

Амина МЕЛИКОВА,  
доктор философии по искусствоведению

# БАКУ В ОБЪЕКТИВЕ Дмитрия Ермакова

*Баку. Нефтяные вышки (в названии фото  
сохранены стиль и орфография фотографа)*



**Баку. Купальня в Каспийском море (в названии фото сохранены стиль и орфография фотографа)**



Во второй половине XIX века Баку превратился в один из мировых центров нефтедобычи и нефтяной промышленности. Растущий спрос на нефть со стороны быстро развивающейся тяжелой индустрии стимулировал крупномасштабные инвестиции со стороны российских и европейских компаний. Это, в свою очередь, привело к подлинной **технологической революции в нефтяной промышленности. Многочисленные нефтепромыслы в окрестностях Баку неузнаваемо изменили облик этих мест.** Британский дипломат Джеймс Генри писал о Баку начала XX века: «*В этнологическом и коммерческом отношении Баку напоминает Йоханнесбург, столицу золотых приисков Трансвааля*».

Эти перемены воспринимались в России и других странах как признак внезапного прогресса в ранее захолустном уголке Южного Кавказа. Начиная с 1870-х годов, **в Баку стали наезжать видные мастера фотографии из России и других стран. Примечательно, что они приезжали снимать Баку, но многие из них, очарованные городом,**

**селились здесь и открывали свои студии.** Так произошло с **Александром Мишоном**, потомком французских иммигрантов в Харькове, который приехал в Баку в 1884 г. и, проработав некоторое время, принял решение остаться в городе, открыл фотостудию. Кроме того, А.Мишон учредил кружок фотолюбителей и создал первый календарь, иллюстрированный собственными фотоснимками видов



**Баку. Нефтяной пожар в Биби-Эйбате (в названии фото сохранены стиль и орфография фотографа)**



**Баку. Вид Девичьей башни. Ныне маяк (в названии фото сохранены стиль и орфография фотографа)**

ство фотографий зданий, выстроенных в современном для того времени стиле, повседневную жизнь города, его транспорт, морской порт.

Новая, нефтяная панорама Баку привлекала среди прочих видного российского фотохудожника второй половины XIX – начала XX века **Дмитрия Ермакова**. Он родился в 1846 г. в Тифлисе, в семье архитектора итальянского происхождения Луиджи Гарибаччо. Его родители развелись, когда он был ребенком, и его мать вышла за некоего Ивана Ермакова, после чего мальчик был записан в документах как «Дмитрий Иванович Ермаков». Он окончил военно-топографическое училище в Тифлисе и некоторое время работал по специальности, был командирован в различные уголки Кавказа, где имел возможность близко познакомиться с бытом и культурой местных жителей. **С 1866 г. стал профессионально заниматься фотографией**, а в 1870-м открыл в Тифлисе фотостудию. В российско-турецкой войне 1877-1878 гг. участвовал в качестве военного репортера, работал в полевой фотостудии при штабе Кавказского фронта. После войны продолжал путешествовать по Кавказу, **делая наряду с портретными также этнографические фотоснимки, а также снимки**

Баку. Ряд фотографов, работавших в Баку, своими фотоснимками знакомили зарубежную общественность с этим городом. Известный французский фотохудожник **Пол Надар** отснял в Баку множе-



**Баку. Улица от парпета (в названии фото сохранены стиль и орфография фотографа)**

**Баку. Крепостные ворота с барельефом с изображением бычачьей головы и львов (в названии фото сохранены стиль и орфография фотографа)**



**мал важные экономические объекты, события.** В 1896 году издал «Каталог фотографических видов и типов Кавказа, Персии, европейской и азиатской Турции», а в 1901 г. – дополнение к нему. В начале XX века в его частном архиве было 25 тыс. негативов и 3 тыс. стереоскопических фото. Его работы демонстрировались на выставках в России, Франции, Италии, Иране, Османском государстве. **Этнографическая достоверность его фотоснимков получила высокую оценку.** Он был избран почетным членом Кавказского отделения Императорского Московского археологического общества (1907), членом Общества поощрения изящных искусств в Тифлисе (1897), членом-сотрудником Русского археологического общества (1881). Имел звания придворного фотографа шаха Персии и почетного гражданина Тифлиса.

