

Фарах ГУСЕЙН,
доктор философии по истории

ЖЕМЧУЖИНА КУЛЬТУРЫ – КАРАБАХ

Джыдыр-дузу. Художник Саттар Бахлулзаде

С ноября 2021 года в Баку, в помещении Национального музея искусств Азербайджана действует выставка «Жемчужина культуры – Карабах». Выставка была организована в рамках «Недели Победы», приуроченной к первой годовщине победы Азербайджана во Второй Карабахской войне, и знакомит посетителей со страницами богатейшей культуры этого уникального и удивительного по красоте края.

Карабах занимает особое место в истории азербайджанской культуры. Этот край признан

как колыбель искусства, кузница ярких, выдающихся талантов, не только обогативших национальную культуру, но внесших неповторимый вклад в сокровищницу мировой культуры. Но **Карабах – это не только один из богатейших культурных регионов Азербайджана, а и очаг древней цивилизации.** Археологические исследования в пещерах **Азых** и **Таглар** дают основание утверждать, что первобытный человек поселился в этих местах еще 1,5 млн.



лет назад. С тех пор художественное творчество в крае осваивало все новые материалы, обогащалось новыми отраслями и техникой исполнения. Великолепные образцы различных видов художественного творчества, которые создавались умельцами на протяжении тысячелетий, сегодня составляют неотъемлемую часть азербайджанской культуры и служат украшением экспозиции музея. **Хронологические рамки этой коллекции насчитывают несколько тысячелетий,**

причем наиболее ранние образцы относятся к Ходжалы-Гедабекской археологической культуре эпохи бронзы, для которой характерно развитие металлических изделий и чернелощеной керамики. В коллекции музея образцы этой культуры представлены изделиями лощеной керамики, найденными в Физулинском районе, а также узорчатой керамикой, обнаруженной вблизи города Еленендорфа (ныне город Гейгель) немецким археологом-любителем Гуммелем.

*Портрет композитора Фикрета
Амирова.
Художник Таир Салахов*

Богатство и разнообразие культуры Карабаха представлено и в других музеях Азербайджана ценными экспонатами, среди которых **особое место занимают предметы, относящиеся к последним двум столетиям.**

На этом временном отрезке при всех общественно-политических потрясениях Карабах все же пережил всплеск в культурной жизни, средоточием которой, конечно же, была **Шуша. Этот город, основанный Панахали ханом Джаванширом в 1752 году** как столица ханства, наряду с господствующим положением над обширной территорией, живописной природой и своеобразным архитектурным обликом всегда обладал особой культурно-духовной атмосферой, которая и стала благодатной почвой, взрастившей цвет азербайджанской интеллигенции того периода, а самому городу снискавшей славу жемчужины Карабаха и «консерватории Кавказа».

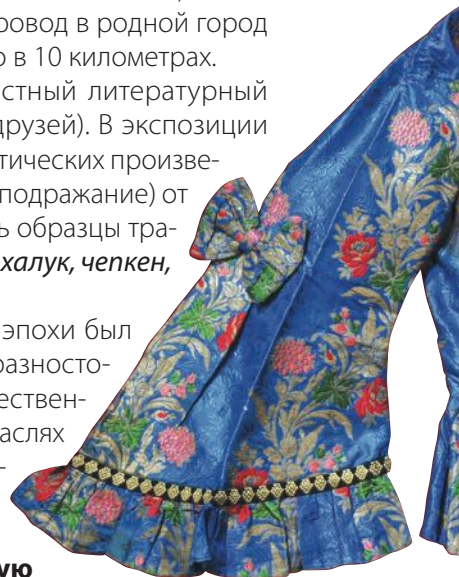
Наибольшего расцвета Шуша достигла на рубеже XIX-XX столетий – здесь бурлила активная литературная жизнь, собирались творческие меджлисы, организовывались учебные заведения европейского типа, развивалась музыкальная традиция.

Именно эту необычайно плодотворную творческую атмосферу и призвана отразить выставка «Жемчужина культуры – Карабах», которая начинается с экспозиции, посвященной **замечательной азербайджанской поэтессе XIX века Хуршидбану Натаван.** Дочь последнего карабахского хана Мехтикули-хана из рода Джаваншир, Натаван была образованнейшей женщиной своего времени и человеком передовых взглядов. Она снискала симпатии простого народа во многом благодаря своей общественной деятельности. Так, она на собственные средства построила водопровод в родной город от родника, расположенного примерно в 10 километрах.

