

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ПАМЯТНИКИ КАРАБАХА

*Гасым ГАДЖИЕВ,
доктор исторических наук*

К концу VII века южная часть Азербайджана оказалась в составе Арабского халифата, а северная часть - Албания стала его вассалом (1). В стране распространилась новая религия - Ислам. Большая часть населения приняла эту религию, меньшая сохранила христианскую веру. Воспользовавшись создавшейся ситуацией, армянский католикос Илья донес халифу Абдулмелику о том, что якобы албаны-христиане Азербайджана готовят бунт против него, и халиф дал в 705 году указание о подчинении Албанской Апостольской Автокефальной церкви армянской григорианской. После этого в нагорной части Карабаха начался процесс деэтнизации албан-христиан, формирование конфессиональных "армян" (2).

В частности, о населении Карабаха, отнесенном к армянам, В.Л.Величко писал: "... неправильно называемые (по отношению к прошлому) армянами жители Карабаха (Албании), исповедовавшие армяно-григорианскую веру, но происходившие от горских и тюркских племен и обармянившиеся лишь 3-4 века тому назад" (3).

Кстати, одной из причин заселения в XIX веке в Карабахе переселенных армян из Ирана и Турции было то, что часть населения Карабаха была христианами - албанами.

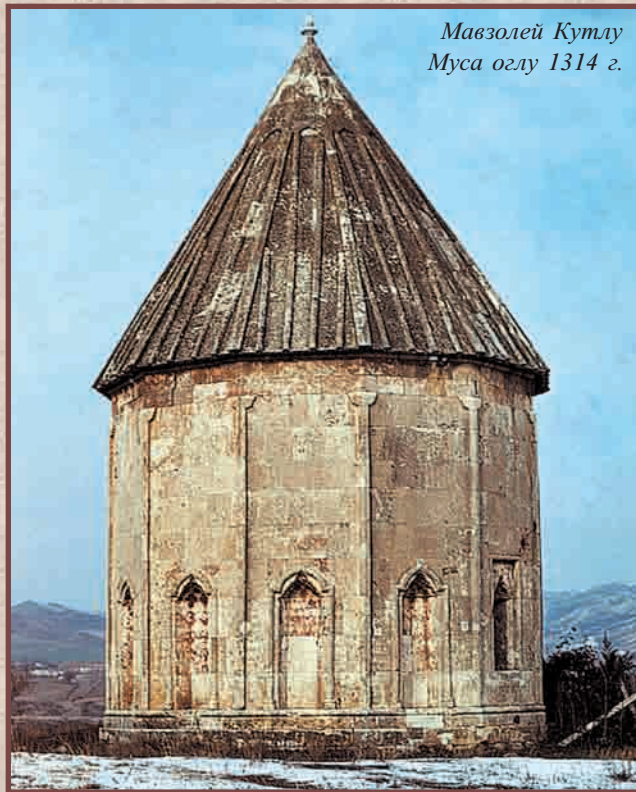
Принятие ислама в Азербайджане стало началом нового этапа, когда в стране, в том числе в Карабахе, пришел конец христианским религиозным обрядам. Новый и прогрессивный ислам взял вверх над всеми местными религиями и верованиями. Это было связано с двумя факторами: во-первых, ислам имел глубокую духовность; во-вторых, Карабах был одним из важных центров на международных караванных торговых путях. Центральной частью халифата на севере был Карабах (город Барда). Здесь, начиная с VIII века, прекратилось развитие христианского архитектурного зодчества и строительство сооружений продолжалось в соответствии с новым стилем мусульманского градостроительства (4).

Возникновение новых типов строительных сооружений в соответствии с требованиями ислама нисколько не помешало развитию архитектурных традиций, сформировавшихся ранее (5).

Исследования показывают, что в азербайджанских городах, наряду с мечетями, сохранились и албанские христианские храмы. Об этом достаточно сведений имеется в средневековых арабских и персидских источниках (6). Это имело место благодаря благосклонному отношению ислама к монотеистическим религиям, и потому памятники, относящиеся к этим религиям, не трогали. Во-вторых, эти памятники являлись материальным и духовным наследием местных народов, принявших в IV веке христианство, а с середины VII века - ислам. Об этом наглядно свидетельствуют сохранившиеся в Карабахе албанские христианские храмы.

В силу укрепления Халифата как в странах Ближнего Востока, так и в Азербайджане, в том числе в Карабахе, строились комплексы мечетей и города в новой форме (7).

