

Анар КЕРИМОВ,
министр культуры Азербайджанской Республики

ОСВОБОЖДЕНИЕ КАРАБАХА: КОНСОЛИДАЦИЯ ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ, КОНСОЛИДАЦИЯ КУЛЬТУРНАЯ





Замок Шахбулаг вблизи г. Агдама. Этот памятник XVIII века армяне выдавали за Тигранакерт, столицу пресловутой "великой Армении" поздней античности

"Имарет" - резиденция Панахали хана Карабахского на окраине Агдама. Во время армянской оккупации полностью или частично разрушены дворцовые сооружения, а также усыпальницы хана и его потомков, включая мавзолей поэтессы Хуршидбану Натаван



Карабах – историческая область Азербайджана, с которой связана важная часть богатейшего тысячелетнего культурного наследия азербайджанского народа. **Этот край издавна снискал широкую известность как своими памятниками древности, так и неповторимой культурной средой.** Подлинный расцвет культуры, в том числе мугамного искусства, литературы, зодчества, а также народных ремесел в крае начался в XVIII веке, с возникновением Карабахского ханства.

Карабах исторически входил в состав различных государств, существовавших на территории Азербайджана, начиная с Кавказской Албании (IV в. до н.э. – VIII в. н.э.). Карабахское ханство в числе других азербайджанских ханств возникло на месте распавшейся в 1747 г. империи Надир-шаха Авшара. **Первым правителем Карабахского ханства был Панахали-хан Джеваншир (1747-1763),** после которого на престоле находился его сын Ибрагим-Халил (1763-1806). 14 мая 1805 г. Ибрагим-Халил-хан и командующий российскими войсками на Кавказе Павел Цицианов подписали **Кюрекчайский договор, оформивший присоединение Карабахского ханства к Российской империи.** Договором был сохранен ханский титул за Ибрагим-Халилом и его сыном Мехтигулу, которому по приказу императора Николая I было присвоено воинское звание генерал-майора. Мехтигулу-хан Джеваншир, умерший в 1845 г., известен как последний карабахский хан. Само ханство было упразднено в 1822 г.

Нужно заметить, что Карабахское ханство занимало довольно обширную территорию нагорного

и низменного Карабаха – от реки Араз до озера Гокча. Административный центр - ханская резиденция вначале находился в крепости Баят на территории нынешнего Агджабединского района, в 1751 г. была построена новая резиденция – крепость Шахбулаг. Но и это укрепление в условиях частых войн и смуты того времени не отвечало требованиям безопасности. Поэтому уже **в 1752 г. по приказу хана в нагорной части Карабаха, в неприступной местности, с трех сторон окруженной отвесными скалами, началось строительство новой крепости. Сегодня это город Шуша.** Наряду с этим, в XVIII-XIX вв. в крае были возведены крепость Аскеран, десятки мечетей, медресе, караван-сараев, особняков, мостов, которые заняли почетное место в длинном списке памятников азербайджанского зодчества. Среди них город-крепость Шуша представлял собой музей под открытым небом, а его 17 кварталов отличались каждый неповторимым архитектурным обликом и колоритом.

Во второй половине XIX века Шуша стала важным культурным центром общекавказского значения. Особую известность **город снискал своей неповторимой музыкальной средой: не случайно Шушу позже стали называть не иначе как консерваторией Южного Кавказа.** Здесь жили и творили десятки ярких представителей азербайджанского музыкального искусства, в том числе такие замечательные исполнители, как **Джаббар Гарьягды-оглы, Кечечи-оглы Мухаммед,** прославившие азербайджанский мугам в Европе, и автор первой на мусульманском

Востоке оперы **Узеир Гаджибеков**. Именно Шуша явилась пионером проведения театральных спектаклей, концертов восточной и западной музыки, музыкальных и научных вечеров, цирковых представлений в Азербайджане, здесь были открыты первая библиотека и первая типография. 7 мая 2021 г. распоряжением президента Азербайджана Шуша объявлена культурной столицей страны.

