



# АРХИТЕКТУРА Азербайджана эпохи социализма

Гаджи Фавиль МАМЕДОВ,  
кандидат искусствоведения

Панорама Баку.  
Начало 50-х годов.

*(продолжение, начало № 45)*

## 1940-60-е годы

**П**обеда антигитлеровской коалиции во второй мировой войне и ведущая роль Советского Союза в этой победе ознаменовали новый этап в развитии советской архитектуры. Повсеместно и особенно в разрушенных войной городах и поселках необъятной страны восстанавливались и строились жилые и общественные здания. **Характерной особенностью многих построек того времени было то, что проектировались они в значительно отличавшемся от ранее применявшегося конструктивизма стиле – так называемом сталинском ампире.** И хотя стиль этот берет свое начало во второй половине 30-х годов XX века, тем не менее наиболее широко именно он стал применяться после второй мировой войны. Причиной тому стали присущие этому стилю нарочитая помпезность, широкое использование на фасадах, в интерьерах жилых зданий и общественных сооружений синтеза

архитектуры, скульптуры и живописи, ценных пород камня и дерева, а также бронзы и др. Все это должно было лишним раз подчеркнуть победу советского народа в войне, могущество советского государства.

Известно, что Азербайджан сыграл огромную роль в разгроме фашизма. Достаточно отметить, что вся советская военная и транспортная авиация в годы войны функционировала благодаря бакинской нефти. К тому же в Азербайджане в годы войны производилось значительное количество военной техники, оружия и боеприпасов. Через территорию Азербайджана осуществлялись поставки гуманитарной и военной помощи союзников СССР. Немаловажной была роль Азербайджана и в послевоенном восстановлении народного хозяйства СССР. Необходимо отметить вклад бакинских нефтяников в дело восстановления разрушенных нефтепромыслов Северного Кавказа, а также в разведку и освоение новых нефтяных ме-



«Дом работников науки»  
на пр. Нефтянников

**Х**арактерным для строительства первых послевоенных лет было и то, что велось оно, как правило, на основе так называемого «долевого участия» и «целевого финансирования», образованного за счет средств союзных и республиканских министерств и ведомств.

сторождений Северного Кавказа, Поволжья, Урала, Сибири и др. Знаменательной вехой в истории не только отечественной, но и мировой нефтедобычи явилось освоение в послевоенные годы морских месторождений в акватории Каспийского моря - на Нефтяных камнях, явившихся первым опытом морской нефтедобычи.

Ввиду важной роли Баку в деле восстановления разрушенной войной советской промышленности, с первых же послевоенных лет в городе возобновляется строительство жилых и общественных зданий. Вместе с тем в республике продолжилась начатая в конце тридцатых годов работа по разработке генеральных планов таких городов, как Кировабад (ныне Гянджа), Нуха (ныне Шеки). Нахчыван, Степанакерт (ныне Ханкенди), Евлах. На базе этих генпланов строились жилые, общественные и промышленные здания и сооружения.

В послевоенный период в Азербайджане в связи с развитием новых отраслей промышленности были основаны и новые города такие, как Сумгайыт, Мингячевир, Али-Байрамлы (ныне Ширван) и Дашкесан.

И все же наиболее масштабное строительство велось в столице республики Баку. Характерной его чертой, в частности, являлась концентрация большинства возводимых жилых домов в центральной части города. При этом наряду со строительством новых зданий весьма активно велась и реконструкция старого жилого фонда. Построенные на рубеже XIX – начала XX веков в центральной части города одно- и двухэтажные здания надстраивались на такую же, а нередко и большую высоту, и **при этом учитывались не только кон-**

Здание Академии наук Азербайджана



**структивные особенности того или иного сооружения, но и его соразмерность с соседними домами, по возможности сохранялись стилевые особенности, обеспечивалось гармоничное сочетание со сложившейся архитектурной средой.** Немаловажное значение имела и экономическая сторона этого решения: наличие транспортных и коммунальных систем, отказ от подготовки так называемого «нулевого цикла», значительная экономия городской территории и др.

