



Рустам ГАСЫМОВ



# **ВУГАР ИБАДОВ:** ОТ ВИДЕООПЕРАТОРА ДО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ФОТОГРАФА





Вугар Ибадов родился 7 октября 1978 г. в Баку. В детстве фотографией особо не интересовался, хотя его отец и дядя были фотолюбителями. В 1995 году в доме появилась японская видеокамера, на которой Вугар стал пробовать силы в качестве видеооператора. С помощью соседа, работавшего в AzTV, **освоил базовые функции камеры и понемногу начал снимать; видеосъемка его опреде-**

**ленно захватила. Первой серьезной работой для юного оператора стала свадьба его дяди.**

В студии, куда его отец отнес отснятый материал для монтажа, заметили, что у Вугара есть задатки, он видит композицию, выбирает интересные ракурсы.

Этот отзыв воодушевил начинающего оператора. Занимаясь съемкой небольших сюжетов и видеоинтервью для тележурналистов, Вугар





набрался опыта, который пригодился в дальнейшем. В период учебы на факультете пулевой стрельбы Института физической культуры и спорта он год **проработал видеооператором на телеканале ANS TV**, а затем около 7 лет - в «SOY Production».

Уже в те годы молодой человек **заинтересовался фотографией, которой занимался параллельно с видеосъёмкой.** «В 1998 г. с помощью телеведущей Ульвиры Гараевой я познакомился с представителями Объединения фотографов Азербайджана Мирнаибом Гасаноглу, Олегом Литвиным, Фаридом Хайрулиным, Рафиком Гамбаровым и др. Я вступил в ОФА, стал посещать его фотокружок. Во мне проснулось огромное желание фотографировать, экспериментировать, ставить цели и добиваться их. У меня появилась возможность общаться с опытными фотографами. Дополнительной мотивацией стали положительные отзывы о моем творчестве на ежемесячных тематических фотоконкурсах, проводимых ОФА. Никогда не забуду свой первый диплом, врученный мне тогдашним председателем ОФА Рафиком Гамбаровым», - вспоминает Вугар.

Его первым фотоаппаратом стал пленочный «Зенит 122К»: «В те годы я снимал митинги, жизнь города, годовщины трагических событий, жизнь





беженцев и внутренних переселенцев, street-photo и т.д. Занимался репортажной съемкой».

В 2002 году Вугар принимает участие в **первом международном фотофестивале ОФА «Ауна 1»**. По его словам, это мероприятие стало для молодого фотографа стало отличным стимулом и способствовало его творческому развитию. Затем В.Ибадов впервые принял участие в **международном фотоконкурсе «World Press Photo of the Year»**. Его имя в составе группы азербайджанских фотографов вошло в итоговый каталог, что стало для Вугара очередным успехом.

Параллельно с работой на телевидении, он в качестве фотографа и оператора сотрудничал с **бакинским офисом «Reuters»**. Работая штатным оператором на телеканалах, В.Ибадов всегда отводил время для фотографии, участвовал в выставках, зани-

мался активной практикой. Отправляясь на видеосъемку, непременно брал с собой фотокамеру.

В 2011 г. Вугара пригласили штатным фотографом в рабочую труппу **европейского песенного конкурса «Eurovision Song Contest 2012»**,





**который был назначен в Баку.** На этом мероприятии он прошел большую практику и получил бесценный опыт, собрал внушительное порт-

фолио, что позволило ему выйти на новый уровень и уверенно заявить о себе. Отсюда и начался его путь профессионального фотографа. В том же





году В.Ибадов был удостоен **номинации «Пресс-фотограф» в конкурсе ОФА «Фотограф года»**. Участие в этом проекте открыло перед нашим

героем новые двери. В 2013 г. он устроился фотокорреспондентом в **«Vaku Media Center»**. *«Здесь я нашел свое место, а созданные условия открыли*





новые возможности для моего профессионального роста. Принимал участие в съемках практически всех крупных международных мероприятий, а также занимался *documentary photography* в ходе

съемок фильмов. Многие фотосъемки проводил с вертолёта, что доставило невероятные эмоции. Во время Отечественной 44-дневной войны работал в составе специальной группы «Ваку Media





*Center», запечатлевая на фотокамеру вандализм, учиненный оккупантами на захваченных азербайджанских землях», - отмечает фотограф.*

Особое место в творчестве В.Ибадова занимает **военная фотография, которой он посвятил многие годы.** В детстве Вугар мечтал стать пилотом, но судьба распорядилась ему снимать военную авиацию и делать фоторепортажи с высоты птичьего полета. Наш мастер изучил особенности авиационной техники, включая профессиональную терминологию, что помогает ему в работе и во взаимодействии с пилотами. Большим подспорьем в этом явилось знакомство 2008 г., когда он работал в ТРТ, во время стажировки в Анкаре с одним из самых известных военных пилотов Турции, генералом Яшаром Кадыоглу.

По словам Вугара, военная фотосъемка требует особого подхода, поэтому он обращает внимание на мельчайшие детали: *«Очень важно соблюдение техники безопасности и этики фотографа. Перед съемкой всегда посещаю брифинги и репетиции, чтобы знать, как будет проходить мероприятие, например, военный парад, на чем необходимо сде-*

*лать акценты. Снимаю мероприятия с участием элитных войск – военно-морских и военно-воздушных сил страны, спецназа и др., запечатлевая образы отважных защитников Отечества».*

В.Ибадов регулярно принимает участие **в проектах и тренингах, на мастер-классах делится своим опытом в военной фотографии:** *«Хочу внести свой вклад в развитие военной журналистики в Азербайджане, чтобы эта сфера вышла на качественно новый уровень. Стремлюсь, чтобы мое творчество еще больше укрепляло дух патриотизма у азербайджанской молодежи. Возможно, сделанные мной фотографии мотивируют их стать военными и связать свою судьбу со службой Родине. Снимая военных, стараюсь показать всю силу и мощь азербайджанской армии», - подытожил наш собеседник. ✪*

The article briefly characterizes the work of one of the prominent representatives of modern Azerbaijani photography, military photographer and videographer Vugar Ibadov.