В 1872 г. Натаван возглавила известный литературный кружок **«Меджлиси-унс»** (собрание друзей). В экспозиции выставки представлены автографы ее поэтических произведений, а также **назиры** (стихи, написанные в подражание) от известных авторов. Здесь также можно увидеть образцы традиционной женской национальной одежды – **архалук, чепкен**, принадлежавшие поэтессе.

Другой знаковой личностью Карабаха этой эпохи был **Мир Мохсун Навваб**, человек необычайно и разносторонне одаренный – педагог, просветитель и общественный деятель, также проявивший себя в различных отраслях искусства. Еще обучаясь в духовной школе, Мир Мохсун в совершенстве освоил арабский, персидский и турецкий языки. В дальнейшем увлекался различными отраслями науки, **создал у себя в доме химическую**

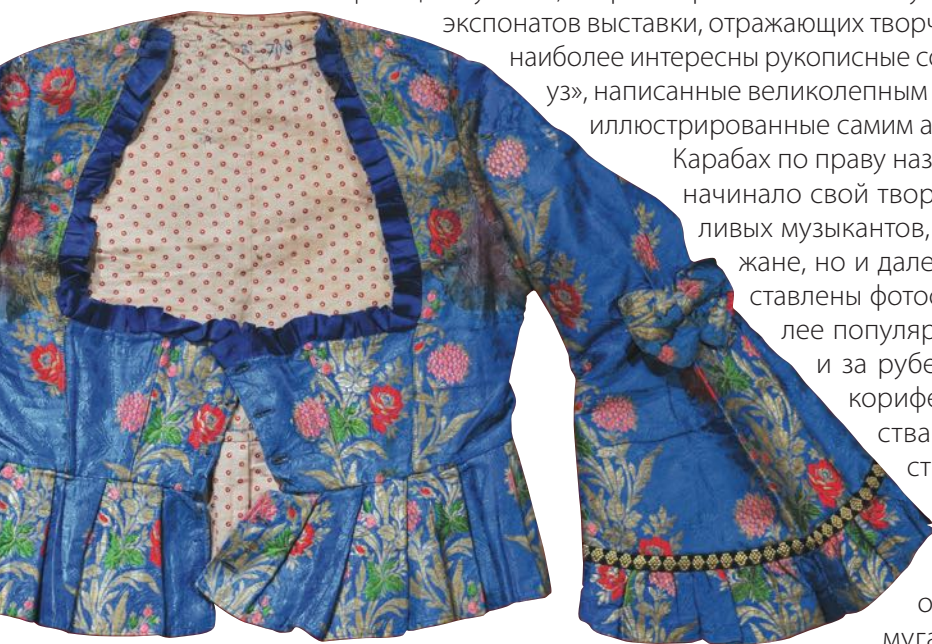
*Поэтесса Натаван.
Скульптор Омар Эльдаров*