Характерным для первых послевоенных лет было и то, что строительство велось, как правило, на основе так называемого «долевого участия» и «целевого финансирования» союзных и республиканских министерств и ведомств. Причем это находило отражение не только в отмеченной реконструкции старого жилого фонда, но и в строительстве новых жилых и общественных зданий. За счет подобного финансирования в достаточно короткие сроки удалось значительно преобразовать многие важнейшие городские магистрали,



*Здание Дома правительства*

**З**дание, построенное по проекту, разработанному творческой группой архитекторов, возглавляемой Л.Рудневым и В.Мунцем, должно было стать основным связующим элементом главной городской площади, раскрывавшейся своим главным фасадом в сторону моря.

ранее застроенные неказистыми домами.

При таких масштабах строительства в становлении архитектурного облика городов возрас- тала роль сформировавшегося к тому времени большого отряда национальных кадров зодчих. Среди них **в первую очередь следует отметить метров азербайджанской советской архитектуры М.Усейнова и С.Дадашева. Для их творчества было характерно тем, что они, глубоко изучив и переосмыслив богатейшее архитектурное наследие Азербайджана, мастерски синтезировали его традиции с основными канонами европейского зодчества.** Не менее успешным было творчество и таких уже сформировавшихся мастеров, как Э.Касимзаде, Г.Меджидов, Г.Ализаде, Г.Алескеров, а также молодых в то время зодчих Т.Ханларова, Ш.Зейналовой и других.

**Разработанный в 1952-1954 гг. творческим коллективом Государственного проектного института «Бакгипрогор» и утвержденный постановлением Совета министров республики в 1958 г. очередной Генеральный план развития города на период до 1976 года.**

Благодаря таланту этих архитекторов столица республики Баку, другие города и поселки обогащались новыми ценными в архитектурном отношении и значительными с градообразующей точки зрения зданиями и сооружениями. В зданиях, построенных по их проектам, гармонично сочета-

лись декоративные элементы, характерные для традиционных архитектурно-художественных школ Азербайджана, и функциональность. В целом девизом тех лет было создание архитектуры, социалистической по содержанию и национальной по форме.

Но не только отдельные здания обогащали палитру городов Азербайджана. Немаловажными были и творческие поиски зодчих в области архитектурного оформления градообразующих элементов. В первую очередь это касалось становления главной площади столицы республики – площади Ленина. Как уже отмечалось, к тому времени в Баку из-за отсутствия мест для массовых манифестаций в дни официальных советских праздников было решено претворить в жизнь получивший еще до войны первую премию на всесоюзном конкурсе проект Дома правительства Азербайджанской ССР, разработанный группой архитекторов во главе с Л.Рудневым и В.Мунцем. Это здание должно было стать основным связующим элементом главной площади, раскрывавшейся фасадом в сторону моря. Решенное в массивных, монументальных формах здание Дома правительства хорошо вписывалось в обширное пространство площади, служа его композиционным ядром.

Совершенно иным было композиционно-пространственное решение центральной площади второго по значению города республики Кировабада(ныне Гянджи). Площадь эта располагалась в старой части города, и при проектировании необходимо было учесть близость таких исторических памятников, как мечеть и караван-сарай Шаха Аббаса, старинного парка и бани «Чокек хамам».

**З**начительным этапом в истории развития Баку той поры был разработанный в 1952-1954 гг. и утвержденный в 1958 г. Генеральный план развития города до 1976 года.



*Здание городской администрации. Гянджа*

Тем не менее авторскому коллективу под руководством архитектора Ф.Имангулиева удалось, сохранив ценные исторические памятники, создать архитектурно организованную площадь, доминантой которой служило административное здание горкома партии. Расположенное на одном из протяженных торцов площади, оно благодаря своей масштабности и удачному решению главного фасада гармонично вписалось в отчасти уже сложившуюся городскую застройку. Не менее удачно были композиционно решены центральные площади таких городов, как Сумгайыт, Степанакерт (ныне Ханкенди), Мингячевир, Дашкесан и др.

В Баку же наряду с уже отмеченной активной реконструкцией и застройкой центральной части города началось освоение окраинных, прежде малозаселенных или незаселенных вовсе районов. Это в первую очередь относится к верхнему плато Бакинского амфитеатра, где возводились важные жилые и общественные здания, корпуса высших учебных заведений и научных институтов республиканской Академии наук.

