

**Сабухи АХМЕДОВ,**  
кандидат исторических наук

# ИЗ ИСТОРИИ ЗАРОЖДЕНИЯ ВОЕННОЙ УНИФОРМЫ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

Под понятием «униформа» подразумевается специальная форма одежды, позволяющая отличить данную группу людей от прочих. К униформе относятся специальная одежда и ее элементы, а также отличительные знаки и снаряжение. **Униформа показывает принадлежность человека к тому или иному роду занятий и его место в данной группе, и в то же время облегчает исполнение его профессиональных обязанностей в тех или иных климатических и специфических условиях.** Униформа зародилась в древности в связи с нуждами военного дела. В бою требовалось не только защитить тело воина от врага, но и помочь выделить его среди прочих бойцов. В средние века, когда воины сражались закованными в латы с головы до ног, особенно настоятельно проявилась нужда в отличительных знаках.

К униформе и ее элементам предъявляются требования различного характера. Это могут быть гигиенические, тактико-технические, художественно-эстетические требования. Кроме того, элементы униформы должны соответствовать национальным особенностям страны.

Первые образцы специфического военного облачения носили сугубо утилитарный характер — защитить воина от вражеского оружия. Поэтому первые образцы доспехов и считаются первой военной формой. По мнению исследователей, **первые образцы защитного доспеха появились ещё в эпоху мезолита** (XII-VIII тысячелетия до н.э.). Наскальные изображения показывают, что в Азербайджане доспехи имели форму широких полос, закрывающих живот, грудь и плечи воина. Вероятно, они изготавливались из кожи, и поэтому исследователи относят их к типу «мягкий доспех». Позднее на мягкий доспех стали нашивать костяные, позже медные или бронзовые пластины, и появился «усиленный мягкий доспех». Для защиты головы использовался шлем, первоначально также изготовли-



*Азербайджанский офицер иррегулярного конного отряда. Начало XX века. (Национальный музей истории Азербайджана)*

вавшийся из кожи. На наскальных рисунках Гобустана встречаются изображения воина в шлеме с перьями. Археологические находки показывают, что металлический шлем применялся в Азербайджане с I тыс. до н.э. При раскопках в маннейской крепости Хасанлу (в Южном Азербайджане) были найдены два бронзовых шлема VIII-VII вв. до н.э., которые исследователи относят к типу «ближневосточный шлем».

Раскопки в кургане племенного вождя XIV-XII веков до н.э. у села Сарычобан и в курганах у села Борсунлу (Тертерский и Геранбойский районы Азербайджанской Республики) произвели сенсацию. Оказалось, что **в ту эпоху использовались доспехи, в которых металлические пластины нашиваются на кожаную основу («чешуйчатый доспех»), а также шлемы «скифо-савроматского» или «синдо-меото-сакского» типов.**

Особый элемент военного снаряжения составляли

широкие бронзовые пояса и пекторали (полукруглые бронзовые пластины, закрывавшие верхнюю часть груди). Шлемы, пояса и пекторали богато декорировались орнаментом и сюжетными сценами.

На настенных росписях IX-VII веков до н.э. видно, что воины государства Манна использовали усиленный пластинами мягкий доспех в виде накидки и высокую обувь (сапоги) с нашитыми пластинами. Интересно, что в единообразной одежде изображены целые группы воинов, причем они встречаются на самых разных сценах (сопровождение царя, подношение даров, оборона крепости). Из этого можно сделать вывод, что **в период существования государства Манна начала зарождаться традиция изготовления единой армейской униформы. В клинописных источниках упоминаются так называемые «царские мастерские», где изготавливали одежду и оружие не на заказ, а в массовом количестве и по единым образцам.**

**В войсках государства Мидия (VII-VI вв. до н.э.) различались тяжеловооружённые и легковооружённые всадники, тяжеловооружённые и легковооружённые пехотинцы.** Военное облачение их разительно отличалось между собой: легковооружённые воины были одеты в кожаные доспехи, иногда усиленные металлическими элементами; тяжеловооружённые воины использовали сложные металлические доспехи и шлемы. Интересно, что доспех тяжеловооружённого мидийского всадника имел стоячий воротник и трубчатый, составной рукав.

Воины государства Атропатена (IV в до н.э.— III в н.э.) использовали чешуйчатые и пластинчатые доспехи, а также клёпаные конические шлемы. В пластинчатом доспехе пластины соединялись ремешками. Воины Кавказской Албании больше использовали доспехи из мягких материалов, в основном из кожи и многослойной кожи. Находки в могилах албанских воинов I в. до н.э. у сёл Моллаисаглы и Ньюди (Шамахинский и Агсуинский районы Азербайджанской Республики) показали, что попытки создания единой униформы продолжались.