Достойное место занимает Карабах и **в истории азербайджанской литературы**. В средние века этот край дал таких известных на всем мусульманском Востоке мыслителей, как **Саид Амирул Бардаи, Садулла Бардаи, Мухаммед Гарабаги**. В XVIII веке великий **Молла Панах Вагиф** положил начало школе новой азербайджанской поэзии. **XIX век стал золотым веком карабахской литературы, безусловным центром и средоточием которой служила Шуша**. В антологии видного поэта и художника **Мирзы Мохсуна Навваба** упоминаются около 100 поэтов и литераторов, живших в городе. Среди них особое место принадлежит замечательной азербайджанской поэтессе **Хуршидбану Натаван** (1832-1897), которая была дочерью последнего карабахского хана Мехтигулу. В ее литературном кружке состоял целый ряд известных поэтов того времени. Сама Натаван была также талантливым художником и вышивальщицей. **Во время своей поездки на Кавказ в 1858 г. Александр Дюма-отец имел встречу с Натаван, высоко отозвавшись о ней** в книге «Путешествие на Кавказ». Наряду с этим, Натаван занималась благотворительностью, проложила в Шушу на свои средства водопровод. Из других видных представителей карабахской литературы XIX – начала XX вв. назовем известного поэта-сатирика **Гасым-бека Закира**, писателей и драматургов-просветителей **Абдуррагим-бека Хаквердиева, Юсифа Везира Чеменземинли, Сулеймана Сани Ахундова**.

Карабахская школа **ковроделия** - одна из семи школ азербайджанского коврового искусства, и это ремесло было широко распространено по всему краю. Многие из вытканых в Карабахе ковров сегодня служат украшением экспозиции ведущих музеев мира. Богатую историю имеет в Карабахе **ковневодство**. Уже в средние века карабахские лошади снискали известность во многих странах Востока и Европы, стали использоваться кавалерийскими гвардейскими отрядами европейских королевских дворов, успешно участвовали в скачках.

Карабах известен также **стоянкой доисторического человека в Азыхской пещере**, возраст которой составляет 2 млн. лет. В крае выявлены

Процесс реставрации мавзолея карабахского поэта XVIII века Моллы Панаха Вагифа в Шуше близится к завершению



и изучены палеолитическая Гуручайская археологическая культура, Кура-Аразская и Ходжалы-Гедабейская культуры, относящиеся к бронзовому и железному векам. **Всего на территории Карабаха было зарегистрировано 13 памятников истории и культуры мирового, 292 национального, 330 - местного значения**. В крае имеется немало памятников христианской культуры, относящиеся к временам Кавказской Албании. **Албанская апостольская церковь – старейшая христианская церковь на Кавказе пришла в упадок в XIX веке после захвата Южного Кавказа Российской империей**. Российские власти стали в массовом порядке переселять на вновь захваченные территории армян из соседних Османского государства и кавказской Персии. В ходе этого переселения армянское духовенство стало активно присваивать албанские церкви. **В 1836 г. постановлением Священного синода Русской православной церкви Албанская апостольская церковь была подчинена Армянской григорианской церкви**, после чего в Карабахе были арменизированы десятки албанских церквей. Позже, за

Разрушенный в годы оккупации уникальный Музей хлеба в Агдаме

период армянской оккупации 1992-2020 гг. замечательные раннесредневековые албанские монастыри Карабаха – Гандзасарский и Худавенкский в Кельбаджарском районе, Агогланский в Лачинском районе подверглись некоторым изменениям архитектурных деталей и религиозной символики, а затем стали выдаваться армянскими властями и научными структурами за армянские религиозные памятники. Эта акция вписывается в общую политику Армении по присвоению материального и

духовного наследия Кавказской Албании и азербайджанского народа.

