лукуллом и Помпеем в 69-65 гг. до н.э. Албания вошла в сферу влияния Рима. С этого времени в Албанию поступали римские изделия республиканского и имперского периодов, предметы торевтики, монеты, украшения, геммы и др. Римские геммы представлены в основном маленькими плоскими или плоско-выпуклыми резными камнями, стеклянными литиками, вставленными в бронзовые, серебряные и железные перстневые оправы. На большинстве из них изображены боги и богини античного пантеона - бог солнца Гелиос с лучистым венком на голове, бог войны Арес-Марс со шлемом на голове, копьем и щитом в руках, богини красоты и любви Афродита-Венера, бог любви Эрот, богине Тюхе-Фортуна с рогом изобилия. Встречается изображение рукопожатия - символа согласия на обручальном кольце, мака и колоса - символов изобилия, алтаря с пламенем и т.д.

Среди находок в Азербайджане есть гемма, на которой изображена голова Александра Македонского с рогами египетского бога Амона. Такие изображения были широко распространены в эллинистическую эпоху, встречаются и на монетах, например, на монетах царя Фракии Лисимаха (306-281 гг. до н.э.). Римский автор Гай Транквил Светоний сообщает, что Октавиан Август не-



Перстень с резным камнем-III в. н. э.



Печать из цветного камня IV-V вв. н. э.



Оттиски печатей III-VI вв. н. э.

которое время пользовался печатью с изображением Александра Македонского, как, впрочем, и печатью со своим изображением.⁷

На античных геммах боги, как правило, изображены в статуарных позах. Это свидетельствует, что на них воспроизведены античные статуи, стоявшие в известных святилищах.

В III-VII вв. печати Кавказской Албании как по форме, так и по сюжетам напоминают печати сасанидского Ирана, под влиянием которого страна находилась. Печати этого времени представлены местными и привозными, изготовлены из цветных камней, стекла и металла. На них изображены люди, культовые сюжеты, фантастические существа, звери, птицы, алтарь с пламенем, скорпионы, растения, различные знаки и монограммы. В целом сюжеты на сасанидских печатях не отличаются большим разнообразием, что отмечал крупный знаток этих изделий В.Г.Луконин.⁸ **Большинство этих сюжетов связано с религией зороастризма, и исследователи справедливо считают их иллюстрациями к «Авесте» - священной книге зороастрийцев.**⁹ Часть таких печатей местного изготовления, о чем свидетельствуют найденные при раскопках полуфабрикаты.

С распространением ислама печати с подобными сюжетами выходят из употребления, уступая место печатям с арабской письменностью, указанием имени владельца и религиозными изречениями. ■

Примечания

1. Бабаев И. Некоторые вопросы изучения памятников глиптики в Азербайджане. Доклады Академии наук Азерб. ССР. Баку, 1964, №6, с. 77-79; Асланов Г., Бабаев И. Общая характеристика памятников глиптики, найденных при раскопках в Мингечауре. Известия АН Азерб. ССР, серия общественных наук. Баку, 1965, с. 94-101; Бабаев И. О трех стеклянных многогранных печатях, найденных в Мингечауре - Археологические исследования в

Азербайджане. Баку, 1965, с. 123-133; его же. Памятники глиптики Азербайджана античной эпохи и раннего средневековья (очерки по истории глиптики в древнем Азербайджане). Автореферат кандидатской диссертации. Баку, 1965; и др.

2. Müseyibli Nəcəf. Böyük Kəsik eneolit dövrü yaşayış məskəni. Bakı, 2007, s. 124-125.
3. Нариманов И. Убейдские племена Месопотамии в Азербайджане. Всесоюзная археологическая конференция «Достижения советской археологии в XI пятилетке». Тезисы докладов. Баку, 1985, с. 271-272.
4. Мунчаев Р.М. Урукская культура (Месопотамия) и Кавказ. - Новейшие археологические и этнографические исследования на Кавказе. Материалы международной научной конференции. Махачкала, 2007, с. 8-9; Музейли Н.А. Лейлатепинская культура позднего энеолита и ее влияние на ранне-бронзовые культуры Азербайджана. Там же, с. 65-67.
5. Джафаров Г.Ф. Связи Азербайджана со странами Передней Азии в эпоху поздней бронзы и раннего железа (по археологическим материалам Азербайджана). Баку, 1984, с. 34-40.
6. Бабаев И. Некоторые вопросы..., с 78.
7. Гай Транквил Светоний. Жизнеописание двенадцати цезарей. Божественный Август. Гл. 50. Москва, 1964, с. 55.
8. Борисов А.Я. Луконин В.Г. Сасанидские геммы. Ленинград, 1963, с. 31.
9. Там же, с. 34-45.

A brief survey based on material from archaeological excavations and historical sources of the ancient stamps of Azerbaijan, analysis of them as indicators of the social and economic development of ancient societies and also of social and political events and spiritual life in the appropriate period are given in the article.