



Афет РУСТАМБЕКОВА,
доктор философии по истории

ПОЛИХРОМНЫЕ СЕРЬГИ Азербайджана – древние золотые лунницы

В ходе археологических раскопок на территории Азербайджана обнаружено множество ювелирных украшений, относящихся к эпохе античности. Среди ювелирных изделий полихромного стиля, составляющей значительную долю этих находок, наиболее интересными по форме являются калачиковидные сережки, именуемые по-азербайджански «*ай-сырга*», т.е. лунницы. **Такие серьги были распространены на Ближнем и Среднем Востоке, включая и территорию Азербайджана, начиная с эпохи ранней бронзы. Это одна из архаичных форм серег, восходящая к древним культам Беспредельного Света, неба, солнца,**

луны. Лунницы были одним из наиболее распространённых типов подвесок, височных и нагрудных украшений еще в Кура-аразской археологической культуре, в которой им придавался весьма глубокий теологический, или магический смысл (1; 2; 3). Наряду с этим, популяризации серег в форме луны, вероятно, способствовало распространение в I в. в Кавказской Албании астрального культа (4). К III веку лунницы эволюционировали в усложненную форму калачиковидных серег.

Первые относящиеся к III веку серьги, весом 12,91 г были найдены в 1938 г. в **кувшинном погребении с. Калагях** Исмаиллинского района



Серьги-лунницы. III в. Национальный музей истории Азербайджана

и украшено пятнадцатью гнездами с гранатовыми вставками (15+12) различных форм и размеров. Края гнезд для каменных вставок окаймлены двойной полосой. Орнаментальное поле пустотелого калачика декорировано россыпью мельчайшей зерни. Щиток снизу украшен одной центральной цилиндрической привеской в виде трубки, украшенной с пяти сторон шарами и гроздьями, собранными из пяти спаянных зернышек, - таким образом, всего к шарам припаяно 25 зернинок. Серьги изготовлены из золота и имеют бронзовые дужки, полностью застегивающиеся в муфте. Учитывая закрытую форму серег с полый внутренностью, выдвинули версию о том, что в них наливали благовония (5; 9).

Азербайджана (5; 6). Вторая находка калачиковидных серег III века весом 8,87 г была сделана уже в 2014 г. в **некрополе Кермедил** Исмаилинского района (7). Третий экземпляр серег данной типологии того же периода, весом 15,8 г был обнаружен в **селе Демирчиляр** Шемахинского района Азербайджана **в богатом женском захоронении типа каменного ящика** среди многочисленных ювелирных изделий (6; 8).

Технологическая цепочка изготовления серьги начиналась с прокатки тонкого золотого листа методом штампования и последующей спайки двух половинок. Эта же технология позволила добиться зернистой поверхности основы. Затем при помощи пуансона и матрицы штамповались заготовки для щитка и подвески. Судя по неодинаковым размерам зернинок, их изготовляли методом литья по желобу с последующим быстрым охлаждением в жидкости. Одновременно проводилась спайка половинок шариков подвесок, а затем на них припаявали пирамидки зерни. После этого производилась окончательная сборка изделия.

Последняя разновидность серег-лунниц отличается от двух вышеупомянутых большим размером щитка-калачика и его плавными, без граней, сердцевидными очертаниями. Ладьевидная полая основа по краю оконтурена полосой перевитого жгута из двух «веревочек». Изделие с богатым и изящным декором изготовлено из золотого листа



Место археологических раскопок в Шемахинском районе, где были найдены серьги-лунницы

Погребение, в котором найдены серьги-лунницы



Культурно-хронологическая интерпретация калачиковидной серьги особых затруднений не представляет - благодаря этнокультурным контактам **в III-V вв. они получили широкое распространение в Евразии вплоть до Причерноморья и Финляндии.** В период популярности этого вида серег на обширных территориях они претерпевали ряд морфологических и технологических изменений, образуя множество вариаций, которые касались в основном формы щитка и изображений на нем, наличия и количества полихромных вставок, расположения подвесок. Но все их объединяют основные конструктивные черты: ядро в виде полого калачика (часто со вставками из самоцветов), дужка и дополнительные детали в виде привесок из шаров и трубочек, украшенных зернью.

Находка калачиковидных серег сложной конструкции, с подвеской в Шемахинском районе представляет исключительный интерес. **Выявленное здесь захоронение по богатству, обилию инвентаря, а также по разнообразию материалов, употреблённых на изготовление погребальных предметов, значительно превосходит многие более ранние находки**

Момент обнаружения серег-лунниц



III-V вв., сделанные в Азербайджане и за его пределами.