Прослеживая развитие культуры в Карабахе мы обнару-



*Мавзолей Кутлу
Муса оглу 1314 г.*

живаем, что данные археологических раскопок свидетельствуют о высоком художественном оформлении различных сооружений. Таковы капители, на углах которых имеются изображения голов баранов, художественно оформлены основания колонн, обнаруженных в Лачине, Губадлы, Ханкенди, Шуше, Агдаме, Барде. Их аналоги встречаются в других памятниках Азербайджана (Кабале, Мингечауре, Тезекенде, Шемахе).

Существующие в Карабахе памятники албанской христианской традиции и сменившие ее строительные сооружения мусульманского типа позволяют проследить связи между строительной культурой, формами архитектуры и искусства той эпохи, а также - последовательность их развития. Исследование показывает, что шел процесс переплетения архитектуры и искусства, сохранивших идеологические традиции эпохи мусульманства и отражающих национальные особенности и традиции автохтонов.

В этот период были построены по структуре простые, но с геометрическими и растительными узорами художественно украшенные здания. Таким образом, особенности исламской культуры, проделавшей в средние века определенный путь развития, нашли свое отражение в градостроительной культуре и бытовой обстановке городского населения.

Города Карабаха - Агдере, Кельбаджар, Ходжавенд, Шуша, Ханкенди, Тертер, Физули, Джабраил, Агдабеди, Лачин, Губадлы, Зенгилян - возникли в период мусульманства. В структуре этих городов наблюдается художественное воплощение

национально-духовного и идеологического образа мышления в строительной культуре. Новые национально - идеологические особенности дают о себе знать в интерьерах жилых домов и административных зданий. Это подтверждается построенными по всему средневековому Азербайджану, в том числе в Карабахе, архитектурных шедевров.

Арабские источники отмечают наличие в городе Барда красивых домов из красного кирпича и крытые базары (8). Следует добавить, что подобные сооружения встречаются везде на мусульманском Востоке (9).

В XI-XII вв., в период широкого распространения архитектурных направлений Ширван-Абшеронской и Нахчыван-Марагинской школ функционировала и Карабахская архитектурная школа. И это определило дальнейшее развитие средневековой азербайджанской архитектуры. В это время стали развиваться архитектура и градостроительство, декоративно-прикладное искусство, увеличилось количество памятников эпиграфики.

В Карабахской зоне отмечено свыше 2000 различных исторических и культурных памятников, большинство которых относятся к периоду мусульманства. Среди них жилые дома, общественные здания, а также религиозные сооружения, некрополи и места поклонения:

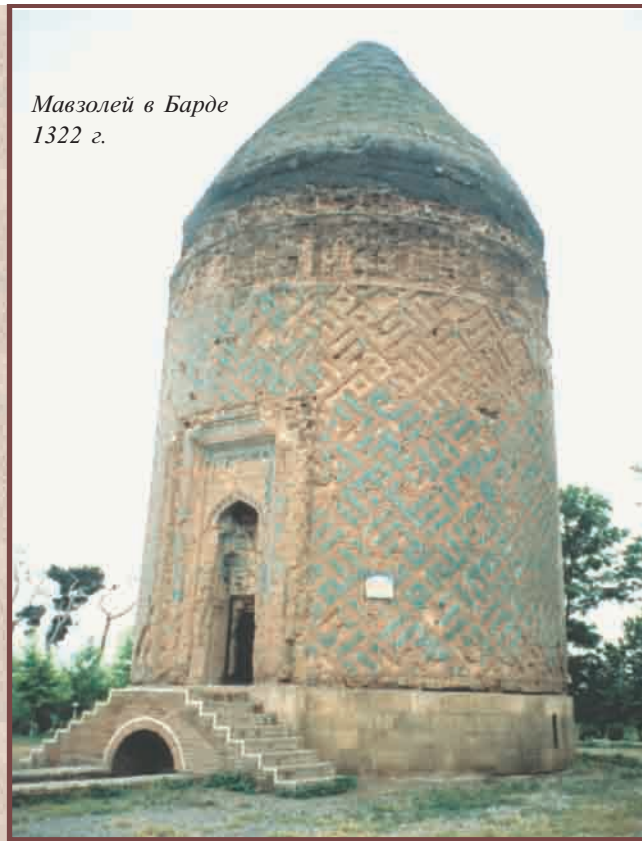
В зоне Физули: мавзолей Шейха Якуба (XII в.), мечеть Джума в селе Гоч Ахмедли, мечеть Гаджи Алескера, мечеть Мир-Али (XIV в.) и храмы в селе Ахмедаллар, относящиеся к XIV веку, мавзолей шейха Ибрагима (XVII в.), Ахмед Султана Джалала (XIX в.), в Горадизе - мечеть Джума; в Нагорном Карабахе - крепости Аскеран, мавзолей в Ханкенди; в Джабраильском районе - "Гыз галасы" ("Девичья башня"); в Агдамской зоне - 12-угольный храм около села Хачын-Турбатлы - крепость Шахбулаг, мечеть Шахбулаг, Агдамская мечеть Джума (XIX в.), мавзолей Панах-Али-хана и его рода, баня в селе Абдал-Гюлаблы (начало XX в.); в городе Барда - мавзолей Барда, Ахсадан баба (XIV в.), мечеть Имамзаде (XIX в.), мавзолей Бахман Мирза; в городе Шуша - восьмиугольный мавзолей, крепость Панахабад (Шуша), дом поэтессы Натаван, мечеть Мамаи, мечеть-каравансарай Мешеди Шукюр Мирсияб, мечети Джулфалар, Гаджи Юсифли, Саатлы, Юхары Гёвхарага, Ашагы Гёвхарага (XIX в.), Хан эви (Дом Хана), здание гимназии; в Лачинской зоне - сооружения Гарасагал, Солтан баба, Шейх Ахмед, Сары Ашыг (XV в.), в селах Джимли и Гушчу - памятники Ушаг галасы, Беюк булаг (XV в); в Агджабеди - крепость Баят (XVIII в.), дворец Хамза Солтан (XVIII в.) являются ценными историческими и культурными памятниками (10).