Значительным этапом в истории развития Баку стал **разработанный в 1952-1954 гг. творческим коллективом Государственного проектного института «Бакгипрогор» и утвержденный постановлением Совета министров республики в 1958 г. очередной Генеральный план развития города на период до 1976 года.**

Вместе с тем характерные для советского режима авторитаризм и директивность в принятии важных решений приводили порой к негативным последствиям. Так, в середине 50-х годов XX века ЦК КПСС и Советом министров СССР были приня-

ты постановления «О мерах по дальнейшей индустриализации, улучшению качества и снижению стоимости строительства» и «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве». Направленные, казалось бы, на благие цели – обеспечение большинства советских людей жильем и создание для них относительно комфортных жилищно-бытовых условий, эти документы вылились в очередное проявление волюнтаристской природы тогдашнего лидера СССР Н.Хрущева. Следствием их осуществления явились безликость и серость массовой жилой застройки, резко снизилось качество не только архитектурных проектов, но и строительных работ. Очень скоро построенные в этот период типовые жилые дома получили у населения презрительное прозвище «хрущобы». С другой стороны, в течение короткого времени в СССР удалось обеспечить многие семьи, годами ютившиеся в непригодных коммунальных квартирах, относительно сносными жилищными условиями, при том, что в целом по стране, включая и Азербайджан, наблюдалась тенденция притока сельского населения в города.

Достичь поставленных в жилищном строительстве целей удалось во многом благодаря внедрению индустриальных методов в строительство. **В 1960 году в Баку впервые на Южном Кавказе был пущен в эксплуатацию домостроительный комбинат, построенный при содействии французской компании «Камю».** Развертывание на больших площадях массового жилищного строительства требовало освоения в короткие сроки ранее пустовавших территорий, которые застраивались только многоэтажными жилыми домами



Государственная библиотека  
им. М.Ф.Ахундова

**Н**овый этап  
в развитии  
азербайджанской  
архитектуры наступает  
в конце шестидесятых  
– начале семидесятых  
годов.

и объектами соцкультбыта. Именно тогда в практическом арсенале советских архитекторов появляются такие понятия, как «микрорайон», «жилой район», «комплексная застройка» и др. В Баку же в указанный период появились такие жилые массивы, как Мусабекова, Саллаханы, Алатава и др.

И все же при всех своих недостатках, в первую очередь крайней безликости, первые опыты массового жилищного строительства имели и свои плюсы. Помимо обеспечения значительной части населения постоянным жильем, архитекторами и строителями был наработан опыт решения крупных градостроительных задач.

Новый этап в развитии азербайджанской архитектуры наступает в конце шестидесятых – начале семидесятых годов. Время это характерно поиском новых форм в архитектуре, более масштабным строительством жилых, общественных и промышленных объектов. 🌱

### Литература

1. Л.Бретаницкий. Баку. Москва, 1949.
2. Я.Корнфельд. Архитектура Страны Советов. Театры. Москва, 1948.
3. Р.Абдурахманов, Д.Штейнград. К проектированию жилых зданий в климатических условиях Баку - Доклады Академии наук Азербайджанской ССР. Баку, 1955, № 3.
4. Г.Алескеров. Жилой поселок Дашкесан в Азербайджане. - «Архитектура и строительство», Москва, 1947, № 7.
5. Г.Алескеров. Опыт озеленения Баку. - «Ар-

- хитектура СССР», Москва, 1961. № 7.
6. Т.Щаринский. Жилой комплекс «Нефтяные камни» в открытом море. - «Архитектура СССР», Москва, 1961, № 8.
7. Л.Богданов, Э.Долуханова. Сумгаит. Москва, 1958.
8. Вопросы ансамблевой застройки Баку. - Труды научной сессии по вопросам ансамблевой застройки Баку. Баку, 1955.
9. Э.Касим-заде, Ю.Яралов. С.Дадашев, М.Усейнов. Москва, 1951.
10. Э.Касим-заде. Проблемы развития азербайджанской советской архитектуры на современном этапе. Баку, 1967.
11. Р.Эфендизаде. Планировка и застройка жилых районов Баку. Баку, 1971.
12. Х.Насирли. К формированию общегородского центра Кировабада. - Известия Академии наук Азербайджанской ССР, Баку, 1971. № 2.
13. Л.Бретаницкий, А.Саламзаде. Архитектура Советского Азербайджана. Москва, 1973, стр. 40 -120.

The article gives brief information about the nature of urban planning and architectural styles of city planning in Baku, as well as some other big cities of Azerbaijan in the postwar period until the 60-ies of last century. The author gives particular attention to designing of main squares in Baku and Ganja, the appearance of “khrushchevka”, and the first house-building plant in Baku.