

ДВОРЕЦ БАКИНСКИХ ХАНОВ ГЛАЗАМИ НЕМЕЦКОГО ХУДОЖНИКА

Дворец ширваншахов – резиденция правителей государства Ширваншахов, один из важнейших историко-архитектурных памятников Баку. Это комплекс строений, расположенный на господствующем участке города и строившийся с конца XIV по XVI век. В 1723 году во время осады города российскими войсками этот комплекс сильно пострадал от артиллерийского обстрела, и **после возникновения в 1740 году Бакинского ханства было решено построить вблизи морского берега новую ханскую резиденцию. Судя по надписи над входом, ханский дворец был построен**

в 1164 г. х., т.е. в 1750-1751 гг., и в то время примыкал к крепостной стене. Согласно плану-схеме 1809 года, дворцовый комплекс состоял из нескольких одно- и двухэтажных строений, состоявших в общей сложности более чем из 100 комнат. Судя по результатам исследований, ханский дворцовый комплекс в Баку включал в себя гостинный дом, спальный покой, мечеть, конюшню, баню и бассейн, здесь имелись подземный колодец «овдан» и кяризная система водоснабжения.

Российские источники содержат информацию о состоянии ханского дворца при оккупации



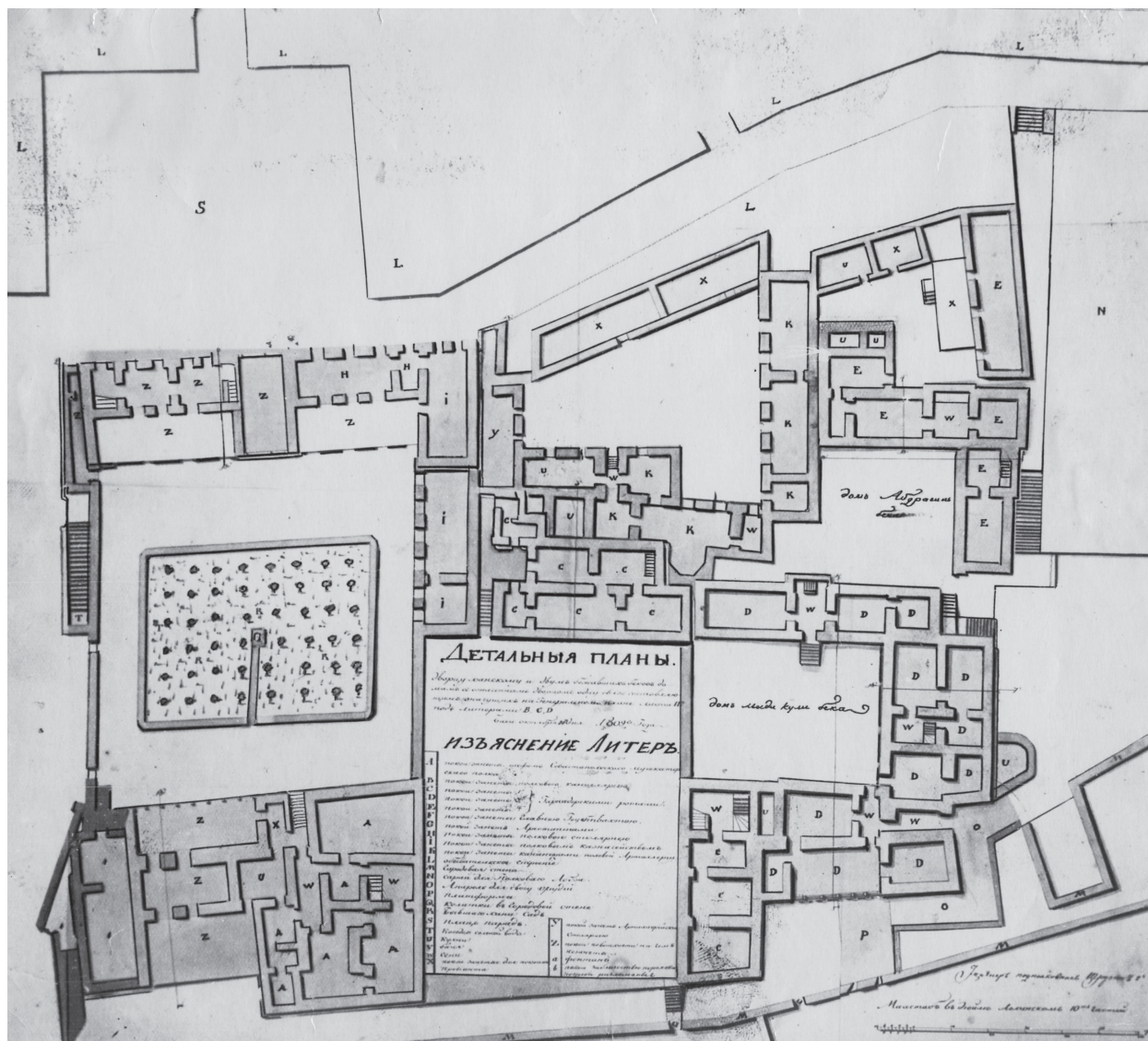
Дворец бакинских ханов. Современное фото