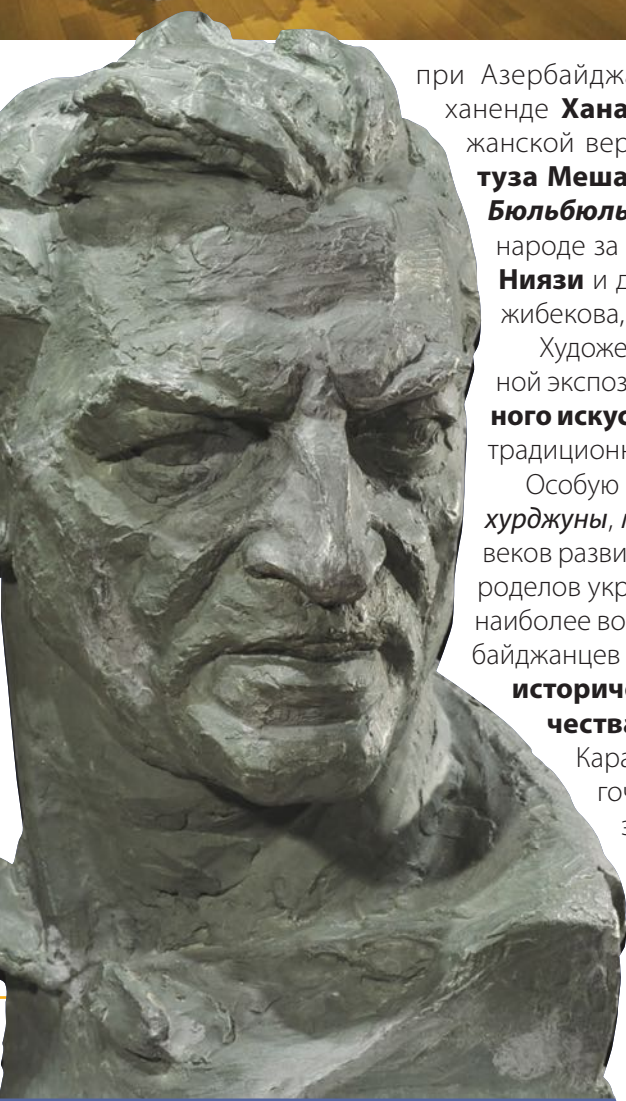


Рукопись Мир Мохсуна Навваба

лабораторию и установил два телескопа, а составленные им таблицы о размещении небесных тел и солнечных затмениях были изданы как учебник. Открыл в Шуше типографию, в которой издавал книги. Особенно ярко талант Навваба проявился в **изобразительном искусстве** – он создавал книжные миниатюры, натюрморты, пейзажи, украшал различные предметы декоративно-прикладного искусства, пробовал себя в станковой графике. К этому жанру относится хранящаяся в музее графическая работа «Портрет Тимура» – единственное произведение автора в портретном жанре. Его же перу принадлежит и музыкальный трактат «Вузухул-эргам», в котором дается подробное описание и классификация мугамов, впервые применительно к мугаму использован термин «дестгях». Среди экспонатов выставки, отражающих творчество этого восточного энциклопедиста, наиболее интересны рукописные сочинения «Соловей и роза» и «Двенадцать уз», написанные великолепным каллиграфическим письмом и изысканно иллюстрированные самим автором.



Карабах по праву называют **консерваторией Кавказа**: здесь начинало свой творческий путь не одно поколение талантливых музыкантов, прославившихся не только в Азербайджане, но и далеко за его пределами. На выставке представлены фотоснимки, личные предметы, афиши наиболее популярных театральных постановок на родине и за рубежом, отражающие жизнь и творчество корифеев национального музыкального искусства – выдающегося композитора и общественного деятеля, автора первой оперы на мусульманском Востоке и государственного гимна Азербайджанской Республики **Узеира Гаджибекова**; виртуозного исполнителя азербайджанских мугамов, организатора «Студии мугама»



при Азербайджанской государственной филармонии, легендарного певца-ханенде **Хана Шушинского**; замечательного тариста, создателя азербайджанской версии тара **Садыхджана**; лирико-драматического тенора **Муртуза Мешади Рза оглы Мамедова**, более известного под псевдонимом **Бюльбюль** (в переводе с азербайджанского «соловей»), прозванного так в народе за мелодичность голоса и красоту пения; дирижёра и композитора **Ниязи** и других. В частности, посетителей привлекают скрипка Узеира Гаджибекова, гавал Хана Шушинского, тар Гурбана Примова и пр.

Художественная культура Карабаха представлена на выставке разнообразной экспозицией предметов **декоративно-прикладного и изобразительного искусства**, среди которых немалый интерес вызывают вышивки, образцы традиционного костюма, настенной росписи и пр.

Особую категорию экспонатов составляют изделия ковроткачества – ковры, **хурджуны**, **мафраши** и пр. Не секрет, что искусство ковроткачества испокон веков развивалось в Азербайджане, творения азербайджанских мастеров-ковроделов украшают сегодня самые престижные музеи мира. Ковры как один из наиболее востребованных и неизменных атрибутов повседневной жизни азербайджанцев производились практически во всех регионах страны. **В каждой исторической области сформировались местные школы ковроткачества**, различавшиеся художественно-техническими особенностями.

Карабахская школа ковроткачества представлена в музее хоть и немногочисленной, но довольно весомой по ценности коллекцией. Среди экспонатов же нынешней выставки особую ценность представляет недавно приобретенный карабахский ковер рубежа XVII-XVIII веков – **классический образец так называемых драконовых ковров**, в которых изображение подверглось значительной орна-

