



# НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ ГОБУСТАНА

**ФИРУЗА МУРАДОВА,**  
кандидат исторических наук

**К**ак известно, Азербайджан относится к районам первоначального распространения и расселения человека. Об этом свидетельствуют найденные на территории страны историко-археологические памятники, относящиеся ко всем этапам развития человечества. Азербайджан, который известные археологи назвали подземным музеем, издавна имеет самые благоприятные для человека природно-географические условия. Одним из уголков страны, насыщенным ценными памятниками прошлого, является всемирно известный Гобустан.

Гобустан – географический район на востоке Азербайджана. Это обширная низкогорная территория между юго-восточными отрогами Большого Кавказа и Каспийским морем, пересеченная оврагами и сухими долинами («гобу» - балка, русло высохшей реки). С севера Гобустан ограничен южным продолжением Главного Кавказского хребта, на западе долиной р. Пирсаатчай, на юге горами Мишовдаг и Харамы, на востоке берегами Каспийского моря и Абшеронским полуостровом.

Протяженность с севера на юг 100 км, с запада на восток – до 80 км. Здесь находятся крупнейшие на Кавказе грязевые вулканы. Климат сухой субтропический, с относительно мягкой зимой и жарким летом. Основная река – Джейранкечмес. На горе Боюкдаш имеются родники и колодцы, питаемые подземными водами известняковых отложений и атмосферными осадками. Растительный и животный мир оживляются после кратковременных весенних и осенних дождей.

Однако **несколько тысячелетий назад природа Гобустана была определено более благоприятной для жизни человека – об этом свидетельствуют разнообразные наскальные изображения животных и результаты археологических исследований.**

В каменном веке в этих местах были широко распространены дикая лошадь, джейран, первобытный бык, горный козел, кабан. Территория Гобустана была покрыта густым растительным покровом саваннового типа, а возможно, и лесистыми участками. Горные массивы Боюкдаш и



# ROCK ART OF GOBUSTAN

**FIRUZE MURADOVA**

*Doctor of History*

**A**s is well known, Azerbaijan belongs to the regions of initial expansion and settling of people.

Historical and archeological monuments related to all periods of human evolution, found in the territory of the country, provide evidence of this. Azerbaijan, which is called “the open air museum”, has had the most favorable of natural and geographical conditions from the earliest times. World-renowned Gobustan is one of the beautiful sights of Azerbaijan, satiated with valuable monuments of the past.

Gobustan is a geographical district in the southeast of Azerbaijan. That extensive territory between the south-east spurs of the Greater Caucasus and the Caspian Sea, is crossed by ravines and dry valleys (**qobu – gully, crease of cutoff**). To the north Gobustan borders the southern continuation of the Main Caucasus Ridge, in the west – the Valley of Pirsaaatchay River, in the south – the mountains of Mishovdag and Kharami and in the east – the coast of the Caspian Sea and the Absheron peninsula. Its extent from the north to the south is 100 km; from the west to the east is 80 km. The largest of the

Caucasus mud volcanoes are located there. The climate is arid subtropical with relatively gentle winters and hot summers. The principal river is Jeyrankechmez. On the mountain Boyukdash there are springs and wells fed from groundwater of limestone sediments and atmospheric precipitation. The flora revives after short-term spring and summer rains. **However a few millennia ago Gobustan’s nature was definitely more favorable for human habitation – the various rock depictions of animals and the results of archaeological research testify to this.** In the Stone Age wild horse, jeyran, primitive bull, ibex and wild boar were widespread in these places. The territory of Gobustan was covered with dense growth of savanna type, and possibly with wooded areas. The mountain ranges of Boyukdash and Kichikdash and the close vicinity to the Caspian shore were favorable to the settling of ancient people. In the Stone Age ancient people used the flat heights of above-mentioned massifs for rotational hunting, and in the Bronze Age – as natural fortifications. As a result of the listed circumstances the territory of Gobustan is rich in rock art, sites of primitive man and other monuments





Кичикдаш, близость каспийского побережья очень благоприятствовали расселению древних людей. В каменном веке древние люди использовали плоские вершины указанных массивов для загонной охоты, а в бронзовом веке – как естественные укрепления. Вследствие перечисленных обстоятельств территория Гобустана богата наскальными изображениями, стоянками первобытного человека и другими памятниками далекого прошлого.

