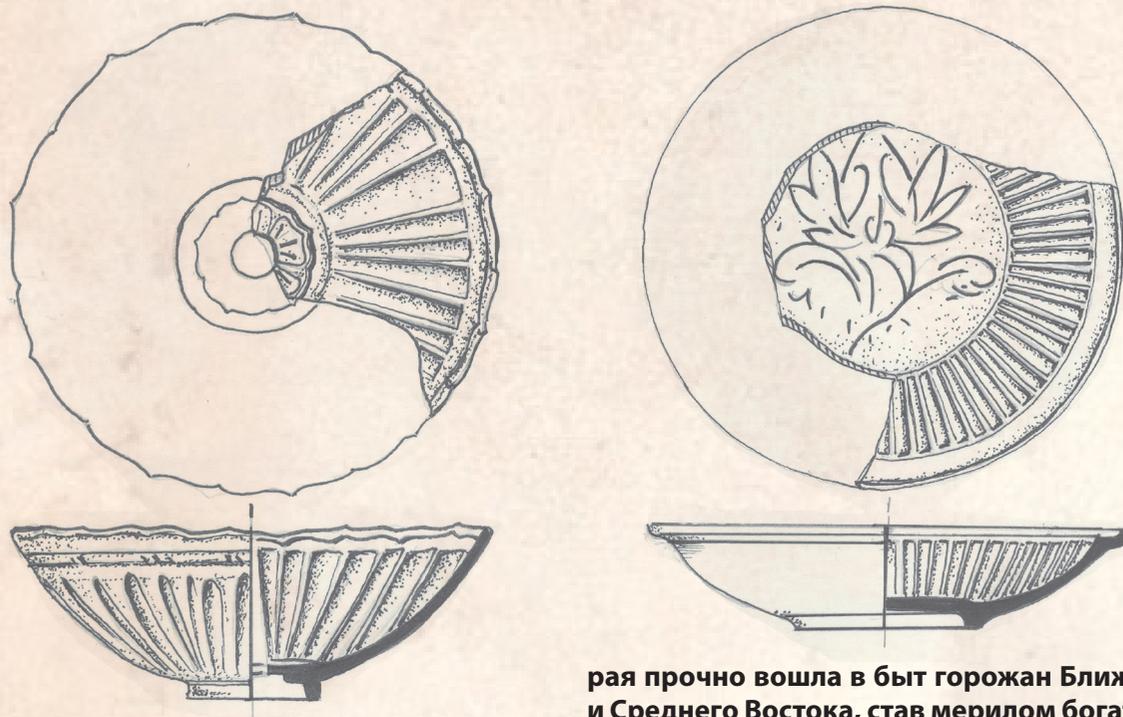


Тарих ДОСТИЕВ,  
доктор исторических наук

# СЕЛАДОНОВАЯ ПОСУДА – свидетельство торговых связей Азербайджана с Китаем в средние века

Фрагменты селадоновых блюд из археологических раскопок Дербента (по М.С.Гаджиеву, Л.Джихен)



Великий Шелковый путь сыграл важную роль в развитии экономических и культурных связей между народами Востока и Запада в период со II века до н. э. до XVI в. н.э. Этот торговый путь протяженностью более 12 тысяч км протянулся от столицы древнего Китая через Центральную Азию, Прикаспийские степи, Кавказ, Переднюю Азию к побережью Средиземного моря. Китайские товары, импортировавшиеся в Азербайджан по Шелковому пути в средние века, состояли в основном из **шелка, шелковых тканей, ароматических веществ, фарфоровых изделий, драгоценных камней и т. д.** Среди них особенно важное место занимала фарфоровая посуда, кото-

рая прочно вошла в быт горожан Ближнего и Среднего Востока, став мерилем богатства и могущества. В этой связи примечательны замечания Абу Рейхана Бируни: *«Был у меня в Рее друг из исфаханских купцов, в доме которого я гостил. И видел я, что вся посуда у него - миски, уксусницы, солонки, тарелки, кувшины, чаши и даже сосуды для нагревания, тазы, банки, фонарики, светильники и прочая домашняя утварь – были из китайского фарфора».*

Находки селадоновой посуды при археологических раскопках в средневековых городищах Азербайджана служат надежным свидетельством прямых и опосредованных торговых связей с Китаем по Великому Шелковому пути. **Селадон - это китайский фарфор, покрытый светлой голу-**

**бовато-зеленой поливой различных оттенков. Считается, что эта керамика появилась как подражание изделиям из драгоценного нефрита** – камня, занимающего исключительное место в традиционном искусстве Китая. Нефрит в китайской культуре издавна наделялся особыми свойствами и символическими значениями, ему приписывалась способность выявлять и обезвреживать яды. Этот камень Китай импортировал из Восточного Туркестана – Хотана и Яркенда.

