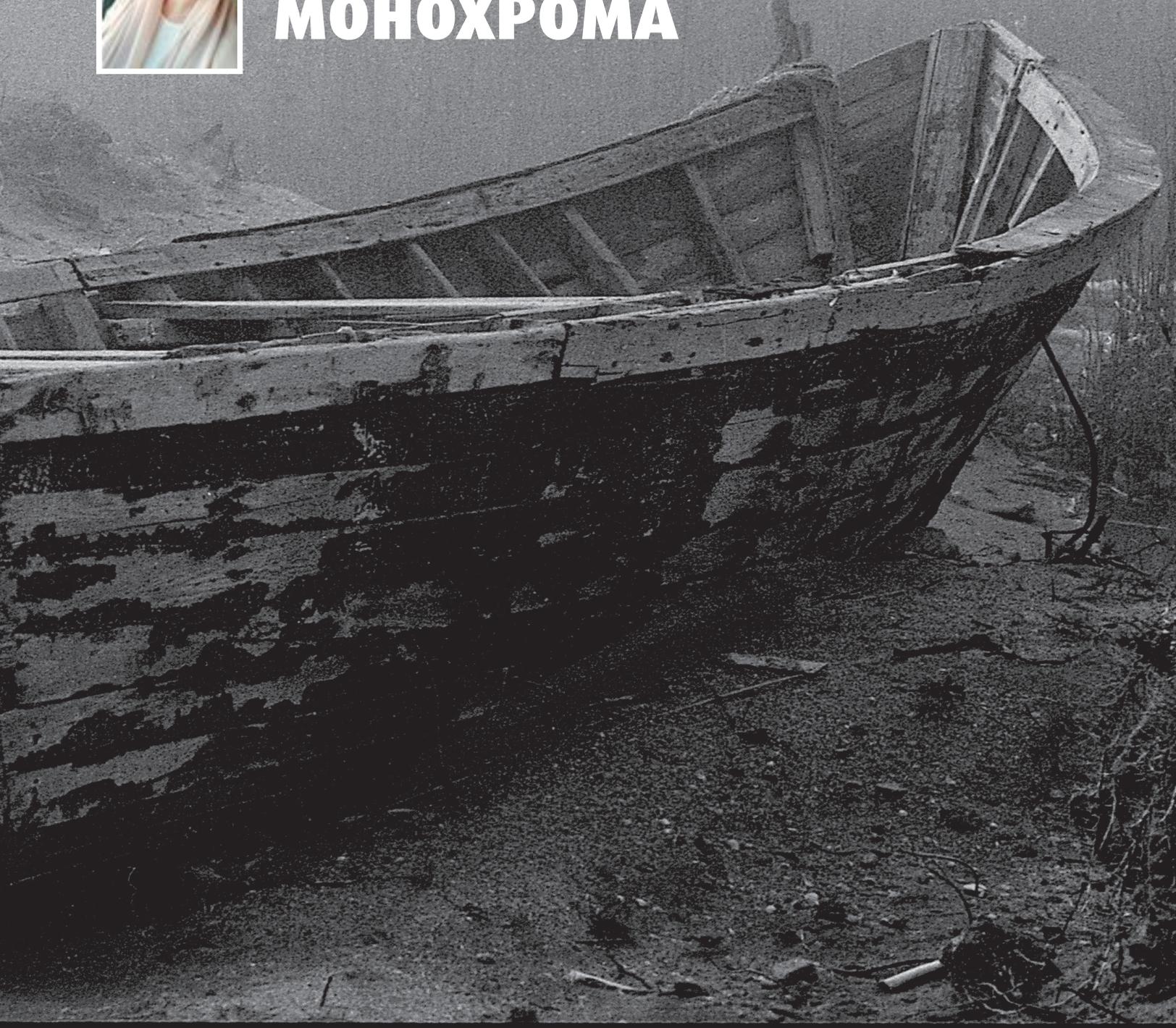




Наиля БАННАЕВА



# МНОГОЦВЕТЬЕ МОНОХРОМА



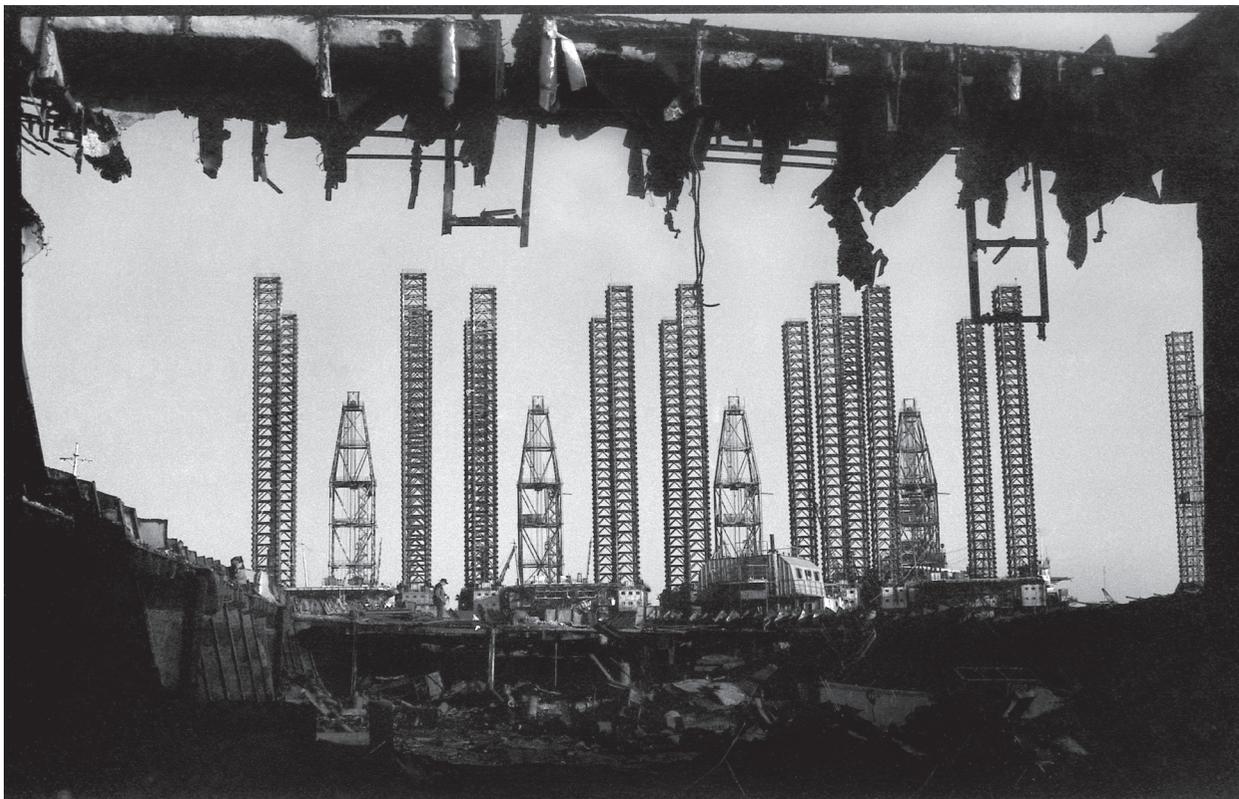


Асият Фатуллаева – выпускница факультета художественной графики Государственной академии художеств Азербайджана, член Союза художников и Объединения фотографов Азербайджана (AFB), а также Союза фотографов ТУРКСОЙ. В 2008-м была удостоена почетного звания «Фотограф года», присуждаемого ежегодно **Объединением фотографов Азербайджана, а в 2009-м избрана председателем этой организации.** За время пребывания на этом посту Асият Фатуллаева стала инициатором и организатором свыше 20 выставок и других художественных проектов в стране и за рубежом.

С чего начался этот яркий путь? На этот вопрос Асият-ханум отвечает без колебаний: «С миниатюр моего деда». А дед ее, надо заметить, был педагогом по профессии и в свободное от основной работы время подвизался муллой. Досуг же посвящал **литературной деятельности – писал трактаты религиозного и прикладного характера на арабском, иллюстрируя их рисунками в духе средневековых книжных миниатюр.** Маленькая Асият замороженно разглядывала завитушки арабского письма на страницах его работ – именно они предопределили ее дальнейшее увлечение графикой.

