

АРХИТЕКТУРА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Азербайджан занимает сравнительно небольшую территорию на исламском востоке. Этот факт, а также нахождение Азербайджана в различные исторические периоды в составе различных империй чинило препятствия для полноценного исследования достижений Азербайджана в области культуры и искусства. Принадлежащие Азербайджану величайшие произведения искусства в научной литературе в большинстве случаев воспринимаются как исламские или персидские. Хотя история азербайджанского искусства достойна самостоятельного изучения не только с точки зрения этносоциальной среды, но и также с точки зрения уровня развития, своеобразия и силы влияния на другие культуры. Несмотря на то, что азербайджанскими учеными в последние годы были проведены определенные исследования в этом направлении, к сожалению, уровень распространения их результатов на международном уровне оставляет желать лучшего.

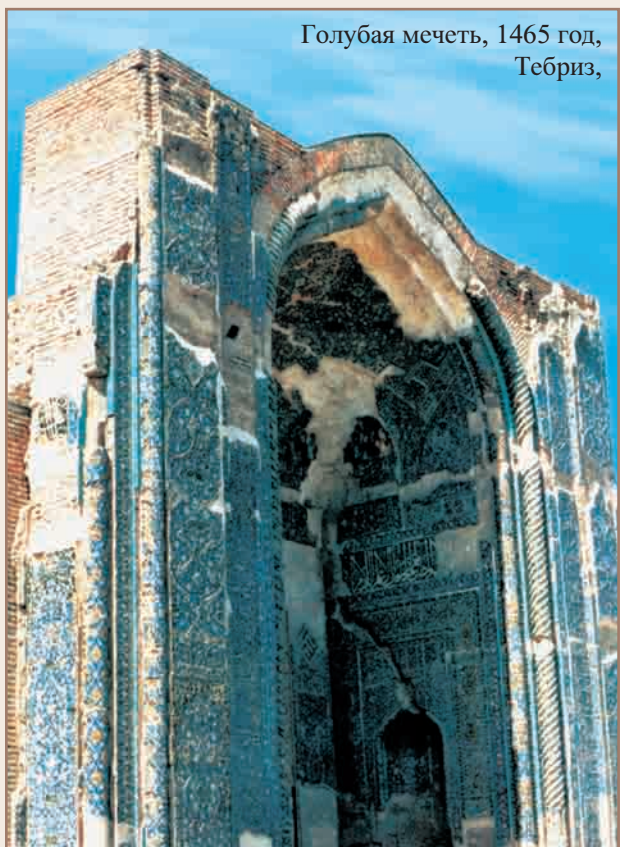
Достижения средневековой азербайджанской культуры в области литературы, искусства, музыки, ковроткачества а также других видах декоративного искусства имели очень важное мировое значение. Наряду с этим, азербайджанские архитекторы средневековья внесли свой неоценимый вклад в мировое наследие градостроительства и архитектуры.

Пик градостроительного развития в средневековом Азербайджане приходится на период правления Ильханидов. В этот период происходит возрождение и расширение некоторых городов (Марага, Тебриз, Салмас, Учан, Баку,

Дербенды), а также возводятся новые (Гутлуг Балыг, Махмудабад, Султанабад, Султанийе). Расширяясь и развиваясь высокими темпами Тебриз становится центральным городом Ближнего Востока. Испанский посол Клавиho в 1403г. отмечал, что в Тебризе проживает 200 тысяч семей (около 1 миллиона человек). В этот период Тебриз был

главным торговым городом, связывающим Европу с Азией. Европейские путешественники, побывавшие в XIV в. в Тебризе считали его "самым богатым и крупным городом мира". Один из них Одортко Пордеоне писал: "Христиане свидетельствуют о том, что хан с этого города получает больше дохода чем король французский со своего королевства".

Голубая мечеть, 1465 год,
Тебриз,



В результате градостроительных работ проведенных Газан ханом Тебриз стал полноценным обладателем всех функций, присущих крупному столичному городу. В этот период перед каждым из шести главных крепостных ворот города были созданы торговые центры. Они были связаны как между собой так и с центральным рынком города. Значимая культурная роль, которой обладал Тебриз в мусульманском мире, явилась причиной создания научно-образовательного центра Рашидия. Взяв на себя некоторые административные и торговые функции городок Газанис, в нынешнем понимании, являлся городом-спутником Тебриза.

