

Встань, когда произнесут вслух - Азербайджан!

Азербайджан - страна богатой и древней культуры. Достаточно указать, что первые государственные образования на этой земле - Манна, Мидия, Атропатена - возникли еще задолго до новой эры, а Албания является важной вехой государственности средневекового Кавказа. Народные устно-поэтические, литературные и музыкальные традиции Азербайджана уходят корнями в седую древность. Азербайджан - родина таких корифеев мировой культуры и науки, как Низами, Хагани, Физули, Бахманьяр, Аджеми, Туси, Насими, Хатаи, Натаван, Вагиф, Сабир, Джалил Мамедгулузаде, М.Мушфиг, Гусейн Джавид, Узеир Гаджибеков, Ю.Мамедалиев, З.Буниатов, Шахрияр, Саханд, Кара Караев, Бюльбюль, Рашид Бейбутов...

О том, что Азербайджан относится к центрам человеческой цивилизации, свидетельствует всемирно известный археологический комплекс Азыхской пещеры в Карабахе. На этой земле в первом тысячелетии до нашей эры был написан древнейший памятник зороастризма - "Авеста", несколько позже созданы знаменитые героические эпосы "Китаби-Деде Горгуд", "Кероглы". Первые памятники изобразительного искусства в Азербайджане - наскальные изображения, созданные первобытным человеком в Гобустане близ Баку, в урочище Гями-Гая в Нахчыване, насчитывают многие тысячелетия. Еще 4-5 тысячелетий назад населявшие эту землю племена изготавливали из камня, глины и металла оригинальную посуду, оружие и украшения, используя их в быту.

В средние века в Азербайджане высокого уровня достигли ковроткачество, изготовление узорчатой материи, а также различных изделий из камня и металла, ювелирное искусство. Многие столетия эти изделия привлекают исследователей своей оптимальной формой, выверенной работой и нанесенными на них узорами и орнаментом.

Узоры на стенах мечетей, мавзолеев, дворцов, жилых домов, сделанные на камне, гаже и дереве, орнаменты всемирно известных памятников архитектуры выделяются красотой и утонченностью. Наглядные примеры - мавзолей Моминехатун в Нахчыване, дворец шекинских ханов, дворец Ширваншахов в Баку.

В XVI веке в Тебризе, считавшемся одним из важнейших культурных центров того времени, жили и творили такие миниатюристы, как Джелаледдин Бехзад, Султан Мухаммед, Мир Сейид Али и многие другие, оказавшие большое влияние на искусство миниатюры и книжной графики во многих странах Востока. В Азербайджане время от времени те или иные виды искусства переживали расцвет, привлекая внимание всего мира. Высокое мастерство отечественных умельцев восхищало иностранных путешественников, которые стремились приобрести эти образцы высокого искусства. Множество заметок на эту тему можно встретить в дневниках посещавших Азербайджан в старину путешественников, дипломатов и купцов. Позже, с начала XX века ведущие музеи, богатейшие коллекционеры мира стали приобретать лучшие образцы азербайджанского искусства. В результате сегодня в авторитетнейших музеях разных стран хранятся изделия, созданные руками азербайджанских мастеров. К сожалению, нередко эти изделия, попавшие на чужбину различными путями, выдаются за образцы иранского, российского, армянского искусства.

Наш журнал планирует публиковать серии материалов об истории и значимости произведений азербайджанского искусства, хранящихся в иностранных музеях и коллекциях.

Журнал "İrs-Наследие" предлагает также представителям многомиллионной азербайджанской диаспоры заняться изучением образцов отечественной культуры и искусства, находящихся в странах, где они живут и работают, и составлением их единого каталога. В будущем мы планируем посвятить данной теме специальный выпуск нашего журнала.

Еще одно предложение мы адресуем нашим зарубежным соотечественникам-предпринимателям: пусть каждый из них приобретет хранящиеся в музеях или частных коллекциях страны, где он живет, то или иное ценное произведение азербайджанского искусства и вернет его на родину. Мы верим, что такой шаг стал бы достойным вкладом в дело укрепления нашей государственности. Между прочим, аналогичные меры предпринимаются во многих странах мира.

В настоящем номере журнала "İrs-Наследие" речь идет не только о памятниках, имеющих материальную ценность, но и образцах нематериальной культуры - обычаях и традициях нашего народа, прошедших испытание временем и дошедших до наших дней. Скажем, оригинальными чертами отличается обычай гостеприимства у азербайджанцев. То же самое можно сказать о ритуалах и обычаях проведения праздника Новруз, который, как известно, широко отмечается многими народами от Балкан до Средней Азии, об отношении к воздуху, воде, огню и земле. Другими словами, в нынешнем номере мы сделали попытку создать своего рода этнографический портрет азербайджанского народа.

Каждого гражданина нашей страны, независимо от его национальности, отличают черты гостеприимства, особой человечности, радушия, уважения к старшим. Азербайджанцев с детства учат особому пиетету в отношении почти ко всему окружающему и природе. Эти и другие черты этнографического портрета уроженцев Азербайджана мы постараемся обрисовать и на страницах будущих номеров журнала. Думается, что миллионы живущих вдали от Родины наших соотечественников узнают в нарисованном нами портрете себя и, где бы они ни жили, при слове "Азербайджан" будут с гордостью поднимать на ноги, как об этом говорится у азербайджанского поэта Мамеда Араза:

*Светлая отчизна, самый светлый стан.
Встань, когда произнесут
Вслух - Азербайджан!
Крылья Родины тебя
К небу вознесут!...*

Муса МАРДЖАНЛЫ,
главный редактор