Древние наскальные изображения Гобустана стали известны науке в 1939-1940 гг. благодаря исследованиям И.М.Джафарзаде, который обнаружил около 3500 наскальных изображений, рисунков и знаков, а также рукотворных ям, отверстий в скалах и пр. С 1965 года изучением памятников Гобустана занималась специальная научная экспедиция во главе с Дж.Рустамовым и Ф.Мурадовой. Экспедиция провела археологические исследования более 20 жилищ и убежищ, более 40 курганных захоронений, обнаружила и зарегистрировала до 300 новых наскальных изображений. В настоящее время число известных наскальных изображений в Гобустане достигает 6 тысяч. Судя по накопленным к настоящему времени материалам, появление наскальных и каменных надписей в Гобустане относится к обширному промежутку времени с 18-15-х тысячелетий до нашей эры вплоть до средневековья, и в течение этого времени жизнь здесь продолжалась непрерывно, если не считать кратковременных пауз в функционировании некоторых первобытных стоянок вследствие стихийных происшествий.

Памятники Гобустана делятся на две группы: 1) наскальные изображения и 2) древние стоянки и другие объекты. Согласно новейшим исследованиям, ареал распространения наскальных изображений шире, чем полагали раньше: к изображениям Боюкдаша, Кичикдаша, Джингирдага, Язлытепе добавились памятники Шонгара, Шихгая, Шихова.

На наскальных изображениях Гобустана запечатлены люди, звери, небесные тела, птицы, рыбы, рыболовные и охотничьи сети, змеи и ящерицы, скорпионы, различные знаки и символы, а также остатки надписей арабской и латинской графикой. Обширность исторических рамок, охватываемых этими наскальными изображениями, разнообразие их тематики, отражение сцен жизни, реалистичность, использование различных технических приемов – все это делает Гобустан уникальным историко-археологическим комплексом, своего рода музеем под открытым небом, экспонаты которого хранятся на своих первоначальных местах.

Основным сюжетом наскальных рисунков Гобустана служат изображения людей и животных, а также сцены жизни с их участием. Древнейшие изображения людей относятся к палеолиту и выбиты наподобие барельефа – техника, характерная для







наскальных рисунков Гобустана. На изображениях женщин в качестве символа материнства подчеркнуты груди и часть ниже пояса. Многие исследователи считают, что женские изображения и фигурки служат символами плодородия. По нашему мнению, изображения женщин в Гобустане олицетворяют продолжение рода и свидетельствуют о культе женщины. На некоторых изображениях женские фигуры показаны с луком и стрелами, на других они снабжены украшениями, или облачены в одежду.

Мужские фигуры в Гобустане широкоплечие, плотного сложения, с подчеркнутыми мускулами голеней, с повязкой на поясе, во многих случаях с луком и стрелами на плече, а некоторые еще и держат в руках оружие, напоминающее бумеранг. Повязка на поясе позволяет судить о климате и одежде того времени. В целом рисунки Гобустана изображают людей, отличившихся в охоте или труде, а также вождей и старейшин племен.

Среди животных изображений, составляющих большинство наскальных рисунков, встречаются изображения быков, джейранов, лошадей, маралов, кабанов, львов, тигров, волков, лисиц, собак, кошек; рыб, птиц, ящериц, черепах, скорпионов и др. Изображения животных более реалистичны. Изображения быков, коз, маралов в различное время служили тотемами. Есть в Гобустане и цветные изображения. Древние художники с большим искусством изображали своих соплеменников, животных, которые служили объектами охоты или тотемами, вообще все,





of the distant past.

The ancient rock art of Gobustan became known to science in 1939-1940 due to the research of I. M. Jafarzade. The systematic research of the petroglyphs of Gobustan started in 1947. On the mountains of Kichikdash, Boyukdash and Jingirdakh 3500 pieces of rock art on 750 rocks were discovered. Starting in 1965, a special scientific expedition was engaged in the study of the monuments of Gobustan, led by J. Rustamov and F. Muradova. The expedition conducted archaeological research into more than 20 dwellings and shelters, more than 40 burials and discovered and registered approximately 300 new rock art sites. Currently the number of known rock art

According to new investigations, the natural habitat of the rock art spread is wider than was previously supposed: monuments of Shongara, Shikhgaya, and Shikhova have been added to the art of Boyukdash, Kichikdash, Dzhangirdag, and Yazlytepe.