**Начиная с I в. до н.э. в Азербайджане стала использоваться кольчуга – рубаха,** составленная из металлических колец. При раскопках недалеко от села Рустов (Губинский район) была раскопана могила I в. до н.э., в которой был захоронен воин с оригинальным доспехом. Доспех был в виде кольчуги, но усилен стальными квадратными пластинами, а плечи защищены длинными серебрянными пластинами. Считается, что в этом доспехе соединились сарматская и римская традиции.

В период раннего средневековья в Азербайджане начинает зарождаться рыцарство. Каждый рыцарь старался выделиться не только подвигами, но и воинским облачением и оружием. Интересно, что начиная с этого периода в униформе появляется господствующий красный цвет. Даже в могиле VII века в кургане Учтепе в Мильской степи воин был обернут в красный плащ. В военной одежде

этого периода преобладают элементы, присущие кочевым племенам аваров, тюркотов, хазаров.

Азербайджанские миниатюры XIII-XVI веков демонстрируют всё разнообразие костюмов рыцарей. Защитное снаряжение и головной убор состояли из одинаковых элементов - шлем, кольчатый или пластинчатый доспех, наручи (защита рук), поножи (защита ног). При этом каждый воин старался украсить доспехи насечкой, золотыми и серебрянными орнаментами и надписями. Поэтому вплоть до второй половины XVI века в Азербайджане **единообразной военной формы не было.** Поверх доспехов надевалась тонкая накидка из ткани, расцветка и орнаменты которой позволяли узнать воина среди других.

Только личная гвардия монархов имела единообразную военную форму. В государстве Атабеков Азербайджана Эльдегизидов (1136-1225) отряд мамлюков, в государстве Ширваншахов (861-1538) отряд гуламов, в государствах Кара-коюнлу (1410-1478) и Ак-коюнлу (1478-1503) - отряд бойнукеров, в государстве Сефевидов (1501-1736 гг.) - отряд горчу имели собственную военную форму, отличавшую их от остального войска. Причем отличительным элементом была не только одежда. Так, мамлюки имели длинные волосы, заплетённые в косички, у гуламов в одном ухе была серьга в виде плоского кольца, бойнукеры носили длинные свисающие усы.

**Во второй половине XVI века правитель государства Сефевидов, шах Тахмасиб I (1524-1576) начинает вводить единую военную форму. Были заказаны 30 тысяч комплектов одинаковых доспехов для**



1. Рыцарь на миниатюре XVI века (азербайджанская миниатюра из рукописи Фирдоуси «Шахнаме»).

2. Воины из Закаталы в лесной одежде (худ. Г.Г. Гагарин, 1844 г. Национальный музей истории Азербайджана).

3. Всадник регулярной конницы принца Аббас Мирзы Каджара. РГВИА, 1810-е годы (по А. Кибовскому)

4. Сарбазы регулярной пехоты принца Аббас Мирзы Каджара. РГВИА, 1810-е гг., по А. Кибовскому

5. Чины 4-го взвода лейб-гвардии Кавказского эскадрона СЕИВ конвоя (худ. К.К. Пиратский для императорского сервиза, 1866). (Государственный русский музей, по Д. Ключкову).



Артиллеристы регулярной артиллерии принца Аббас Мирзы Каджара. РГВИА, 1810-е гг., по А. Кибовскому

конницы, артиллеристов и стрелков. Шах Аббас I (1585-1629) провёл крупные военные реформы, снабдив свою гвардию - отряд гуламов единообразной формой одежды, хотя ввести единую униформу для всей огромной сефевидской армии не удалось. В войсках Надир шаха Афшара и азербайджанских ханств XVIII века единой военной формы не было.

В начале XIX века принц Аббас Мирза Каджар начал создавать регулярную в современном понимании армию. Несмотря на глубокий политический, экономический и военный кризис, в котором оказалось государство Каджаров, а также нежелание центральной власти и Фатали шаха поддерживать его, принц сумел создать регулярные части в вилайете Азербайджан. Первой была создана регулярная конная артиллерия (помощь оказали британцы во главе с майором Г.Лендиссеем). Как писал в 1817 году А.Ермолов, «в артиллерию выбраны лучшие люди, которые и одеваются опрятнее и вид лучший имеют, чем прочие войска Персии». Артиллеристы были одеты в синий доломан с красными воротниками и отворотами и жёлтыми шнурами, штаны белого цвета национального образца, шапку барашковую остроконечную, чёрные сапоги. С 1807 года создавалась регулярная пехота – сарбазы. Сарбазы носили зелёный мундир с красным воротником и обшлагами, жёлтыми пуговицами, белые шаровары, чёрную барашковую шапку, чёрные сапоги. Офицеры имели погоны или эполеты, унтер-офицеры имели шевроны на рукавах. Регулярная конница создавалась по французскому образцу. Всадники были одеты в светло-синие мундиры с красными воротни-

ками и обшлагами, белые шаровары, чёрную барашковую шапку.