Что же касается памятников мусульманского культурного наследия в Карабахе, то за время армянской оккупации они стали предметом методичного и целенаправленного уничтожения. Среди почти 70 мечетей, имевшихся на оккупированных землях, лишь немногие сохранились в полуразрушенном состоянии или с сильно измененным под предлогом реставрации архитектурным обликом. **Среди религиозных строений, которые армянские оккупанты сровняли с землей, - русская православная церковь в селе Куропаткино Ходжавендского района.** Такая же политика искоренения проводилась в отношении историко-культурного наследия азербайджанского народа в целом. Оккупанты разрушили и разграбили более 20 музеев, в которых имелось до 40 тыс. экспонатов, многие из них представляют большую историческую ценность. Многие старинные памятники либо уничтожены, либо перестроены в контексте арменизации. Наряду с этим, при разграблении жилых домов армянскими оккупантами вывезено немало ценных старинных ковров и ковровых изделий.

«В мире за всю историю человечества было много войн и разрушений, но думаю, что XX век не видел таких варварств, вандализма и разрушений, сознательного уничтожения городов и сел. Это варварство, это – культурный геноцид» - с полным основанием заметил президент Азербайджана **Ильхам Алиев.** Нет сомнения, что армянские оккупанты таким образом пытались стереть все признаки существования азербайджанского историко-культурного наследия на захваченных ими землях.



Остатки медресе у мечети Ашагы Гевхарага в Шуше, подвергшейся разрушению в годы оккупации



Худаферинские мосты через реку Араз - чудо средневековой архитектурной мысли и символ единения Азербайджана

Как не раз отмечал президент республики, Азербайджан никогда не мирился с оккупацией части своей территории, и **восстановление территориальной целостности страны на протяжении всех этих трех десятилетий оставалось задачей общенациональной важности.** И наконец, долгожданный час настал: 27 сентября прошлого года в ответ на очередную провокацию армянской стороны Азербайджан предпринял активную контрнаступательную операцию, и в результате 44-дневной победоносной войны Карабах, включая колыбель азербайджанской культуры город Шушу, был освобожден. Тем самым была восстановлена не только территориальная целостность страны, но и действие соответствующих норм международного права.

Увы, сегодня взору каждого, кто отправится на недавно освобожденную территорию Азербайджана, предстает удручающая картина пепелища и разрушения. **Наряду с населенными пунктами, безжалостно сровнены с землей памятники истории и культуры, разорены и осквернены храмы и кладбища.** Министерство культуры Азербайджана приняло обращение к ЮНЕСКО, ИСЕСКО, Альянсу цивилизаций ООН, а также профильным министерствам 150 стран мира в связи с целенаправленным уничтожением памятников культурного наследия на ранее оккупированных Арменией территориях. В обращении содержится призыв осудить эти действия и принять соответствующие меры, предусмотренные международными конвенциями. Кроме того, Азербайджан предложил ЮНЕСКО



Карабахский ковер. Тысячи ковров из оккупированных музеев, галерей и жилых домов в Карабахе были расхищены. Часть из них ныне выдается за армянские ковры

Караван-сарай Гаргабазар около г.Физули, памятник XVII века, в годы оккупации был превращен в хлев и стойла для скота



направить свою миссию на освобожденные территории. Параллельно **ведется целенаправленная работа по донесению до международной общественности варварских действий Армении на ранее оккупированных землях.** С этой целью организуются поездки официальных лиц зарубежных стран, представителей международных организаций и СМИ, аккредитованного в Азербайджане дипкорпуса на освобожденные территории.

В соответствии с указом президента Азербайджана «Об организации временного особого управления на освобожденных от оккупации территориях» от 29 октября 2020 года, Министерство культуры провело к июню мониторинг 314 памятников истории и культуры, находящихся на государственном учете, а также 125 вновь выявленных памятников, не взятых на государственный учет, с целью их первичной инвентаризации и охраны. Выяснилось, что **большинство этих памятников целиком разрушено оккупантами, некоторая часть сохранилась частично**, другие подверглись порче или перестройкам.