Баку в 1806 году российскими войсками: «В ханском дворце, который очистили для Булгакова, обратили внимание наших офицеров исторические картины персидских войск, писанные весьма искусно на стенах масляными красками и раззолоченные. Их для победителя откололи от стен длинными долотами, и некоторые даже, к удивлению, не попортились. Вообще этот дом выказывал

что, в 1806 году после захвата Баку российской армией в городе было снесено несколько кварталов для постройки казарм, а в ханском дворце, куда вселился генерал Булгаков, была проведена реконструкция с применением элементов русского зодчества.

Жилые дома в Баку XVII-XVIII вв. имели характерную для Ближнего и Среднего Востока планировку,

План Дворца бакинских ханов и прилегающей территории, составленный российским военным командованием в XIX веке

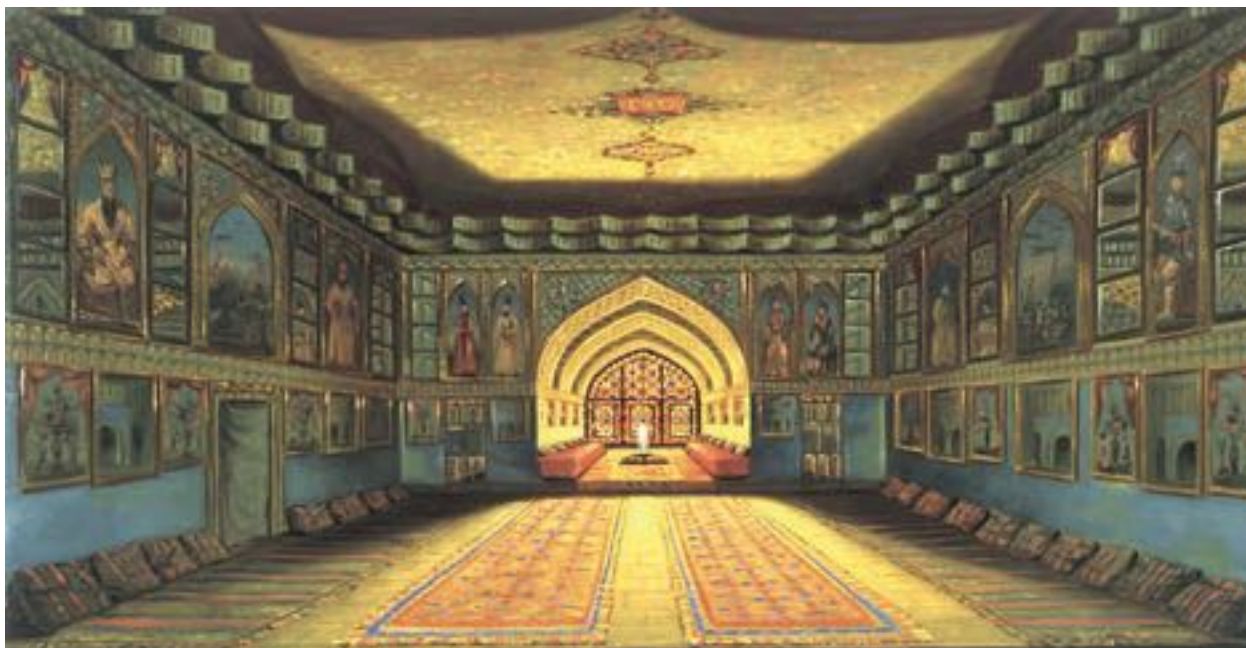


богатство: двери и рамы красного и чинарового дерева, много дорогих ковров, шелковых материй и даже, против азиатского обыкновения, находились зеркала. Видно было, что хан очень не торопился с выездом. Всему этому добру досталось порядком, и наши так почистили, что ничего не осталось» (6).

Известный российский военный историк В.А.Потто в своем труде «Кавказская война» отме-

те, имели глухие внешние стены с окнами, открывающимися только во внутренний двор. Российский путешественник, профессор Казанского университета И.Березин, побывавший в Баку в 1842 году, в своих путевых заметках указывает, что **дома в городе внешне почти единообразны, отличия же прослеживаются во внутреннем убранстве и связаны с материальным положением**

Зал во Дворце бакинских ханов. Художник В.Кизеветтер



владельцев. Деревянные части – крыша, полы, окна изготовлялись из сосновых, еловых, дубовых досок, которые доставлялись из Ирана и России. В состоятельных домах потолки украшались золотистым узором, а полы устилались коврами. Скорее всего, российский путешественник имел в виду главным образом как раз здания и строения, входящие в состав ханского дворцового комплекса, которые в тот период еще частично сохраняли изначальный облик.