Большинство этих памятников составляют основной вид мемориальных сооружений. В условиях оккупации Арменией большей части Карабаха многие из этих памятников уничтожены. ❀

Литература

1. З.М.Буниятов. Азербайджан в VII-IX веках. - Баку, 1999, гл. II.
2. Буниятов З.М.. Азербайджан в VII-IX веках.-Баку, 1999, гл. II; Алиев И.Г. Нагорный Карабах (история, факты, события), - Баку, 1989, с. 27.
3. В.Л.Величко. Кавказ. - СПб, 1904, с.154.
4. Большаков О.Г.Средневековый город Ближнего Востока (VII-середина XIII в), - М., 1984, с. 16.

Мавзолей в Барде
1322 г.



5. "Azərbaycan incəsənəti" Bakı, 1992, s.18; Мамедов Т.М. Кавказская Албания в IV-VII вв., Баку, Маариф, 1993, s.62.

6. Ал-Куфи. Китаб ал-футух.-Баку, 1995; Хамдуллах Казвини. Нузхат ал-кулуб Архив Института Истории, инв. N:4960

7. Большаков О.Г. Средневековый город Ближнего Востока (VII-середина XIII в.),-М., 1984, с.16.

8. Хамдуллах Казвини. Нузхат ул-кулуб. Архив Института Истории, инв. N:4960; Ал-Якуби. Китаб ал-булдан (Книга о странах). Перевод И.П. Петрушевского, НАИИ АНА, инв. N:531, с. 3-59. Перевод З.М.Буниятов и И.П.Петрушевского, Матералы по Азербайджану,-Баку, 1983, с.22.

9. История Бухары с древних времен до наших дней,-Ташкент, 1981; Большаков О.Г. Средневековый город Ближнего Востока (VII-середина XIII в), М., 1984; Очерки истории культуры средневекового Ирана,-М., 1984, 263.

10. Пахомов Е.А. Башни-мавзолеи в Барде и их надписи. Труды Аз. ФАН ССР (серия историческая), т. XXV,-Баку, 1936, с. 81-96; Архитектура Азербайджана, Баку, 1985; Nemət M.S. Zaqafqaziyanın epiqrafik abidələri (XI-XIX)-Bakı, 1972 ; Qarabağlı Rizvan. Məmar Kərbəlayı Səfixan Qarabaği. (XI-XIX əsrlər), Bakı, 1972; Qarabağlı Rizvan. Memar Kərbəlayı Səfixan Qarabaği. Bakı, 1995; Qasım Hacıyev. Bərdə şəhərinin tarixi (b.e.ş.III-b.e.XVIII əsri), Bakı, 2000; Карабах (Очерки истории и культуры). Баку, 2002; Qarabağ: suallar və faktlar. Bakı, 2004; Карабах, Ирс-Наследие. Международный журнал, 2005, 2-3; Mahmudov Y.M., Shukurov K.K. Karabakh,-Baku, 2006

The author writes about the historical events which took place in Garabagh and influence of different religions on the architecture of this region. The author describes architectural monuments and archeological findings which allowed to trace the connections between ancient art and architecture and sequence of its development. The architectural traditions of Garabagh defined the future development of the Azerbaijani architecture. According to the author, there were more than 2000 historical and cultural monuments in Garabagh, which were exposed to destruction after the Armenian occupation of this region.