The rock art of Gobustan embodies people, animals, celestial bodies, birds, fishes, fishing and hunting networks, snakes and lizards, scorpions, different signs and characters, and also remains of inscriptions in Arabic and Latin scripts. The magnitude of the historical time span covered by this rock art, the variety of their subjects, the reflection of life, the realism, and the use of different technical methods make Gobustan an unique historical and archeological complex and a museum in the open air, the exhibits of which are kept in their original locations.

**Images of people and animals and also stages of life in which they participated are the main subjects of the rock art of Gobustan.** The most ancient images of people belong to the Paleolithic era and were knocked out like a bas-relief – a technique which is characteristic for the rock art of Gobustan. On female images breasts and hips are emphasized as symbols of maternity. Many researchers consider female images and figurines to serve as symbols of fertility. In our opinion, female images in Gobustan personify fertility and testify to the cult of woman. Some female figures are depicted with bow and arrows, others are decorated or dressed.

Masculine figures in Gobustan are broad-shouldered, with thick bodies and emphasized calf muscles and shoulders, with a bandage on a belt, in many cases with bow and arrows on one shoulder. Some have a weapon reminiscent of a boomerang. The bandage on a belt allows knowledge of the climate and clothes of those times. On the whole, the images of Gobustan depict people distinguished in hunt or labor, and also leaders and elders of tribes.

Among the images of animal which make up the majority of depictions in the rock art you can find bulls, gazelles, horses, deer, wild boars, lions, tigers, wolves, foxes, dogs, cats, fish, birds, lizards, tortoises, scorpions and others. Animal images are more realistic. Images of bulls, goats, and deer served as totems in different times. There are also colored images in Gobustan.

Ancient artists very skillfully depicted their tribesmen, animals which served as the objects of hunts or totems, in general all that took place around them, and thereby left a most valuable record for subsequent generations. On the massifs of Kichikdash and Boyukdash the paintings of boats are widespread. All these images were made with pieces of river pebble or flint. **It is assumed that the ancient Azerbaijani dance Yally, an image of which can be seen on one of the rock carvings of Gobustan, arose exactly in these places and was performed with the accompaniment of the playing of the gavaldash.**

The closeness to the Caspian Sea stipulated an important



sites reaches six thousand. Judging from the materials accumulated to the present day, **the appearance of rock and stone art in Gobustan date to the vast period of time from 18-15th millennia B.C. up to the Dark Ages, and during that time, life there continued uninterrupted,** excepting short-term breaks in the use of some primitive sites as a result of natural disasters.

The monuments of Gobustan are divided into two groups: 1) rock art and 2) ancient sites and other objects.

что происходило вокруг них, и тем самым оставили для последующих поколений ценнейшие свидетельства. На массивах Кичикдаш и Боюкдаш распространены изображения лодок. Все эти изображения выполнялись осколками речной гальки или кремнем. **Предполагается, что древний азербайджанский танец «Яллы», сцену которого можно увидеть на одном из наскальных изображений Гобустана, зародился именно в этих местах и исполнялся под аккомпанемент игры на гавалдаше.**

Близость к Каспийскому морю обусловила важную роль рыболовства в жизни древних насельников Гобустана. Эти места в свое время служили местобитанием каспиев – искусных судостроителей, моряков и рыболовов. Судя по историческим материалам, эти племена относятся к числу древнейших народов Кавказа. Свои лодки они изготавливали главным образом из камыша. Кстати, Тур Хейердал, впервые побывавший в Гобустане в 1981 году, провел аналогии между своими судами «Ра» и «Тигрис» и древними судами Гобустана. Ознакомившись с материалами археологических исследований в Гобустане, он отметил, что **здешние наскальные изображения лодок являются древнейшими в мире, и поэтому Азербайджан является родиной судоходства.**

Во время исследований в Гобустане были изучены стоянки «Овчузага», «4-е подкаменное убежище», «Аназага», «Кяниза», «Окюзлер», «Быки-2», «Марал», «Дашалты», «Фируз», «Фируз-2», «Шонгар», «Чапмалы», два захоронения каменного века, жилища бронзового века «Боюкдаш», «Круг», средневековое святилище, более 40 курганов. На основе материалов



раскопок получены ценные данные о хозяйственной жизни, быте, материальной культуре, искусстве, духовном мире, поверьях обитателей Гобустана различных исторических периодов. Большинство орудий труда на стоянках представляют собой обломки гальки и кремня, последние имеют микролитический характер. Наконечники стрел, иглы, инструменты для изготовления сетей и др. сделаны из костей. Попадаются украшения из гальки, ракушек, зубов различных животных. Мощностъ культурного слоя свидетельствует об оседлости населения Гобустана в каменном веке.

