

ДЖАЗ АЗЕРБАЙДЖАН!

Этюд в тонах национального триколора

Ровшан САНАОГЛУ,
контент-редактор сайта www.jazz.az

Для начала просто произнесите слова "джаз" и "Азербайджан" и покатайте их на языке, как будто хотите распознать аромат хорошего марочного коньяка - скажем, "Бақы". Уже из того, как звучат эти слова, вы, конечно же, уясните, что у этих двух понятий



родственная природа. Вот потому-то терпкий вкус азербиджаза и снискал заслуженную славу не только в моей стране, но далеко за ее пределами.

Вы бывали когда-нибудь на бакинском Приморсе-

ком бульваре? Если нет - послушайте пьесу Эмиля Ибрагима "Старый бульвар", вошедшую в его альбом "Тетралогия". В этой пьесе - аромат нашего бульвара. Аромат, составленный из запахов цветов, моря и нефти и возможный только в моем городе.

Джаз - это особое мироощущение. И если у тебя его изначально нет, то сыграешь или споешь ты, возможно, и ладно и технично, но музыка твоя в итоге окажется пресной.

Истоки современной нашей музыки, ее философия и внутренняя раскрепощенность восходят к древнейшей культуре азербайджанского мугама. Виртуозная импровизация в жестком гармоническом квадрате! Вам это ничто не напоминает? Все верно: ДЖАЗ!

ДЖАЗ АЗЕРБАЙДЖАН!

Джаз в Баку был всегда - по крайней мере в том Баку, каким я его знаю. Совсем недавно из Земли обетованной мне прислали уникальное фото: джаз-банд под управлением Михаила Рольника. Фото это, сделанное не позднее 1929 года, - одно из трёх



подобных, сохранившихся в архиве внука музыканта - Александра Рольника, ныне проживающего на своей исторической родине. К сожалению, имена остальных оркестрантов установить я так и не смог. Однако несомненно одно: вся эта компания - бакинцы, и играют они именно ДЖАЗ!

Чуть позднее своё восхождение к вершинам славы и мастерства начинает великий Тофик Кулиев. Поработав в Москве, в оркестре Александра Цфасмана, уже в конце 30-х годов, вместе с другим корифеем азербайджанской музыки - маэстро Ниязи, создает он джазовый оркестр, фактически заложивший основы азербайджанского джаза, национальной джазовой школы.

Джаз в Баку всегда занимал особое место. Как правило, бакинцы, приходили в кинотеатр задолго до начала сеанса - для того, чтобы вдоволь насладиться игрой любимых музыкантов. В те времена бакинских джазменов знал весь город, а популярностью они могли потягаться с тогдашними кинозвездами. Почему? Все очень просто: джаз, который звучал с эстрадных подмостков, эта была свобода, о которой в ту пору боязно было даже помыслить.

Долго копившаяся под спудом энергия, должна была выплеснуться наружу, подняв азербиджаз на новый, значительно более высокий уровень. Что в конце концов и произошло - в 60-х годах прошлого века...

Думаю, что очень многим - и не только бакинцам - памятен легендарный ныне квартет "Тая", побывавший на всех континентах. Даже прекратив свою концертную деятельность, четверка эта осталась предана любимому искусству. Так, в середине 90-х - период, небывало тяжелый для нашего народа, Рауф Бабаев, в самые трудные дни недавнего нашего лихолетья, из самых обычных мальчишек и девочек создает великолепную вокальную джаз-группу - "Бярибах", в короткий срок ставшую известной всей стране. Ах, случись такое хотя бы десятком лет раньше, и ребят этих, уверен, уже знал бы весь мир!

Однако планетарная известность азербиджаза связана, в первую очередь, с именами выдающихся пианистов - Рафика Бабаева и Вагифа Мустафазаде. Они также начинали в 60-х, и также на эстрадах кинотеатров. И оба выступили на историческом Таллинском фестивале 1967 года, удостоившись высокой оценки у мировой джазовой элиты, и в частности, у критиков данного жанра, среди которых достаточно назвать Уиллиса Коновера - вездешного "Часа джаза" на "вражеском" "Голосе Америки". Напомню, что как раз в те годы стали проводиться первые эксперименты (Иегуди Менухин, Рави Шанкар) по синтезированию элементов западной и восточной музыкальных культур. Образец же того, как следует это делать в джазе, впервые представили миру двое парней из Баку.

Впоследствии Вагиф стал наиболее известным и востребованным джазовым музыкантом в СССР. Так, в 70-х годах всесоюзная фирма грамзаписи "Мелодия"

выпустила целых шесть альбомов Вагифа, в том числе - двойной.

А потом случилось лихолетье. В республике стало не до джаза. Главным искусством в ней стало искусство выживания...

Возрождение бакинского джаза началось во второй половине 90-х годов: именно тогда в Баку открылся джаз-клуб "Караван" имени Вагифа - первая у нас специализированная музыкальная площадка, с появлением которой бакинские джазмены получили, наконец, возможность играть и живую слушать джаз постоянно.