Тебриз периода Ильханидов с точки зрения планировочно-пространственной завершенности и соответствием функционального решения являлся редким примером средневекового градостроительства. Благодаря высокому уровню производства, развитому денежному хозяйству, совершенной системе водоснабжения, широким экономическим связям и развитому градостроительству Тебриз

Мавзолей Хумайун, 1565 год,
Дели, Индия



оставил далеко позади величественные города арабского халифата.

Эффективное распределение по всей территории города крупных архитектурных комплексов и ансамблей придавало его пространственно-композиционному строению функциональный порядок и уравновешенность. В начале XIV в. Тебриз обладал многофункциональной структурой планировки и с этой точки зрения был близок к современным полицентрическим полиоцентрическим городам.

Полученный в период Ильханидов опыт градостроительства в Тебризе в дальнейшем распространился и на соседние государства. Как отмечал турецкий ученый Х.З. Улкен этот опыт придал "идеал и программу" для периодов Эмир Тимура и Шаха Аббаса."

Одним из ценных вкладов азербайджанского градостроительства в международном масштабе являются центральные городские площади. Функциональное многообразие Тебриза стало основой для создания многофункциональной центральной площади. Эта площадь была местом проведения значимых общественных мероприятий и деловых встреч, военных парадов и маневров, пышных празднеств и религиозных обрядов, спектаклей и спортивных соревнований. Заложенная при Ильханидов площадь Сахибабад (Сахибуль-амр) развиваясь, в период Сефевидов превратилась в полноценный городской центр. Вокруг грандиозной прямоугольной площади размещались административный, религиозный, культурный и торговый центры Тебриза. Впоследствии сефе-

видские правители использовали данную градостроительную систему в своих будущих столицах Казвине и Исфагане. В целостном виде до наших дней дошла только лишь площадь Мейдане Шах в Исфагане.

Азербайджанские архитекторы имели большие заслуги в развитии архитектурной типологии Ближнего Востока. Это отразилось на таких культовых памятниках как Мечеть Алишаха и Голубая Мечеть в Тебризе. При Ильханидах в Азербайджане формируется тип мечетей с крупным молитвенным залом перекрытым сводом стрелочного профиля. Величественным примером данного типа является построенная Хадже Алишахом Тебризи в 1311-1324 гг. мечеть Алишаха. Общая площадь молитвенного зала - около 2000 кв.м. и была перекрыта сводом с перелетом в более чем 30 м. Устойчивость конструкции обеспечивалась за счет боковых стен толщиной в 10,4 м. Превращение грандиозного айвана с угловыми минаретами в главный фасад явилось архитектурным новшеством. Мечеть Алишаха была одним из самых крупных культовых комплексов Исламского мира. Она была прототипом мечетей айванного типа воздвигаемых Тимуридами в Средней Азии, Афганистане и Иране, ее влияние распространялось вплоть до Египта. Ныне небольшая ее часть под названием "Арк каласы" - крепость Арк - превратилась в символ Тебриза.

В отличие от мечети Алишаха, Голубая Мечеть в Тебризе, построенная архитектором Хаджи Али Кучачи в 1465 г. имела центрально-купольную композицию. Покрытая большим куполом диаметром 16,5 м. центральная



Мавзолей "Гуди хатун", XIV век, Нахичевань

квадратная часть молитвенного зала с трех сторон была окружена галереями. С четвертой южной стороны к ней примыкает небольшой зал. С инженерно-конструкторской и функциональной точек зрения такое строение придает совершенность Голубой Мечети. Пространственно-объемное решение Мечети было так же динамично. Маленькие купола, окружающие большой центральный купол, воздвигнутые по углам главного фасада два изящных минарета придавали Мечети выразительность и торжественный вид.

Будучи результатом процесса эволюции сельджукских мечетей в Азербайджане, Голубая Мечеть занимает достойное место в ряду жемчужин мирового архитектурного наследия. Мечеть также являлась прототипом для строительства некоторых мечетей. Так например Джума Мечеть построенная Великими Моголами в Индии, шиитские мечети-мавзолеи в Ираке, а также ряд мечетей Ирана и Туркестана были воздвигнуты под влиянием Голубой Мечети в Тебризе.

Башенные мавзолеи, явившиеся в мировой архитектуре удачным примером увековечивания памяти о человеке в монументальных формах, были архитектурным феноменом периода сельджукидов. Такого типа мавзолеи встречаются в основном в местах проживания тюрков-огузов (Анадолу, Азербайджан и Хорасан). Верхняя часть - цилиндрической, кубической и призматической формы - двухъярусной структуры мавзолея покрывалась двухслойным куполом. В строительстве каждого из трех типов мавзолеев азербайджанские архитекторы достигли достаточно высокого уровня.