Обнаруженные во время археологических раскопок из слоев различного возраста небольшие разрисованные камни и рисунки на стенах стоянок, прикрываемые культурным слоем, очень важны для решения различных историко-археологических проблем, в том числе конкретизации мезолита и неолита в Азербайджане. На позднемезолитической стоянке «Фируз» найдена могила с останками 11 человек, которые по своему антропологическому типу оказались весьма близки к современным азербайджанцам. Это, а также **сценки этнографического содержания на некоторых наскальных рисунках, в том числе и похищение девушки, позволяют сделать вывод о том, что древние обитатели Гобустана – прямые предки азербайджанцев.**

В 1966 г. Гобустан был объявлен заповедником, а в 2007 г. включен в список мирового культурного наследия ЮНЕСКО. Долг всех нас – сберечь этот уникальный уголок Родины, в котором сохранено ее далекое прошлое, и донести его до потомков. ♦

### Литература

1. İ.M. Səfərzadə. Qobustan qayalarında təsvirlər. Материалы по истории Азербайджана. Баку, 1957
2. Ф.М. Мурадова. Гобустан в эпоху бронзы. Баку, 1979
3. Г.Асланов. Сцены охоты, изображенные на камнях Абшерона. Тезисы докладов, посвященных итогам полевых археологических исследований в 1970 г. Тбилиси, 1971
4. Ф.Мурадова, Дж.Рустамов. Памятники Гобустана, Баку, 1986
5. Дж.Рустамов. Раскопки стоянки Гаяарасы в Гобустане. Палеолит Кавказа и сопредельных территорий. Тбилиси, 1990
6. С. Rüstəmov. Qobustan dünyası. Bakı, 1994
7. Дж.Рустамов. Новые находки каменного века. История и ее проблемы. Баку, 1997
8. Дж.Рустамов. Гобустан – очаг древней цивилизации. Баку, 2006
9. Дж.Рустамов. Петроглифы Гобустана. Баку, 2003



role for fishing in the life of the ancient inhabitants of Gobustan. These places once served as habitat of kaspies – skilful shipbuilders, sea-folk and fishermen. Judging from historical materials, these tribes belong among the most ancient of the people of the Caucasus. They made the boats mainly from reed.

Incidentally, Thor Heyerdahl, who first visited Gobustan in 1981, conducted analogies between the boats Ra and Tigris and the ancient boats of Gobustan. Having familiarized himself with the materials of the archaeological research in Gobustan, he remarked that **local rock depictions of boats were the most ancient in the world; therefore Azerbaijan is the motherland of navigation.**

During investigations in Gobustan the sites Hunting Grotto, 4th Under-stone Asylum, Main Grotto, Kyaniza, Bulls, Bulls-2, Deer, Under-stone, Firuz, Firuz-2, Shongar, Chapmaly, two burial places of Stone Age, dwellings of Bronze Age of Boyukdash, the Circle, the medieval temple and more than 40 burial mounds were studied. On the basis of materials found in excavations valuable information has been discovered about the economic life, way of life, material culture, art, spiritual world and beliefs of Gobustan's inhabitants in different historical periods. Most tools are made from pebble and flint; the latest ones

are of Microlithic character. Arrow heads, needles and instruments for making of nets were made from bones.

Decorations made from pebbles, cockleshells and teeth of different animals can be found. The wealth of this cultural layer testifies to the settled way of life of the population of Gobustan in the Stone Age.

Small ornamental stones and pictures on the walls of sites, covered with a cultural layer, discovered during archaeological excavations from the layers of different ages are very important for working out different historical and archaeological problems, including specification of the Mesolithic and late Stone Age in Azerbaijan.

At the late Mesolithic settlement site of Firuz, a grave with remains of eleven persons who were close to modern Azerbaijanis in anthropological type have been discovered. These, and also **the scenes with ethnographic context on some of the rock art, including the abduction of a girl, allow the conclusion that the ancient inhabitants of Gobustan are the ancestors of Azerbaijanis** to be reached.

In 1966 Gobustan was declared a historic-artistic reserve, and in 2007 it was included in the World Heritage List of UNESCO. It is our duty to preserve this unique sight of our Motherland, in which its distant past has been preserved, and pass it on to our descendants. ♦