Существует несколько гипотез происхождения термина «селадон». Согласно одной, он появился во французской литературе XVII века и происходит от имени героя прециозного романа-пасторали «Астрейя» («L'Astrée»), пастуха **Селадона** (Céladon), украшавшего одежду бледно-зелёными ленточками. Другая гипотеза связывает термин с искаженным именем **Салах ад-Дина (Саладина)**, султана Египта и Сирии и основателя династии Айюбидов, который в 1171 году направил сорок изделий этой керамики эмиру Дамаска Нур-ад-Дину. Третья гипотеза относит термин к санскритским словам *silā* («камень») и *dhara* («зелёный»).

Важный центр производства селадоновой керамики был расположен **в округе Лунцюань на юге китайской провинции Чжэцзян. От названия этой местности и происходит оригинальное китайское название селадона, звучащее как “лунцюань-яо”**. На мусульманском Востоке эту керамику называли *мартабани* – по порту Мартабан в Бирме, откуда его доставляли судами мусульманские купцы. В начале 80-х годов прошлого века китайские специалисты, изучив древнюю технологию и технику производства этого материала, изготовили точные копии селадона XIII в. из мастерских Лунцюаня. **Лунцюаньский селадон – единственный на сегодня в мире вид керамического искусства, внесенный в Список нематериального культурного наследия человечества:** традиционная технология обжига лунцюаньского селадона включена

в этот список на четвертой сессии Межправительственного комитета по сохранению нематериального культурного наследия ЮНЕСКО в 2009 году.

По химическому составу теста средневековые селадоны не отличаются от белого



*Фрагмент селадонного блюда из городища Бяндован*

фарфора. Лучшие образцы китайского селадона относятся ко времени династии Сун (970–1279) и династии Мин (1368–1644), а промежуточный период монгольской династии Юань (1279–1368), как полагают, дает менее ценные и менее художественные изделия.

Селадоновая посуда, обнаруженная в таких средневековых городах Азербайджана, как **Дербент, Шемаха, Шабран, Баку, Бендован, Гянджа, Бейлаган, Габала**, зафиксирована в слоях сельджукского, монгольского и постмонгольского времени. Селадоновое блюдо из городища Габалы имеет кольцевой поддон, округло-бокую форму, неширокий бортик, венчик, отогнутый наружу. Стенка



*Фрагмент селадонного блюда из крепости Гюлистан (Шемаха)*

блюда украшена каннелюрами. Оно покрыто светло-зеленой глазурью.

Среди находок селадоновой посуды в сельджукских слоях Дербента особенно выделяются два крупных фрагмента блюд с легкой подглазурной гравировкой и тиснением. Один из них представляет популярную форму селадоновых блюд – разложистая кругло-

бокая форма, неширокий, почти горизонтальный бортик с низким невыделенным вертикальным венчиком и низкий кольцевой поддон. Поверхность блюда покрыта характерной светло-зеленой высокого качества стекловидной поливой, имитирующей нефрит. Блюдо покрыто тончайшими трещинками. Стенки сосуда, снаружи гладкие, внутри имеют гофрированную поверхность в виде спускающихся и утон-



*Фрагмент селадонного блюда из крепости Гюлистан (Шемаха)*

чающихся ко дну узких каннелюр. Дно блюда украшено растительным орнаментом, по всей видимости, имитирующим цветок хризантемы или пиона. Другой экземпляр имеет почти

полусферическую форму с круглобокими стенками и узким кольцевым поддоном. Блюдо имеет гофрированный (волнообразно-фестончатый)