Мавзолей Момине Хатун в Нахичевани (Зодчий Аджмеи, 1186г.) с полным правом можно назвать лучшим памятником башенных мавзолеев с призматическим корпусом. Воздвигнутый на видном месте Нахичевани мавзолей в первую очередь отличался своими крупными размерами (искомая высота была около 35 м.) и сложностью планировки. Десятигранная башня мавзолея Момине Хатун обладает совершенной системой опоры и тектоническим строением. Корпус мавзолея снаружи полностью высечен узорами и эпиграфическими орнаментами.

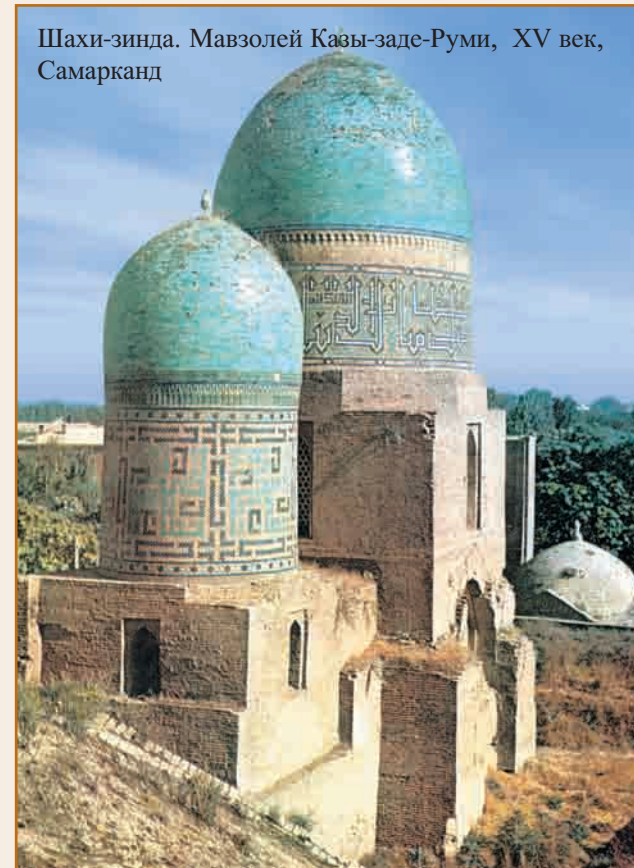
Соразмерно той решающей роли, которую сыграл Аджмеи Нахичевани в процессе развития башенных мавзолеев с призматическим корпусами, зодчий Ахмед аль-Хафиз Нахичевани сыграл в развитии башенных мавзолеев с цилиндрическим корпусом. Самым совершенным примером цилиндрических башенных мавзолеев был воздвигнутый Ахмедом Нахичевани в селении Карабахлар мавзолей Куди Хатун.

Одним из ценных памятников традиционного типа башенных мавзолеев воздвигнутых нахичеванскими архитекторами является также находящаяся на территории Джульфы (Нахичевань) мавзолей Гюлистан. Особенностью мавзолея является выведенный на поверхность склеп и образованный в результате этого особый двухъярусный тип башни. Такого типа башни широко распространены в Малой Азии, на территории нынешней Турции. Трансформируясь из квадратного основания в двенадцатигранник мавзолей Гюлистан по своему соотношению, форме и изяществом узоров, а также по завершенности стиля намного превосходит анатолийские мавзолеи.

Башенные мавзолеи в основном покрывались пирамидальными или коническими куполами. Мавзолеи перекрытые куполами сфероконической формы также прошли особый путь развития в Азербайджане. Самым величественными и известными среди них были мавзолеи Газан хана и Олджайту хана. Являясь главным сооружением Благодетельного комплекса Шанб Газан мавзолей Газан хана (Алишах Тебризи, 1297) ныне полностью разрушен. Но сохранившиеся письменные и художественные источники позволяют представить себе его архитектурное строение. По необычной монументальности его можно было сравнить лишь с Гунбади Кабус в Гюргане. Обладая величественной и завершенной архитектурной композицией мавзолей Газан хана повлиял не только азербайджанскую, но и на тимуридскую архитектуру мавзолеев.

Мавзолей Олджайту хана (зодчий Алишах Тебризи, 1305-1309) является самым удачным примером мавзолеев, построенных на архитектурных принципах, лежащих в основе Мавзолея Газан хана. Воздвигнутый в новой столице Ильханидов - Султанийе - мавзолей в первую очередь выделялся своими размерами. Внутренний диаметр купола был равен 24,5 м., высота же составляла 52 м.