*Мастро Ниязи.
Скульптор Джалал Каръягды*

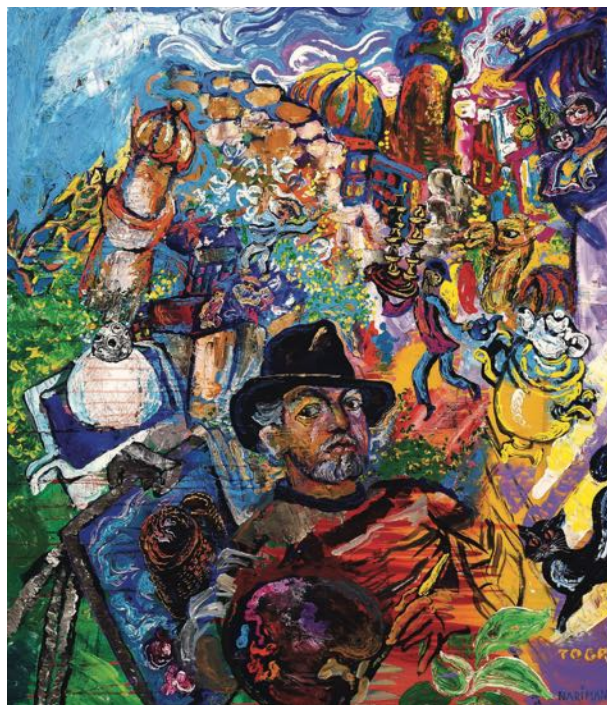
ментальной стилизации. В центр ковра, все поле которого густо насыщено всевозможными орнаментальными элементами, вплетен горизонтально вытянутый медальон с симметричными изображениями птиц, олицетворяющий, по всей видимости, древний символ древа жизни.

Другой яркий образец коврового искусства Карабаха — **комплект «Лямпя»**, изготовленный в Шуше в XIX веке. Как правило, подобные комплекты состояли из пяти изделий: центрального, двух боковых, и двух горизонтальных — сверху и снизу замыкающих композицию. Описываемый образец состоит из трех: центрального и двух боковых элементов, но это ни в коей мере не умаляет его художественных достоинств. Ковер отличается богатством растительного декора, придающим изделию роскошный и величественный вид.

Изобразительное искусство представлено на выставке многочисленными экспонатами **скульптуры, живописи, графики. XX век отмечен расцветом азербайджанского профессионального изобразительного искусства**, выдавшего целую плеяду творческих личностей, чьи произведения составили золотой фонд национального искусства. Большинство из них в своем творчестве так или иначе затрагивают карабахскую тематику, в том числе воплощают образы выдающихся творческих и исторических деятелей, судьба которых тесно связана с этим краем. К портретам выходцев из Карабаха, сыгравших значительную роль в истории и культуре Азербайджана, последовательно обращались многие видные отечественные художники, в том числе **М.Абдуллаев, О.Садыгаде, Т.Агабабаев, Н.Исмаилов, А.Гаджиев, М.Рахманзаде**. Наиболее популярные персонажи изображения — выдающийся азербайджанский поэт XVIII века, визирь карабахского хана **Молла Панах Вагиф** и уже упомянутая поэтесса Хуршидбану Натаван. Среди живописных полотен, созданных видными мастерами кисти в разные годы, наиболее известен портрет выходца из Шуши, прославленного дирижера маэстро Ниязи работы народного художника Азербайджана **Беокага Мирзаде**. Это произведение выделяется в национальном портретном жанре, характеризуясь тонким психологизмом и скрытой экспрессией.

Скульптурный жанр представлен бюстами Натаван, Узеира Гаджибекова, Бюльбюля, Ниязи работы видных азербайджанских скульпторов **Омара Эльдарова, Токая Мамедова, Вилена Шарифова, Джалала Карьяды**. В жанре графики интересны произведения **М.Рахманзаде** — черно-

*Воспоминания о бакинской крепости.
Художник Тогрул Нариманбеков*



белые графические листы и цветные иллюстрации к стихам Натаван, отличающиеся изяществом исполнения, лирическим настроением, самобытной пластичностью и узорчатостью рисунка. И конечно же, пейзажный жанр, который вдохновлен неповторимой красотой Карабаха. Известные азербайджанские мастера пейзажа **С.Бахлулзаде, Н.Абдурахманов, К.Ханларов, М.Рахманзаде, И.Ибрагимов, С.Ахвердов** в присущей им художественной манере прославляют в своих произведениях красоту природы этого края.

Всего же в 5 демонстрационных залах, отведенных для выставки, представлено 250 экспонатов из фондов Азербайджанского национального музея искусств, Государственного музея музыкальной культуры, Азербайджанского государственного музея театра имени Джафара Джаббарлы, Дома-музея Узеира Гаджибеяли, Мемориального музея имени Бюльбюля и Квартиры-музея Ниязи. ✨

The article provides an overview of the "Karabakh, a Pearl of Culture" exhibition, which has been operating in Baku since November 2021 and is dedicated to the anniversary of Azerbaijan's victory in the second Karabakh war in 2020. The exhibition features exhibits from a number of museums in the capital of Azerbaijan reflecting the cultural heritage of Karabakh.