**Селадоновое блюдо из порта  
вблизи бакинського села Бильгях**

край, что характерно для этого типа селадоновой керамики. Поверхность блюда покрыта характерной светлой зеленовато-серой высокого качества стекловидной поливой. Стенки сосуда постепенно утончаются к венчику. Это блюдо, также изготовленное в матрице, внутри и снаружи имеет радиально расходящиеся от дна и расширяющиеся к венчику каннелюры (ложчатый орнамент), образующие слегка гофрированную поверхность стенок сосуда. Блюдо изготовлено из двух частей: собственно корпус с отверстием в центре дна и отдельно сформованная (штампованная) и наложенная на отверстие шестилепестковая розетка. Последняя, изготовленная отдельно, имеет и несколько иной цвет глазури – зеленовато-голубоватый). **Декор блюда – цветок с шестью остроконечными лепестками – определяется как цветок водяного каштана (кит.: лин).** Этот цветок, а также лотос, хризантема и пион служили излюбленными мотивами в декоративно-прикладном искусстве Китая и Кореи. Водяной каштан, подобно лотосу, выполнял функцию оберега и, являясь символом *инь*, по представлениям древних, умерял действие огня. К тому же, пион, лотос, хризантема и слива – это цветы четырех времен года. Пион символизирует весну, лотос – лето, хризантема – осень. Пион – также символ богатства и знатности, цветок лотоса (*лиан хуа*) – символ душевной чистоты.

Небольшой обломок блюда с отогнутым наружу венчиком, обнаруженный в городище Бяндован, декорирован абстрактным декором, покрыт высококачественной светлой зеленовато-серой глазурью. Из-за малых размеров фрагмента реконструировать орнамент невозможно. Фрагмент чаши из Шемахи (крепость Гюлистан), которая имела полусферическое тулово и фестончатый венчик, также покрыт светлой зеленовато-серой глазурью и декорирован ложчатым орнаментом. Другой фрагмент из Шемахи представляет собой чашу полусферической формы. Стенки сосуда изнутри

гладкие, снаружи имеют гофрированную поверхность в виде узких каннелюр.

Огромная империя, возникшая в результате монгольских завоеваний, способствовала восстановлению активных торговых связей по Великому Шелковому пути. В XIII - XV вв. важной статьей экспорта Китая по Шелковому пути оставались **селадоновые изделия, которые в большом количестве ввозили в Центральную**

**Азию, Иран, на Ближний Восток, Кавказ и в Восточную Европу.** Селадоны рассматриваемого периода обнаружены в средневековых городищах **Гырх Чираг, Шабран, Гянджа**, а также в порту **вблизи села Бильгях на Абшеронском полуострове.** Большая коллекция селадоновой посуды имеется **в Ардебиле, в музее комплекса Шейха Сафи.** Характерной особенностью селадонов этого периода считается облицовка глазурью дна с нижней стороны. При этом неглазурованными оставались лишь внутренняя сторона кольцевого поддона, или же кольцевая полоса внутри этого поддона, имеющая красный или коричневый цвет. Считается, что это результат выпадения в процессе обжига изделий оксида железа, содержащегося в тесте селадонов. В этой связи заслуживают внимание вышеупомянутые образцы ардебильской коллекции комплекса Шейха Сафи и блюдо из порта на Абшероне.

Толстостенное, глубокое блюдо с фестончатым венчиком из коллекции комплекса Шейха Сафи украшено резным орнаментом геометрического и растительного характера: желобки, вертикальные полосы, изгибающиеся стебли, листья и цветы лотоса. Блюдо покрыто светлой серо-зеленой глазурью. Ножка глазурована, на дне неглазурованное кольцо с красноватым черепком. В центре другого глубокого блюда резной техникой нанесено дерево с плодами, на стенках спиралевидные завитки, а бордюр декорирован изображением гриба чжи; снаружи по борту изгибающиеся стебли, листья и цветы пиона. Блюдо покрыто светлой серо-зеленой глазурью. Ножка глазурована, на дне неглазурованное кольцо с красноватым черепком. Толстостенное блюдо с закруглен-



ным венчиком из порта вблизи села Бильгях декорировано врезным орнаментом растительно-геометрического характера. Блюдо покрыто светлой серо-зеленой глазурью). Ножка глазурована, на дне неглазурованное кольцо с красноватым черепком. Образцы селадонов из городища Гырх Чираг представлены обломками блюд. Донная часть толстостенного блюда декорировано растительным орнаментом. Судя по фрагменту, в центре донной части другого блюда врезной техникой нанесен растительный орнамент, а стенка украшена каннелюрами.

