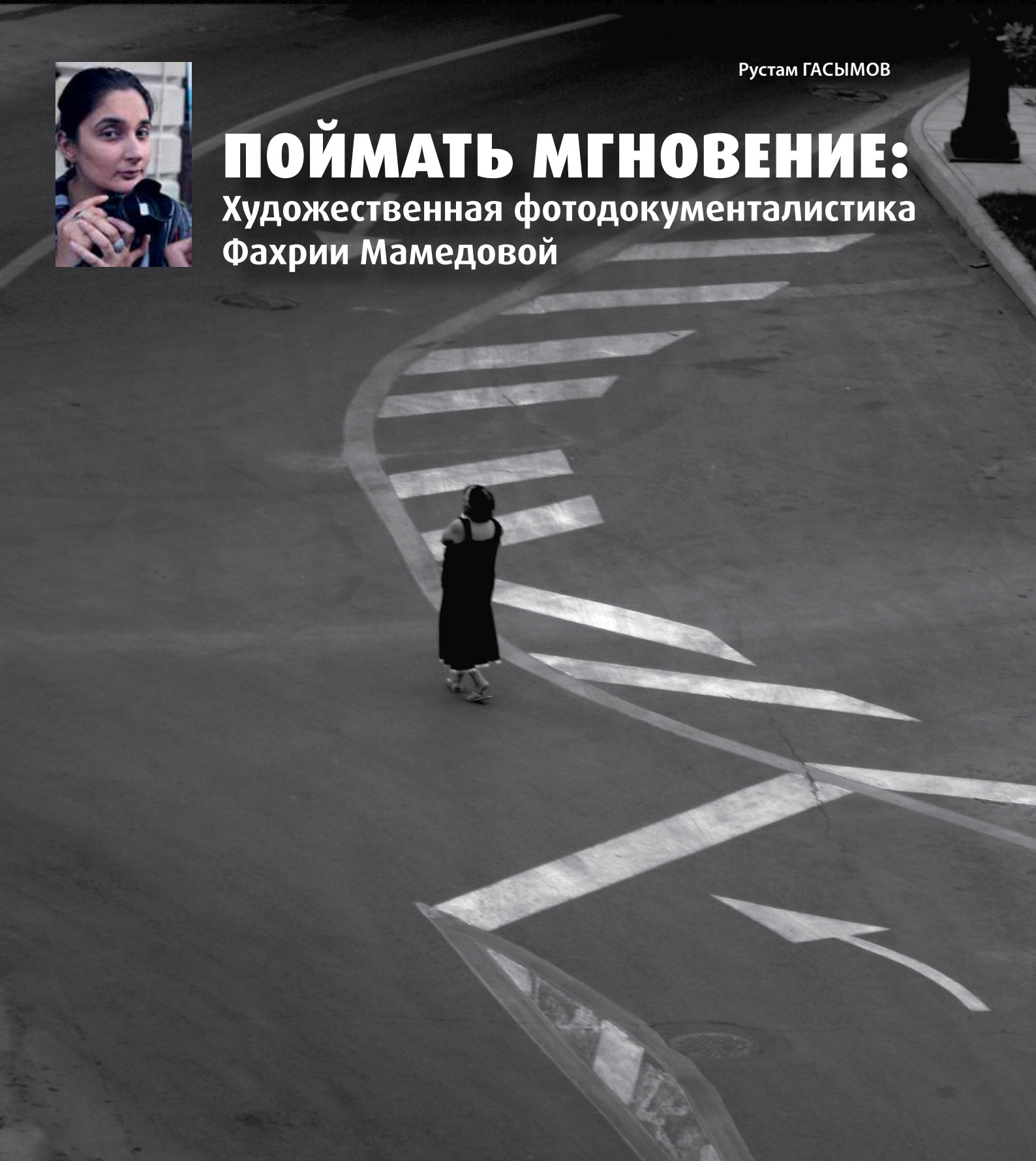




Рустам ГАСЫМОВ

ПОЙМАТЬ МГНОВЕНИЕ:

Художественная фотодокументалистика
Фахрии Мамедовой





Фахрия Мамедова родилась в 1974 г. в Баку. Еще в раннем возрасте проявив творческие способности, она увлекалась рисованием, а со временем начала лепить из пластилина и мечтала стать скульптором-керамистом или художником. По окончании школы Фахрия поступила в **ПТУ с художественным уклоном в бакинском поселке Разина** (ныне пос. Бакиханова) **на факультет художественной керамики**, в класс замечательного педагога Рафика Сулейманова.

Важным событием в жизни молодого художника-керамиста стала встреча с директором Центра научной реставрации музейных ценностей и реликвий Министерства культуры Азербайджана Гюльшан Гаджиевой, которая в числе прочих выбрала ее для прохождения практики в центре. В дальнейшем **Фахрия получила возможность работать в отделе керамики ЦНР, где овладела секретами работы реставратора**. «Я просто влюбилась в профессию реставратора, позволившую мне показать свои творческие способности, занимаясь восстановлением керамических изделий. Это была большая школа. Со временем мы стали проводить юбилейные выставки нашего Центра. Тогда я научилась правильно составлять экспозицию и представлять линейную хронологию событий», – вспоминает Фахрия Мамедова.

