

AYUDA DE AZERBAIYÁN A LOS NIÑOS REFUGIADOS DURANTE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

COMO EJEMPLO DE TOLERANCIA, HUMANISMO Y MULTICULTURALISMO



La Historia del siglo XX nos dejó un importante legado de documentos y de materiales cinematográficos sobre los acontecimientos históricos.

El dirigente del Centro Científico para la Formación y Sistematización del Legado Científico en Azerbaiyán ante la presidencia de la Academia de Ciencias de Azerbaiyán ha descubierto unos valiosos documentos

históricos que reflejan los acontecimientos que tuvieron lugar en Azerbaiyán durante la Segunda Guerra Mundial. Dichos acontecimientos son un ejemplo de tolerancia, humanismo y multiculturalismo.

Durante su análisis y estudio, el dirigente se sorprendió por un hecho bien documentado por la crónica de cine: a comienzos de los años 40 del siglo XX,

en Azerbaiyán, llegaron niños refugiados de España. En los años difíciles de la Segunda Guerra Mundial, la tierra azerbaiyana, conocida por su hospitalidad, acogió y ayudó a niños de España, país aliado de la Alemania hitleriana.

Según los datos de la crónica de cine histórica, más de 500 mil españoles se vieron obligados a dejar su patria. Existen muy pocas imágenes donde se reflejen los miles de niños españoles que vinieron en el barco "Feliks Dzherzhinskiy" a Azerbaiyán.

La crónica de cine empieza con las siguientes palabras de Rasul Rza – el poeta azerbaiyano, eminente personalidad de la República Socialista Soviética de Azerbaiyán:

"Alemania el país de Goethe y Beethoven

Dime por qué en tu pecho han puesto sus nidos los búhos

Dime dónde está Telemann

De quien es la sangre en sus picos"
escribía el joven poeta en el poema "Alemania"

En las imágenes se ve que los niños españoles llegaron sanos y salvos a la tierra azerbaiyana conocida por su hospitalidad. Los médicos soviéticos no podían atender el mal estado de salud de los niños españoles.



"Los niños vinieron en un estado precario: muchos niños flacos, pálidos, resfriados, sin resistencias, por lo que se contagiaban rápidamente enfermedades infecciosas que trajeron ellos mismos".

En el cumplimiento de la orden del Comisario del Pueblo de la Educación de la República Socialista Soviética de la Federación de Rusia (RSSFR) P. Turkin, los





directores de las casas de acogida debían implantar ampliamente la educación laboral de los niños españoles y, con este objetivo, organizar talleres educativos para el tratamiento de los metales y madera y actividades de diferentes especialidades.

Antes de la Segunda Guerra Mundial fue organizada la dirección metodológica para los maestros de las escuelas para los niños españoles. En tres años, los pro-

fesores aprendieron la lengua española, y los maestros españoles, a su vez, empezaron a aprender las metodologías soviéticas de enseñanza.

Al mismo tiempo, el Comité Central de la Unión de los Maestros de educación primaria y de las casas de acogida criticaba al Departamento de Educación su dirección metodológica poco eficaz de las escuelas españolas. Se notaba que el profesorado conseguía el éxito, en gran parte, gracias a su propio entusiasmo.

Es nuestra historia, desde cierto punto de vista, nos enorgullecemos ante el hecho de que, en los años difíciles de guerra, Azerbaiyán pudo prestar una digna ayuda (no solo ayuda política) y así salvar la población civil de España, que se encontraba en una profunda crisis política como consecuencia de la Guerra Civil Española en los años 1936-39.

Las imágenes de la crónica de cine son el claro testimonio de los hechos antes mencionados. Como se ve, se trata no solo de los niños refugiados de España, sino de los niños que llevaban también el emblema de la estrella amarilla de David. Es un hecho histórico





importante que demuestra la miopía de algunos políticos europeos que no dieron la debida importancia a las consecuencias de la persecución contra los judíos.

Dicho hecho es el testimonio de humanismo, pacifismo y tradiciones de multiculturalismo del pueblo azerbaiyano.

Cada casa azerbaiyana tiene sus puertas abiertas para los huéspedes: "El huésped es el adorno de la casa, su flor" – decían nuestros antepasados. ❁

Bibliografía

1. Государственный архив Российской Федерации. Ф. 2306. Оп. 70. Д. 6001. Л. 3 об.

2. Приказ по Народному Комиссариату Просвещения РСФСР: О работе детских домов для испанских детей (Проект) // ГА РФ. Ф. 2306. Оп. 70. Д. 5986. Л. 4. О состоянии детских домов для испанских детей // ГА РФ. Ф. 2306. Оп. 75. Д. 2959. Л. 4.

3. Испанские школьники: Х. Ариас, А. Родригес, Ж. Вальвард // Российский государственный архив фонодокументов. Ф. 1. Оп. 16 т/ф. Арх.

№ НП-169.

4. Положение о детском доме для испанских детей // ГА РФ. Ф. 2306.

Оп. 70. Д. 5987. Л. 1.

5. Noyabrın 9-da 2015-ci il Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyasının (AMEA) 70 illik yubileyinə həsr olunmuş ümumi çıxışlar və məruzələr.

Abajo se presentan las fotografías de la crónica del cine antes mencionada.