Сегодня на освобожденных от оккупации землях набирают силу восстановительные работы. **Особое внимание при этом уделяется Шуше, где ведутся реставрационные работы в гробницах, караван-сараях, мечетях и домах-**

музеех, в Казанчинской церкви, которая в период оккупации подверглась целенаправленной перестройке с целью изменения внешнего вида. Эта церковь, построенная в 80-х годах XIX века, была взята под охрану государства постановлением Совета министров АзССР от 27 апреля 1988 г., а позже принята на государственный учет в реестр, утвержденный постановлением Кабинета министров Азербайджана от 2 августа 2001 г. **Как и другие памятники истории и культуры, Казанчинская церковь будет отреставрирована на основании исторических и архивных материалов, с возвращением первоначального архитектурного облика.** Проводимая работа направлена на то, чтобы возродить Шушу в качестве важного центра азербайджанской культуры, а заодно широко информировать зарубежную общественность об особом статусе этого города как колыбели азербайджанской культуры, в первую очередь музыкального искусства. Знаменательным в этом плане стало проведение в Шуше 12-13 мая этого года **музыкального фестиваля «Харыбюльбюль»**, вылившегося в яркую демонстрацию азербайджанской культуры в целом. Кроме того, в этом году в Шуше при поддержке международных организаций планируется провести Дни поэзии Вагифа.

В январе этого года руководители ИСЕСКО в ходе визита в Азербайджан выдвинули предло-

Международный музыкальный фестиваль "Харыбюльбюль" в Шуше. 12 мая 2021 г. Фестиваль проводился ежегодно в 1989-1991 гг. и возрожден после освобождения города



жение **объявить Шушу культурной столицей исламского мира**. Наряду с этим, международная организация тюркской культуры ТУРКСОЙ предложила объявить Шушу в 2023 году «культурной столицей тюркского мира».

Широкомасштабные восстановительные работы ведутся также в **Агдаме, крупнейшем городе Карабаха, который зарубежные журналисты прозвали «кавказской Хиросимой»**. Президент Азербайджана заложил фундамент проекта реконструкции города, проведена также презентация нового генерального плана города и ряда инфраструктурных проектов, включая строительство Музея Победы и создания Музея оккупации под открытым небом. Кстати, создать такие музеи оккупации запланировано и в других крупных населенных пунктах края. Эти музеи станут новым средством наглядной демонстрации всему миру и последующим поколениям сущности и последствий захватнической политики Армении.

Освобождение Карабаха означает не только восстановление территориальной, но и культурной целостности Азербайджана. На эту землю возвращается культура в широком смысле этого слова. **Впервые за все время, минувшее после восстановления независимости Азербайджана, возникли предпосылки для полноценной демонстрации всему миру азербайджанской культуры во всем ее богатстве и разнообразии – как культуры исконных обитателей этой земли**. Следует заметить, что по указанию президента Азербайджана в Карабахе будут отреставри-

рованы и возвращены в первоначальное состояние также старинные албанские храмы, которые в период армянской оккупации подверглись перестройкам и переделкам с целью представить их в качестве армянских григорианских храмов.

Министерство культуры Азербайджана наряду с проектами популяризации исламского и христианского наследия страны с недавних пор приступило к **глобальной кампании под девизом «Мир во имя культуры» (#Peace4Culture)**, имеющего целью защиту культурного наследия, построение устойчивого миролюбивого общества, а также изучение роли культуры в достижении мира и роли мира в развитии культуры. В целом мероприятия государства направлены на максимальное информирование мировой общественности о сокровищах азербайджанской культуры, находящихся в освобожденном от почти 30-летней оккупации Карабахе, в том числе его жемчужине – Шуше. ✨

The article provides brief information about the cultural heritage of Karabakh, one of the historical regions of Azerbaijan, the most prominent figures in various spheres of culture hailing from this region. The author underlines the importance of the liberation of Karabakh from the almost 30-year Armenian occupation from the point of view of the cultural consolidation of the country and provides information about the steps being taken by the state to revive and protect the rich cultural heritage of Karabakh.