Нужно заметить, что за пределами городских стен, **в то время в пригородной зоне были еще один ханский дворец и ханское дачное поместье.** Об этом указывал в своих путевых заметках немецкий путешественник С.Гмелин,

побывавший в Баку в августе 1771 года: «*Ханский дом с прекрасным садом, расположенный вблизи морского берега и ныне ремонтируемый, находится поодаль от других строений*». Далее отмечается, что незадолго до этого к северо-западу от города, книзу от земляного вала вблизи моря выстроен **в восточном и европейском стиле «еще более красивый» дворец**, в котором хан поселился «вместе с двумя женами». Отметим, что указанная загородная дача обозначена на карте Баку и его окрестностей, составленной в 1861 г. капитан-лейтенантом российской армии, гидрографом Ульским.

Интересна история одной картины, которая в свое время составляла часть интерьера ханского дворца в Баку, а теперь экспонируется в берлинском Музее европейской культуры. Автор картины – **немецкий художник и этнограф Август Вильгельм Кизеветтер (1811-1865).** Прожив два года в Крыму и приняв ислам, а с ним и имя Абдулла, он изучал культуру и традиции крымских татар, собирал этнографические материалы и сведения о местных историко-архитектурных памятниках, изобразив все это в ряде живописных полотен. В 1848 г. он с торговым караваном приехал в Эривань, затем побывал в Шемахе. **В 1848-1849 гг. А.Кизеветтер жил в Баку, создав живописные картины, в которых отражены панорама Баку и сцены повседневной жизни города, представляющие несомненную этнографическую ценность.** Эти картины в настоящее время хранятся в различных музеях Германии.



В.Кизеветтер в татарской палатке. Автопортрет

**Баку. Вид на старый город. 1848-1849 гг.
Художник В.Кизеветтер**



Одна из этих картин называется **«Зеркальная гостиная во дворце последнего правителя бакинской крепости»** и представляет большую ценность как уникальное изображение интерьера бакинского ханского дворца. Картина, выполненная масляными красками, обнаружена совсем недавно, а до этого о существовании зеркальной гостиной было известно лишь из записей путешественников и военных, а также устных преданий. **На картине весьма детально показано внутреннее убранство комнаты, в том числе стенные живописные портреты, изображающие, по всей видимости, представителей ханского рода, золотые росписи и вышивки, ковры, а также детали зодчества.** Рядом с гостиной имеется смежная сводчатая галерея **«шахн-шин»**, характерная для средневековых дворцов и поместий Азербайджана, причем верхняя часть ее украшена разноцветными стеклышками – шебеке. По обоим краям галереи отчетливо видны высокие софы, покрытые коврами, а в центре – фонтан. Картина выполнена настолько мастерски и реалистично, в точности отражая обстановку, что не уступает фотоснимку.

В целом необходимо констатировать, что **дворец бакинских ханов лишен характерных для такого рода строений элементов роскоши**, не считая немногих архитектурных украшений. Его лаконичный и вместе с тем величественный облик характерен для традиционного бакинского зодчества.

Таким образом, недавно найденная картина А.Кизеветтера значительно расширяет наши представления об образе жизни бакинских ханов в XVIII-XIX веках. Другие работы, созданные художником в Баку, представляют собой ценный источник по истории, архитектуре и этнографии столицы Азербайджана. ♦

Баку. 1848-1849. Художник В.Кизеветтер



Литература

1. Искендерова М. Бакинское ханство. Баку, 1999, с.150
2. Əliyeva R. Bakı Xanları Sarayı Kompleksi və onun qorunması. ŞÖBMA; Memarlıq, şəhərsalma tarixi və bərpası. Toplu № 2(16), 2018, s. 11
3. Əliyev İ.N., İbrahimov K.F., Axundov E. 2016-cı ildə Bakı xanlarının saray kompleksi ərazisində aşkar olunan hamamda aparılmış arxeoloji qazıntılar haqqında // Azərbaycan Arxeologiyası və Etnoqrafiyası jurnalı, № 1, İllik toplusu. Bakı, 2017
4. Березин И. Путешествие по Востоку. I ч. Казань, 1849, с. 218-219
5. Гмелин С. Путешествие по России для исследования трех царств природы. Ч. 1. СПб, 1777, с. 81
6. Жизнеописание генерал-лейтенанта Глазенапа // Кавказцы или подвиги и жизнь замечательных лиц, действовавших на Кавказе. СПб, 1837, стр.25
7. Миклашевская Н.М. Стенные росписи Азербайджана XVIII–XIX вв. // Архитектура Азербайджана (очерки). Баку, 1952, с. 467
8. Потто В.А. Кавказская война. От древнейших времён до Ермолова, т.1., Кавказская линия, глава 3. Булгаков. СПб, 1899, с. 469-470

The article provides brief information about the palace of the Baku khans built in the middle of the 18th century. There is a description of a recently found painting by German artist August Wilhelm Kizewetter, which he created in Baku in the middle of the 19th century depicting a part of the palace's interior. The author notes the historical and ethnographic significance of this and other paintings of the artist created during his stay in Baku.