Интересны зарисовки художника, князя Г.Г.Гагарина, побывавшего на Кавказе в 30-40 годах XIX века и оставившего многочисленные изображения азербайджанских воинов. Из этих рисунков явствует отсутствие какой-либо особой униформы. Исключение составляет рисунок, где изображены «воины из Закатал в лесной одежде». Воины одеты в кожаные чухи и штаны, ноги обмотаны плотными тканевыми обмотками, на руки надеты кожаные рукавицы. Всё это облегчало передвижение по горам, покрытым лесами, и может считаться униформой специального характера. М.Ю.Лермонтов в поэме «Демон» дал интересное описание военной одежды:

*«Ремнем затянут стройный стан,  
Оправа сабли и кинжала  
Блестит на солнце; за спиной  
Ружье с насечкой вырезной.  
Играет ветер рукавами  
Его чухи – кругом она вся галуном обведена.  
Цветными вышито шелками  
Его седло, узда с кистями.  
Под ним весь в мыле конь лихой  
Бесценной масти золотой;  
Питомец резвый Карабаха».*

В первой половине XIX века в составе русской армии были созданы пять азербайджанских конно-мусульманских полков и Иреванский пехотный (сарбазский) полк. Для всех конных полков была введена единая униформа: тёмные черкески, золотые галуны у офицеров, серебрянные галуны у рядовых, тёмные высокие каракулевые папахи. На папаху спереди пришивалась матерчатая восьмиконечная звезда: в 1-м конно-мусульманском полку – красная, во 2-м полку – белая, в 3-м полку – жёлтая, в 4-м – синяя, в полку Кенгерлинской конницы – зелёная. В 40-х годах XIX века, когда Россия не вела крупных войн, и иррегулярные формирования были распущены, лучшие воины из этих полков были отобраны в **Закавказский конно-мусульманский полк и команду мусульман Собственного Его Императорского Величества (СЕИВ) конвоя**. Закавказский конно-мусульманский полк имел свою униформу, составленную на основе национальной мужской одежды. В Крымской войне 1853-1856 годов участвовали 4 конно-мусульманских полка, Бекская дружина из числа всадников Кенгерли и отряд конных разведчиков (300 всадников), состоящие из азербайджанцев, униформа которых была аналогична униформе полков, созданных в 1829 году. В 1857 году были распущены Закавказский конно-мусульманский и четыре номерных конно-мусульманских полка. В войне 1877-1878 годов участвовали закавказские сторожевые части, Бакинский, Елизаветпольский, Закатальский, Иреванский конно-иррегулярные полки, также носившие униформу образца 1829 года.

В Национальном музее истории Азербайджана хранится картина 1857 года, изображающая командира

Гасан бек Агаларов, командир Закавказского конно-мусульманского полка, в форме полка (худ. Канриевский, Варшава, 1856 г.; Национальный музей истории Азербайджана)



Закавказского конно-мусульманского полка генерал-майора Гасан бека Агаларова. Из этой картины, а также портретов и фотографий офицеров конно-мусульманских полков 1853-1856, 1877-1878 годов видно, что верхняя одежда состояла из чухи с откидными рукавами, на которую пришивались погоны или эполеты. Чуха была богато расшита галунами, как и ворот рубахи. Таким образом, в униформе сохраняются национальные черты.

В 1830 году было утверждено обмундирование для мусульманских мальчиков – курсантов военно-учебных заведений Санкт-Петербурга. Сыновья видных военачальников-азербайджанцев, выходцы из наиболее известных аристократических фамилий Азербайджана, они отрицательно воспринимали однообразную юнкерскую форму, и правительство пошло им навстречу. Новая одежда была составлена с

учётом национальных традиций: шапка каракулевая, бешмет из жёлтой материи, шаровары тёмно-синие, кушак шёлковый жёлтый, обувь чёрная кожаная. Для повседневного ношения использовалась фуражка, а все металлические детали были серебрянными.

В 1839 году в Собственном Его Императорского Величества конвое была создана команда мусульман, личный состав которого состоял из азербайджанских офицеров и рядовых. В команду отбирали лучших бойцов из Закавказского конно-мусульманского полка: «В команду сию избираются люди способные к гвардейской службе и отличные храбростию, исправностию, поведением». Команда имела своих священнослужителей - мулл, в казармах жила по азербайджанским обычаям, питалась блюдами национальной кухни. Команда неотлучно сопровождала императора и членов его семьи, охраняла императорские дворцы и резиденции, участвовала в торжественных мероприятиях, принимала участие в войнах. Впоследствии команда была названа 4-м (мусульманским) взводом Кавказского эскадрона СЕИВ конвоя.