В архиве Д.Ермакова особое место занимают фотоснимки, изображающие Баку и другие азербайджанские города. Он **снял стереоскопические пейзажи бакинских нефтепромыслов, работу отдельных промыслов, в том числе нефтяные фонтаны, тяжелый труд нефтяников, аварии на промыслах.** Некоторые из его работ, изображающих нефтепромыслы, были помещены на почтовых открытках и обошли весь мир.

Д.Ермаков оставил фотоснимки заводов и фабрик, контор, интерьера рабочих общежитий и панорамы рабочих поселков. Все эти работы сегодня дают нам отчетливое представление о масштабах и характере индустриализации Баку на рубеже XIX-XX веков.

В отличие от многих коллег-современников, Д.Ермаков снимал также **постройки, представляющие историко-архитектурную ценность.** В частности, он фотографировал здания в историческом ядре города «Ичери-шехер», включая знаменитую «Девичью башню» в различных ракурсах, дворец Ширваншахов и входящие в состав этого комплекса строения, бакинские крепостные стены и т.п., а также исторические крепости в селениях Абшеронского полуострова, мечеть в Биби-Эйбате. Все эти фотоработы сегодня **представляют собой ценные исторические источники,** по ним даже возможно проводить реставрационные работы.

Наряду с этим, Д.Ермаковым отснято множество фотографий, изображающих различные уголки современного ему Баку, в том числе железнодорожный вокзал и морской порт. Эти снимки представляют ценность с точки зрения информации об изменениях архитектурного и социального облика города. При этом **мастер стремился отражать**

*Баку. Огнепоклонники и газовые огни в Сураханах (в названии фото сохранены стиль и орфография фотографа)*



**на своих фотографиях изменения в образе жизни людей.** По его снимкам можно судить о повседневной жизни, трудовом режиме, отдыхе людей, их поведении на транспорте и пр. Но и этим не ограничивается ценность творческого наследия Д.Ермакова: им сделано немало **снимков представителей различных социальных прослоек своего времени, а также жителей в традиционных народных костюмах**, и эти снимки важны также как этнографический источник. Помимо этого, он создал целую фотогалерею представителей известных азербайджанских семей и родов.

Еще одна ценная особенность фотографий Д.Ермакова – **текстовые пояснения к ним**. На каждой своей фотографии мастер аккуратно указывал дату и место, обстановку, а на некоторых даже имя фигурирующего на снимке человека. Поэтому и его портретные фотографии представляют собой исторический документ. Наряду с этим, многие его портретные и другие фотоснимки могут служить важным инструментом нейтрализации попыток фальсификации истории.

Таким образом, фотонаследие Дмитрия Ермакова представляет собой ценный источник

для исследователей социально-экономического и этнографического развития Азербайджана в конце XIX – начале XX века. ✨

**В статье использованы фотографии Д.Ермакова из коллекции Национального музея Грузии**

#### Литература

1. Dmitri Yermakov. Bakı haqqında. Bakı, “İçərişəhər” Dövlət Tarix-Memarlıq Qoruğu İdarəsi, 2021, 140 s.
2. Lika Mamatsashvili, Herman Maes. Masters of 19th-Century Photography: Dimitri Ermakov. Photographer and Collector. Amsterdam, 2014

The article briefly describes the activities of Russian photographer Dmitry Yermakov in Baku at the end of the 19th and beginning of the 20th centuries. The author points to the importance of D. Yermakov's photographs, which were noted for the level of detail and high quality, as sources for studying the history, ethnography, social and economic development of Azerbaijan during the emergence and rapid development of the oil industry.