Пространственно-объемная композиция мавзолея Олджайту хана также неповторима. Утонченные минареты, воздвигающиеся по окружности его большего стрельчатого купола на углах восьмигранного призматического



Шахи-зинда. Мавзолей Казы-заде-Руми, XV век, Самарканд

корпуса еще более подчеркивают его неповторимость. Композиции с большим количеством минаретов были новшеством в архитектуре исламского мира.

В плане инженерного решения Мавзолей Олджайту хана также был редким памятником мировой архитектуры. Начиная с французского ученого О. Шуази (XIXв) авторами научных произведений по мировому архитектурному наследию подчеркивалась необычная архитектурность мавзолея Олджайту хана. **С точки зрения архитектурного декора Мавзолей Олджайту хана являлся энциклопедией своего времени. Как и во всех классических памятниках архитектуры при строительстве этого мавзолея зодчий Алишах Тебризи придерживался принципов гармонии, основываясь на глубокий разум и утонченный такт.**

В качестве примера того, как Мавзолей Олджайту хана повлиял на развитие мировой архитектуры можно привести мавзолеи Тимуридов в Туркестане, Великих Моголов в Индии, Ахмед шаха Дюррани в Афганистане (Кандагар XVIIIв). **Главным показателем высокого международного уровня азербайджанской архитектуры периода Ильханидов является выявление влияния произведений Алишаха Тебризи на Мечеть Салимийа (Коджа Сианан 1569-1575) в Турции и на церковь Санта Мария делла Фиоре во Флоренции (Ф. Брунеллески, 1418-1419).**

Теократический характер государства Сефевидов более всего повлиял на развитие памятников мемориальной архитектуры. Сефевидские правители воздвигали монументальные мавзолеи над могилами шиитских имамов и их потомков, а также над своими предками и видными религиозными деятелями. Решающую роль в

пространственной концепции этих мавзолеев сыграло превращение их в очень влиятельные и доходные места паломничества. Если в динамической форме башенных мавзолеев Сельджукидов чувствовался дух героизма, то в пространственно-объемной сложности сефевидских мавзолеев отшельничество и суфизм были основными отличительными чертами.

В основу планировки монументальных сефевидских мавзолеев была заложена динамическая восьмерка: пересекаясь четыре вертикальных и четыре горизонтальных линии образовывали девять квадратов - один центральный и восемь крайних. Символически будучи похожей на райский сад такого рода схема придавала сефевидским мавзолеям модель, похожую на райскую.

Концептуальность формы, глубокая символика, особая архитектурная выразительность, совершенная и эффективная инженерная структура сефевидских мавзолеев стали причиной распространения их влияния за пределами Азербайджана. Оно особенно чувствовалось в странах, где шиизм был ведущей религией. Более всего такого типа мавзолеи распространены в Иране и Ираке. **Но пика своего развития и совершенства сефевидские монументальные мавзолеи достигли в Индии, в архитектуре Великих Моголов. Воспитанник архитектурной школы Тебриза Ага Мирза Гияс воздвиг мавзолей Хумаюна продолжил архитектурные традиции сефевидов. Впоследствии этот мавзолей стал прототипом Таж Махала.**

Идея покрытия золотом куполов мавзолеев шиитских имамов относится к сефевидскому шаху Тахмасибу I. Основной смысл идеи объясняется отождествлением куполов с солнцем. Между золотым куполом и кызылбашской чалмой (головной убор сефевидов) существовало единство смысла и формы. Золотые купола сохранились и поныне на территории Ирана и Ирака.

Период Ильханидов ознаменовался также развитием дворцовой архитектуры. В столицах и в местах проведения правителями отдыха было сооружено множество дворцовых комплексов. Среди них нам известны дворец Абага хана в Шизе и дворец Адиллия в Шанб Газане. Они обладали симметричной структурой: в центре находился купольный зал для приемов, к нему примыкали боковые помещения. На симметрической оси зала располагался альков для правителя. Вход был сконструирован в форме веранды и выходил на большой бассейн. В дальнейшем такие дворцы получив свое развитие превратились в Тебризе в завершенный дворцовый комплекс с центральным купольным залом и угловыми комнатами. Знаменитый дворцовый тип Хешт Бехишт появился именно таким образом. В основу планировки тимуридских дворцов в Средней Азии, сефевидских в Иране (Хешт Бехишт в Исфагане, XVв) и дворца Чинили Кошк (Стамбул, XVв) были заложены архитектурные принципы дворца Абага хана. Основной причиной распространения этой архитектурной модели является удобное и выразительное с функциональной точки зрения пространственно-планировочное решение, а также интенсивное развитие международных культурных связей.