Команда мусульман имела свою форму, составленную на основе национальной мужской одежды. В 1837 году Николай I во время поездки на Кавказ был очарован конницей Кенгерли в Нахчыване, одетой в белые черкески. Поэтому форму одежды команды мусульман составили на основе одежды конницы Кенгерли. Головной убор - каракулевая папаха с красным верхом; парадный мундир назывался чухой и был сшит из белого (парадная форма) или синего (повседневная форма) сукна с откидными рукавами; бешмет жёлтого цвета, брюки (шаровары) широкие, в национальном стиле, из синего сукна. Обувь – кожаная, чёрного цвета. Металлические детали (пояс, эполеты, пуговицы) – серебрянные. Оружие состояло из

Чины 4-го взвода лейб-гвардии Кавказского эскадрона СЕИВ конвоя (худ. А.И.Гебенс, 1861 г.) (Государственный Русский музей, по Д.Клочкову).



Малолетние воспитанники военно-учебных заведений из мусульман в повседневной и парадной форме (Государственный Эрмитаж, по Д.Клочкову).



кавказского ружья, сабли, кинжала, двух пистолетов. Конская сбруя также была национальной формы и отличалась расцветкой. Все лошади команды были карабахской породы. Мусульманская команда была изюминкой всех парадов, восхищая зрителей отличными лошадьми, выправкой, национальной формой одежды, джигитовкой. Право служить в команде следовало заслужить отличной службой.

В конце XIX – начале XX века создавались отдельные воинские части из азербайджанцев, но они были иррегулярными и сугубо временными. Многочисленные фотографии этого времени изображают азербайджанцев в оригинальной униформе: национальная папаха, белая или тёмная черкеска, либо чуха с пришитыми погонами.

Когда началась первая мировая война, вновь возникла потребность в быстрой кавалерии. Тогда возникла идея создания Кавказской туземной конной дивизии, в составе которой был **Татарский конный полк (азербайджанцев продолжали называть кавказскими татарами)**. Этот полк был единственной регулярной частью в российской армии, состоявшей из азербайджанцев. Полк воевал на многих фронтах первой мировой войны и первым из полков дивизии был удостоен штандарта лично от императора. Полк до конца выполнил свой долг, и

только к ноябрю 1917 года вернулся в Азербайджан. Татарский конный полк имел свою униформу: серые или черные черкески, черные бешметы, серые или коричневые каракулевые папахы, черные сапоги. Погоны были красные (в походе серые или защитного цвета) с желтой шифровкой «Тт».

В 1918 году с созданием независимой Азербайджанской Республики и ее Вооруженных сил была создана и соответствующая военная униформа. С этого времени начинается новый этап в истории национальной военной униформы Азербайджана. ♦

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Azərbaycan generalları. Kataloq. N.Vəlixanlınin redaktəsi ilə. Bakı, 2005.
2. Агаев Ю.Ш., Ахмедов С.А. Ак-Коюнлу - Османская война 1472-1473 гг. Баку, 2006.
3. Алиев И.Г. Очерк истории Атропатены. Баку, 1989.
4. Горелик М.В. Оружие древнего Востока. Санкт-Петербург, 2003.
5. Джафаров Г.Ф. Курган эпохи поздней бронзы вблизи Сарычобана. //Российская археология. Москва, 1993.
6. Друвиль Г. Путешествие в Персию в 1812 и 1813 годах. Ч. 1-2. Москва, 1826.
7. Ибрагимбейли Х.М. Россия и Азербайджан в первой трети XIX века. Москва, 1969.
8. Кибовский А., Егоров С. Персидская регулярная армия первой половины XIX века. // Цейхгауз, № 5-6, ч. 1-2.
9. Клочков Д.А. «Отличные храбростью...» Собственный Его Императорского Величества Конвой. 1829-1917 гг. Санкт-Петербург, 2007.
10. Мамедов С.Г. История войн и военного искусства Азербайджана (с древнейших времен до XVII века). Баку, 1997.
11. Погребова М.Н. Вооружение и войско народов Центрального и Восточного Закавказья эпохи поздней бронзы и раннего железа. Автореферат к.и.н. Москва, 1965.
12. Scenes, paysages, mœurs et costumes du Caucase dessinés d'après nature par le prince Grégoire Gagarine et accompagnés d'un texte par le comte Ernest Stakelberg. Livr. 1 Paris, 1844.

**The article is an overview of military uniform used in Azerbaijan since ancient times till World War I. On the basis of archaeological researches and evidence by written sources one can view the armor of mesolite period as well as epochs of such states as Manna, Media, Atropatene, Caucasian Albania, medieval knighthood, military uniform of Azerbaijani guardsmen of 12-18 centuries as well as military units formed by Abbas Mirza Kajar in 19th century.**