Происхождение полихромных изделий гуннской эпохи было и остается предметом дискуссий. Находки аналогичных полихромных украшений гуннской эпохи на обширной территории от Венгрии до Алтая в захоронениях с совершенно различными обрядами погребения свидетельствует о том, что **полихромные ювелирные изделия бытовали у самых различных этносов.** Местом появления полихромных изделий эпохи Великого переселения народов ряд исследователей считает **северное Причерноморье.** Многие придерживаются мнения, что данный стиль возник у сармато-аланских племен, другие – что он явился дальнейшим развитием греко-сарматского искусства, продолжающего иранскую ветвь «звериного стиля». Ясно, что многообразие композиционно-художественного оформления и технологических приемов указывает на различные этнокультурные корни и на разные центры производства полихромных изделий гуннской эпохи.

Упомянутые выше серьги из археологических находок в селе Демирчиляр по своим художественным признакам **представляют единую группу ювелирных изделий полихромного стиля эпохи Великого переселения народов.** Находка на территории Азербайджана калачиковидных серег, относящихся к III в. н. э., т.е. предшествующих широкому распространению аналогичных изделий на просторах Евразии в конце IV–V вв., позволяет **предполагать на данной территории Азербайджана один из центров их происхождения.** Благодаря тесным культурным контактам полихромный стиль распространился на громадной территории, на которой в течение длительного периода господствовал в ювелирном искусстве.

Золотые серьги, покрытые эмалью. XIX в. Национальный музей истории Азербайджана. Традиция изготовления серег-лунниц в Азербайджане имеет многовековую историю



В коллекции Особого фонда Национального музея истории Азербайджана НАНА имеется 150 единиц хранения золотых и серебряных археологических артефактов. В ювелирной коллекции музея гуннские археологические украшения отличаются многокрасочностью и отражают многообразие художественно-декоративного оформления и технологических приемом полихромного стиля. Здесь представлены 20 образцов полихромных изделий из 17 погребальных комплексов на территории Азербайджана, охватывающие хронологические рамки I - V вв.

По-видимому, многие «эталоны», носящие над-этнический характер, сформировались в системе сложных культурных связей. Естественно, что мастера-ювелиры, независимо от своей этнической принадлежности, учитывали вкусы и предпочтения заказчиков, связанные с их традициями. Наряду с этим, местные ювелиры, воспринимая идейно-художественную новизну в привозных изделиях, облачали их в привычный для себя, соответствующий своим традициям облик. В результате ювелирные изделия в каждом регионе при общем сходстве имеют локальные отличительные особенности. ✨

Литература

1. Рзаева С.Ш. Древние культы и символика Азербайджана доисламского периода. Баку: Элм, 2010, 275 с.
2. Qaziyev S.M. Qazax və Ağstafa rayonları arxeoloji və tarixi abidələri haqqında // MKA, с. IV. Bakı, 1962, s. 9
3. Рак И. Мифы древнего и средневекового Ирана. Санкт-Петербург - Москва, 1998, с. 25
4. Рзаев Н.И. Искусство Кавказской Албании IV в. до н. э. - VII в. н. э. Баку, Элм, 1976, с. 96

Серьги-лунницы плоского типа. III в. Национальный музей истории Азербайджана. Находка показывает, что лунницы были довольно распространены в Азербайджане



5. Пахомов Е.А. Археологические обследования и раскопки кувшинных погребений Азербайджана // Изв. АзФАН СССР, 1939, № 3, с. 71, фиг. 1
6. Cəbiyev Q. Dəmirçi nekropolu (Şamaxı rayonu) materiallarının interpretasiyasına dair // Milli Azərbaycan Tarixi muzeyi, 2019, 127-139 s.
7. Cəlilov B., Quliyev A. Hüseynov M. Kərmədil nekropolu. Bakı. 2013, Afpoliqraf, 90 s.
8. Cəbiyev Q. Dəmirçi nekropolunda (Şamaxı rayonu) arxeoloji tədqiqatlar. Hesabat. 2017-ci il
9. Асланов Г.М., Голубкина Т.И., Садыхзаде Ш.Г. Каталог золотых и серебряных предметов из археологических раскопок Азербайджана. Баку, АН Азерб.ССР, 1966, с. 25, табл. IV, рис. 6
10. Rüstəmbəyova A.M. Azərbaycanın qızıl və gümüş arxeoloji kataloqu. Bakı, Ziya, 2013, 99 s.

The article briefly describes the polychrome "moon" earrings found in Azerbaijan during archaeological excavations. Information is provided about the manufacturing technology of such earrings and their origin is discussed in the light of their distribution in other regions of Eurasia.