Селадоновая керамика доставлялась не только сухопутными, но, как представляется, главным образом морскими трассами Шелкового пути. Название *мартабани* также указывает на морской путь как основной канал поступления селадона на мусульманский Передний Восток, в том числе в Азербайджан. Не случайно **в период средневековья этот путь носил наименование «пути керамики» или «пути курильниц», поскольку возили прежде всего фарфор, селадон и знаменитые селадоновые курильницы** в форме драконов, цветков лотоса и т.д. Однако следы морской торговли встречаются значительно реже, чем сухопутной. В этом плане чрезвычайно интересны исследования китайского судна, затонувшего на юго-западном побережье Корейского полуострова в XIV веке, в период правления династии Юань. В результате подводных археологических раскопок в 70-х гг. прошлого века было поднято 20.664 единиц керамической посуды, 729 металлических предметов, 43 каменных объекта, 28 т китайских монет, 1017 досок из красного сандалового дерева (длинной около 1–2 м) и еще 1346 предметов (включая предметы быта). Керамика в основном представлена селадоновой посудой.

Таким образом, археологические данные свидетельствуют, что в средние века по Великому Шелковому пути из Китая в Азербайджан поступало большое количество высококачественной керамики - селадоновые изделия, которые ценились в то время очень высоко, служа маркером богатства и могущества. 🌟

### Литература

- Абилова Г.А. О находках селадона в Азербайджане // Труды Музея истории Азербайджана. Т.1. Баку, 1956, сс. 56-60
- Азербайджан на Шелковом пути. Под редакцией акад. Ш.М.Мустафаева. Баку: Изд-во "Təhsil", 2020, 384 с.
- Бируни, Абу Рейхан. Собрание сведений для познания драгоценностей (минералогия). Пер. А.М.Беленицкого. Ленинград: Изд. АН СССР, 1963
- Гаджиев М.С., Лим Джихен. Находки селадона в Дербенте и проблема его производства и путей поступления на Кавказ и в Восточную Европу // Вестник Дагестанского научного центра, 2012, №4, с. 55-59
- Кверфельд Э.К. Фарфор. Ленинград: Гос. Эрмитаж, 1940, 80 с.
- Коваль В.Ю. Керамика Востока на Руси IX-XVII вв. Москва: Наука, 2010
- Окорочков А.В., Мадикова Л.В. Энциклопедия подводного культурного наследия. Москва: Институт Наследия, 2020, 516 с.
- Павлова И.К. История культуры и искусства средневековья. Учебное пособие. Санкт-Петербург: СПбГТУРП, 2011, 122 с.
- Полубояринова М.Д. Китайский селадон из Болгара // Российская археология, 2003, № 2, с. 155-164
- Люй Цзечжан. Композиционные особенности живописи на фарфоре Китая. Автореф. дисс. канд. искусствоведения. Санкт-Петербург, 2008, 23 с.
- Тянь Хэ. Семантика традиционного китайского орнамента // Общество. Среда. Развитие. (Terra Humana). 2011, № 1, Москва: сс. 173-178
- Jenuns S. The Chinese Porcelains in Topkapı Saray, Istanbul // Oriental ceramic society transactions, vol. 36, London. 1967
- Pope J.A. Chinese porcelains from the Ardebil Shrine. Washington: Smithsonian Institution, Freer Gallery of Art. Pope: 1956, 194 p.
- <http://www.history-illustrated.ru>
- <http://www.synologia.ru>
- <http://www.zhengongfu.org/kultura/keramika/magiya-keramiki-qinqi>
- <http://artyx.ru/books>
- Кузмина В.П. Корея. Создание фарфора. Пути развития. 2021 // chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://viperson.ru/uploads/attachment/file/

Based on materials from archaeological excavations, the article briefly characterizes dishes made of celadon – Chinese porcelain imitating jade, which was imported to Azerbaijan from China along the Great Silk Road in the Middle Ages. It is noted that celadon products were highly valued and were considered a measure of wealth and power.