

Санубар КАСИМОВА,
доктор философии по истории

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ АЗЕРБАЙДЖАНА НА ПАМЯТНЫХ МЕДАЛЯХ

Молла Панах Вагиф



Мирза Фатали Ахундов



Юбилейные медали – распространенная форма хранения исторической памяти. В своеобразной «металлической летописи» под особым углом отражены многие исторические события. Благодаря мастерству медальеров появилось немало медалей, посвященных юбилейным датам известных поэтов, писателей, ученых, политиков, композиторов, художников, одаривших родную страну плодами своего ума и таланта, и вместе с

тем представляющие собой подлинное произведение искусства.

Во второй половине XX века господствующее место в медальерном искусстве СССР занимал портрет. **Первоначально при работе над портретными образами руководствовались традиционной академической манерой лепки.** В дальнейшем оформление претерпело изменения благодаря усовершенствованию изобразитель-

Кара Караев



Мирза Алекпер Сабир



Бюльбюль



Узеир Гаджибеков

ных средств. Обратные стороны портретных медалей становятся более разнообразными и выразительными. **Вместо лаконичных надписей и дат появляется изображение, дополняющее и раскрывающее характер или род деятельности портретируемого.** Примером может служить медаль, изготовленная московским скульптором-медальером В.М.Акимушкиной в 1959 году и посвященная 400-летию кончины великого азербайджанского поэта и философа **Мухаммеда Физули**. На аверсе медали портрет поэта в полупрофиль, а на реверсе изображена **сцена из поэмы «Лейли и Меджнун»**, которая явилась вершиной его творчества. Другой пример

- юбилейная медаль **«80 лет со дня рождения У.Гаджибекова»**, изготовленная членом союза художников СССР, мастером прикладного искусства Аз.ССР, медальером П.А.Хрюновым и посвященная великому азербайджанскому композитору Узеиру Гаджибекову. На аверсе представлен портрет композитора в профиль, на реверсе - **сцена из оперы «Короглу»**: главный герой восседает на скачущем коне на фоне горы. К портретным работам медальера также относятся медали к **150-летию писателя-просветителя Мирзы Фатали Ахундова, 100-летию выдающегося поэта-сатирика Мирзы Алекпера Сабир**. Для работ этого художника-медальера характерны простота

Микаил Мушфиг



Мир Асадулла Мир-Касимов



Мухаммед Физули

композиционного решения, лаконизм изображений и четкий рисунок.

Первым азербайджанцем медальером, внесшим весомый вклад в медальерное искусство, является **Аслан Рустамов**. Им создан также ряд монументальных, декоративно-монументальных, а также памятных барельефов. К ранним работам медальера относятся юбилейные медали, посвященные поэту XVIII века **Молла Панаху Вагифу** (1968 г.) и большевистскому лидеру **Мешади Азизбекову** (1975 г.). В поисках собственного стиля медальер стремился к художественным формам, которые соответствуют духу националь-

ных традиций. Изготовленные на ленинградском монетном дворе памятные медали к **100-летию писателя-сатирика Джалила Мамедгулузаде**, **80-летию композитора Муслима Магомаева**, а также посвященные поэту-классику **Низами Гянджеви**, зодчему **Аджеми Нахчывани**, поэту-классику **Насими**, поэту и драматургу первой половины XX века **Джафару Джаббарлы**, первому лидеру Азербайджанской ССР, писателю **Нариману Нариманову**, М.Ф.Ахундову, поэту середины XX века **Микаилу Мушфигу**, и многие другие обращают на себя внимание национальным колоритом, высоким мастерством и ювелирной точностью.

Одной из самых заметных работ последних лет является медаль, посвященная 80-летию **Гейдара Алиева**, многолетнего руководителя Азербайджана в советский период и после обретения независимости. Медальер применил наиболее яркие традиции мировой классической школы скульптуры, создав произведение, отличающееся особой монументальностью и выразительностью.

Важный вклад в медальерное искусство Азербайджана внесли **братья Тельман и Эльдар Зейналовы**. Их портретные юбилейные медали отражают поразительную способность авторов схватывать главнейшие внешние черты модели. В поисках нового художественного решения авторы все чаще отказываются от традиционного профильного портрета, сосредотачивая внимание на психологической портретной характеристике. Иллюстрацией могут служить портретные медали к юбилейным датам поэта середины прошлого

Ниязи



Ильяс Эфендиев



века **Самеда Вургунa**, У.Гаджибекова, Низами, живописца **Саттара Бахлулзаде**, в которых посредством выразительного изображения черт лица мастерски передан внутренний мир персонажей.

Еще один видный представитель азербайджанского медальерного искусства - **Намиг Дадашев**. Акцентируя внимание на типичных особенностях, он использует вспомогательные аксессуары, которые помогают полнее раскрыть образ. Н.Дадашевым созданы памятные медали, посвященные Н.Нариманову, большевистскому деятелю **Солтан Меджиду Эфендиеву**, композиторам **Гара Гараеву**, **Ниязи**, певцу **Бюльбюлю**, скульптору **Фуаду Абдурахманову**.

Центральная роль портрета в медальерном искусстве естественна и логична. Обращаясь к этому жанру, художники видят в нем не только благодатную почву для приложения своего таланта, но также одну из ярких и наглядных форм познания мира, как эстетического, так и более широкого – общественного и исторического. В портретах деятелей прошлого и современности, созданных азербайджанскими медальерами, прослеживаются мотивы, навеянные искусством Востока, **духовный облик персонажей раскрывается во всей глубине, неповторимо яркими гранями. В то же время портрет на медали – своего рода летописец, раскрывающий характерные особенности эпохи оригинала.** Основная задача медальера состоит в передаче образа максимально наглядными и доступными для наблюдателя средствами.



Фуад Абдурахманов

Таким образом, развиваясь в общем русле изобразительного искусства, портретная медаль стала не только своеобразным и ценным источником по истории, но и своего рода волшебным зеркалом, в котором отражаются все оттенки вечного диалога художника со зрителем. ✨

The article provides a brief description of the medal art of Azerbaijan in the context of the USSR art, indicates the most famous portrait medals dedicated to the outstanding personalities of the Azerbaijani people. The author also briefly characterizes the work of leading medalists.