Проходит несколько лет, и (2002-й год) в Баку проводится первый "постперестроечный" джаз-фестиваль, организованный американской неправительственной организацией American Voices. Правда, вопреки пословице, комом вышел не первый "блин", а как раз последующие. В отличие от фестиваля-пионера, его братья-погодки проходили на уровне, последовательно снижавшемся. Джаз-форум же 2004 года вообще оказался провальным - причем, в первую очередь, в части состава исполнителей. Его вообще едва ли впору было называть "джазовым". Очевидное фиаско их детища совершенно расстроило организаторов-янки, не замедливших свернуть свою муз.благотворительность. К не большой, впрочем, досаде бакинских джаз-фанатов.

В том же, 2004-м, году, в самый канун злополучного фестиваля, открылся столичный Джазовый центр, впоследствии явившийся базой очередного - фестиваля 2005 года. Прошедший в апреле прошлого года, он был достаточно представительным по составу участников, прибывших к нам из США, Канады, России, Грузии, Турции, Франции и других стран. "Гвоздем программы" призван был стать маститый Джо Завинул с его группой "The Zavinul Syndicate". Но, по мнению многих, с самым интересным проектом выступил на фестивале именно наш Салман Гамбаров - безусловный лидер современного азербиджаза.

Энциклопедически образованный, этот мастер чрезвычайно разнообразен в своих профессиональных пристрастиях. Салман - прирожденный новатор, что особенно ощутимо в его творческом подходе к так называемому этноджазу. В его музыке нет пресловутого



противостояния Востока и Запада, а есть взаимно обогащающий их диалог. Показателен в этом смысле сочиненный Салманом звукояд к нему, снятому в 1930 году фильму "Лятиф": национальные ударные и струнные - и рояль; традиционная азербайджанская музыка (соло на кяманче: Фахраддин Дадашев), положенная на классические и джазовые гармонии. И все это - на космически высоком уровне!

Вследствие успеха прошлогоднего фестиваля, со всей очевидностью подтвердившего статус Баку как одной из джазовых столиц мира, было принято решение проводить его ежегодно.



Последний, прошедший совсем недавно, бакинский джаз-форум, кроме прочего, стал примечателен тем, что впервые гостями нашими стали джазмены из Швеции, Израиля и Италии. Еще один сюрприз: открытие фестиваля, состоявшееся в излюбленном месте отдыха бакинцев - Площади фонтанов, в прямом эфире транслировалось местной телекомпанией Space. Причем - в одном "пакете" с телемостом Баку - Тбилиси, на котором выступили грузинские друзья-коллеги



Вагифа - Тамаз Курашвили и Давид Джапаридзе.

На бакинской концертной площадке предстали сразу две джазовые мегазвезды - многократные обладатели премии Гремми, Ал Джерроу и Херби Ханкок. Их концерты, состоявшиеся во Дворце им. Г.Алиева, прошли с грандиозным успехом. На первом из этих концертов преподнесшая цветы своему кумиру юная бакинка затем вышла на сцену и запела с Ал Джерроу дуэтом. Причем сделала это превосходно. Ничего подобного за всю его профессиональную карьеру, признался позднее джазмен, у него никогда не случалось. Звали юное дарование, как вскоре выяснилось, Лейла Салимова, ей семнадцать лет, выпускница обычной средней школы. Непременно запомните, друзья, это имя! Что же до Херби Ханкока, то, выступивший под занавес фестиваля, он совершенно пленил бакинцев трогательным исполнением древнейшего, неувядающего национального хита - "Сары гялин".

Порадовала всех на фестивале и наша джаз-молодежь, к участию в нем допущенная в результате специального конкурсного отбора. Впечатлили, в частности, секстет саксофонистов под управлением Арифа Джангирова (в его составе - тринадцатилетняя Сафура Ализаде - самая юная из участниц фестиваля - и одиннадцатилетний внук полузащитника "бронзового"



состава "Нефтчи" Валерия Гаджиева - Фариз Асадов), а также квартет пианистов-подростков, в 8 рук на двух роялях исполнивших "Караван" Эллингтона - Тизолла. Особенно хочется в данной связи отметить юношу, носящего знаменитую в Азербайджане фамилию - "Сарабский", ученика 10-го класса музшколы им. Бюль-Бюля. Исфар, впервые обративший на себя внимание выступлением в Джаз-центре, состоявшемся накануне открытия фестиваля, не только "блеснул" в молодежной программе форума, но был удостоен чести играть в сейшнах вместе в маститыми своими коллегами. Что, кстати сказать, с успехом делал каждый вечер.

"Джан Азербайджан!" - любовно обращаемся мы к родине. "Джаз Азербайджан!" - восклицаем мы, когда слышим в синкопе до боли знакомые, чарующие мелодии наших далеких прадедов. Некогда джаз был для нас форточкой, из которой, вместе с радостным теплым гилаваром, проникал в наши легкие и души воздух заветной свободы. Сегодня джаз - это наша Надежда, исполненная одновременно ностальгического света и непобедимого огня, имя которого - Жизнь. ●

The article talks about jazz traditions in Azerbaijan. Prominent jaz-zmen like Rafik Babayev and Vagif Mustafazadeh earned world popularity to the Azerbaijani jazz. They began in 1960s. And both participated at historical Tallinn festival of 1967, where they plunged in a joyful shock the world jazz community. There were hold few jazz festivals in Baku. The last one was a month ago. The megastars of modern jazz Al Jarreau and Herbie Hancock gave a recital. And all these festivals allow to make a careful assumption that Baku still remains one of the world jazz centers.