Примечательно, что именно **работа реставратором стала для Фахрии толчком к увлечению фотографией**. «Каждый реставратор ведет дневник, где описывает все этапы реставрационно-консервационных работ с экспонатом с момента его поступления, подкрепляемый хронологическими записями и фотодокументами. Однажды я решила сама провести съемку на фотоаппарат «Зенит», подаренный мне троюродным дядей. Макро-объектив позволял делать снимки, показывая детализацию, благодаря чему мне удалось самостоятельно отснять все стадии рабочего процесса, фиксируя пошаговое преобразование реставрируемых экспонатов. Меня очаровала макросъемка, придав стимул заняться фотоискусством. Впоследствии стала фотографировать городские пейзажи, архитектуру, людей», – рассказывает мастер.

Увлечение пейзажной фотографией у Ф.Мамедовой связано с походами в живописные регионы нашей страны, которые организовывал учитель йоги Олег Рагимов. Затем Фахрия поступила в Академию художеств Азербайджана на факультет графического дизайна, где обучалась у народного художника республики Арифа Азизова. Поворотным же этапом в ее творчестве стало **знание в 2001 году с заслуженным деятелем**



искусств Азербайджана, искусствоведом Лейлой Ахундзаде, руководителем творческой ассоциации «Крылья времени». В годы учебы в Академии художеств и в дальнейшем Ф.Мамедова



принимала участие в фотовыставках, конкурсах, фотофестивалях, которые организовывались ОФА и ассоциацией «Крылья времени». С начала 2000-х годов работы Фахрии Мамедовой демонстрировались на выставках современного искусства в Азербайджане, Турции, Грузии, России, Украине, Франции, США, Германии и др.

Ф.Мамедова представляет на суд зрителей не только одиночные кадры, включая панорамные снимки, но и фото-серии и фото-инсталляции. *«Глядя на мир глазами художника, стремлюсь наполнить каждый снимок воздухом, наделить элементами абстрактности, естественности и художественности, чтобы в фотографии чувствовался определенный посыл. Люблю черно-белую фотографию, позволяющую показать суть, фактуру и структуру снимка, не рассеивая внимание зрителя на цвет»*, – отмечает автор.

Наша героиня обращается к разным жанрам, но **наибольший интерес у нее вызывает непостановочная фотография**, имеющая элемент внезапности. Такой же подход она использует и для стрит-фото, и психологических портретов, и городских/сельских пейзажей. Однако **именно документальный жанр проходит красной нитью через всё творчество Ф.Мамедовой**: *«Документалистика дает возможность показать*



одно событие или их вереницу в хронологическом порядке, а наличие элементов художественности превращают снимки в произведения искусства».

В июле 2010 года в столичной галерее «KiçikQalArt» состоялась **первая персональная выставка Фахрии Мамедовой под названием «...Временное»**. В экспозицию вошли любимые снимки автора: фотосери, диптики и отдельные кадры, разделенные между собой условной чертой





документальности. «Выставка показывала быстротечность жизни и вечность времени, чувств, природы и самого человека, ведь поколения сменяют друг друга, но сами мелочи жизни, включая радости и проблемы, остаются неизменными», – объясняет фотохудожник.

Ф.Мамедова принимала участие в ряде международных выставок: «BakUnlimited» (Базель, 2009), «USSR Remix» (Дрезден, 2011), а также в грандиозном проекте «Fly to Baku» (Лондон, Париж, Берлин, Вена, Рим, Москва, Баку, 2012-2014), где она представила теплую фото-серию в виде коллажа из 24 снимков под названием «Один день с Аней», повествующую о бакинских каникулах подруги, приехавшей из Москвы. **В 2012 году мастер участвовала в симпозиуме фотографов**

стран ТЮРКСОЙ в Астане (Казахстан), а год спустя представляла Азербайджан на 55-м Венецианском биеннале искусств с колоритной сельской свадебной серией «Девичьи грезы». В этой серии, где отражены все этапы свадебной церемонии, автор на своеобразном смешении документальной фотографии и современного искусства стремится привнести новое дыхание в свадебную документалистику. В том же году ее работы выставлялись в Париже на «Home Sweet Home» при организационной поддержке центра современного искусства YARAT, с которым сотрудничает с 2011 года.

В январе 2016 года Ф.Мамедова получила премию ОФА в номинации «Выставка года» за выставку «Duas» (галерея «YAY», 2015). Экспозиция оказалась





интересной не только ракурсами и деталями из повседневной жизни, но и своим **экспериментальным характером: автор решила совместить несколько стилей**, используя оригинальную форму подачи – фото-слайды из нескольких снимков в прозрачных кубах, создающих на пересечении друг с другом неповторимое ощущение взгляда из другого измерения.

«Для профессионального роста необходимо участвовать в международных выставках, творческих лабораториях, воркшопах и мастер-классах, обмениваться опытом и постоянно работать над собой» - считает Фахрия-ханум. 🌟

The article provides information about one of the prominent representatives of modern Azerbaijani photography, Fakhriya Mammadova.