Мавзолей Ольджейту Ходабенде в Солтанийе
1305-1313 год



Из сохранившихся дворцовых комплексов Азербайджана Дворец Ширваншахов по всем своим показателям обладает первенством. Основная часть дворца была построена в XVв. - в период расцвета государства Ширваншахов. Этот комплекс является лучшим памятником не только архитектурной школы Ширвана, но и каменной архитектуры Азербайджана.

Дворец Ширваншахов был построен на самом высоком месте города. Комплекс в первую очередь является образцом размещения на сложном рельефе строений в соответствии с требованиями функциональности и композиции. Здания комплекса, составляющие дворцовый ансамбль и имеющие различные функции - невелики. Но, вместе с тем, каждое из них - дворец, мечеть, баня, мавзолей и т.д. - является классическим образцом многовекового и утонченного искусства шлифования. Они гармонично сочетаются как между собой так и с рельефом.

Трудно определить ареал влияния Дворца Ширваншахов. Но при этом хотелось бы отметить следующий факт. На стыке XIX-XXвв. , когда Баку удивлял весь мир богатыми запасами нефти, француз Анри Атье, увидевший Дворец Ширваншахов произнес следующее: "Почему слава нефтяных скважин должна превосходить славу этих исторических зданий?" Ансамбль Дворца Ширваншахов воистину является для профессионалов большой школой искусства.

Самым величественным памятником архитектуры периода правления Хулаку хана является марагинская обсерватория, построенная под руководством гениального астронома Насреддина Туси в 1259г. Будучи самой крупной обсерваторией средневековья она располагалась на возвышенности близ Мараги. Комплекс занимал большую территорию (347х137м.). Здания, составляющие комплекс были сгруппированы вокруг центрального здания "Гюнбад" - купол. Марагинская обсерватория прославилась не только своими научными исследованиями под руководством Туси, но и профессиональным архитектурным решением. Видный математик и астроном

XIV-XV вв. Киясадин Каши в письме своему отцу отмечает, что Улукбекская обсерватория в Самарканде была построена на основе Марагинской.

Памятники архитектуры Азербайджана привлекают внимание исследователей также и высоким профессиональным уровнем инженерного решения.

Большинство исследователей архитектуры Ближнего Востока полагают, что Азербайджан является родиной двухъярусной системы куполов, которая считается одной из основных систем покрытия в этом регионе.

Азербайджанские мастера в различные периоды диктовали моду в различных стилях архитектурного декора. Это также можно отнести и к монументальной каллиграфии, ставшей одной из специальных сфер исламской архитектуры. Еще одним фактом, подтверждающим мастерство азербайджанских архитекторов является то, что в средневековье они принимали активное участие в строительных работах всех стран региона. География работ распространялась от Берке (Татарстан) до Каира, от Дели до Сараево. Будучи одним из влиятельных центров Ближнего Востока Азербайджан в средние века играл важную роль в развитии архитектуры мусульманского мира. ◆

Джафар ГИЯСИ,
доктор архитектуры,
член-корреспондент НАНА

Azerbaijani medieval architects have achieved great skill in the city planning and architecture. The peak of city planning development belongs to Ilkhanids - a dynasty that ruled over Azerbaijan in XIII c. During this time cities like Maraga, Tabriz , Baku, Salmas, Derbend were expanded and new cities of Gutlug Balig, Mahmudabad, Sultanabad were built. Tebriz was the main trade center which connected Europe and Asia. Central city squares were another kind of contribution of Azerbaijani architects. Amongst these squares Sahibabad square in Tebriz and Maydane Shakh in Isfahan were most famous. Mosques were built with a big praying hall. Alikshakh Mosque and Blue Mosque in Tabriz were the majestic examples of this style of mosques. Adjemi Nakhichevani and Akhmed Hafiz played the decisive role in development of mausoleum buildings. Momine Khatun and Kudi Khatun mausoleums were the main and the most famous one. The biggest observatory of the time was also built in Azerbaijan, near Maraga city in 1259 under the management of great astronomy scientist Nasreddin Tusi. Azerbaijani architects were well known in the Middle East and Eastern Europe. The geography of influence stretched from Tatarstan on the North to Egypt on the South and from India on the East to the Croatia on the West.