Под влиянием этого увлечения Асият позже **поступила на факультет художественной графики Академии художеств, где выбрала специальность «книжная иллюстрация».** Здесь она занималась у известных мастеров, народных художников республики **Рафика Мехтиева и Октяя Садыхзаде,** а дипломную работу защищала под руководством двух выдающихся представителей азербайджанского изобразительного искусства **Таира Салахова и Омара Эльдарова.** Видя успехи Асият в непростом ремесле станковой графики, Рафик Мехтиев подарил ей свой офортный станок, бережно хранимый до сих пор. «У меня в ту пору практически не было ногтей», - со смехом вспоминает Асият-ханум свои студенческие годы, и это вполне логично: при создании офорта (гравюры по металлу) художник постоянно работает с кислотами.

Но после окончания Академии художеств Асият Фатуллаева занялась не графикой, а художественной фотографией. Сказалось **еще одно увлечение детства, когда восьмилетняя Асият в лаборатории дяди по матери - художника и фотолюбителя впервые наблюдала, как в ванночке с жидкостью проявляется изображение на листке бумаги.** «У меня был тогда



настоящий шок!» - вспоминает она. Именно это впечатление со временем возобладало, подтолкнув ее на новую стезю. Но, несмотря на такую смену

творческого профиля Асият-ханум, одно осталось неизменным – **любовь к монохromу. Черный и белый цвета по-прежнему главенствовали в**



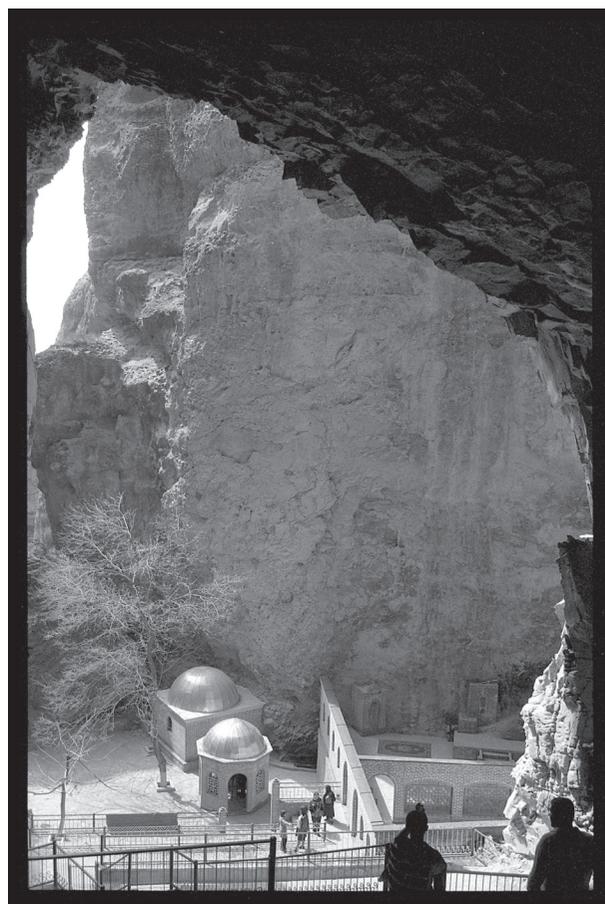


**ее творчестве**, лишь в инструментарии гравюра уступила место фотографии. Собственно говоря, фотографировать она начала довольно рано, но затем выбрала гравюру.

Однако настало время, и судьба повторно, теперь уже окончательно вручила ей камеру с объективом. Причем в роли вестницы судьбы выступила актриса Русского драматического театра **Наина Ибрагимова**, с которой они дружили семьями. Как-то раз Наина, став победительницей бакинского конкурса красоты и зная об увлечении Асият фотоделом, попросила подругу сделать ее портрет. Фотопортрет был снят в сценическом образе, и вскоре билборды с этим кадром украсили улицы столицы. На Асият дождем посыпались заказы от журналов. Но **ее талант художницы быстро перерос тесные рамки журнальных требований, и она сосредоточилась на личных устремлениях в искусстве**, не отвлекаясь более ни на престижные заказы, ни на общественную работу.

- Я стараюсь не беспокоить людей, которых снимаю, - говорит Асият-ханум. - Стараюсь не сбивать их с ритма жизни...

Она снимает людей незаметно. Это происходит как бы само собой – на отдыхе в близком кругу,





после рекламных съемок, просто на улице. Очень часто Асият Фатуллаева наводит на мир объектив из своего автомобиля.

- За рулем нельзя говорить по телефону, но никто еще не заявлял, что за рулем нельзя фотографировать! – улыбается она.

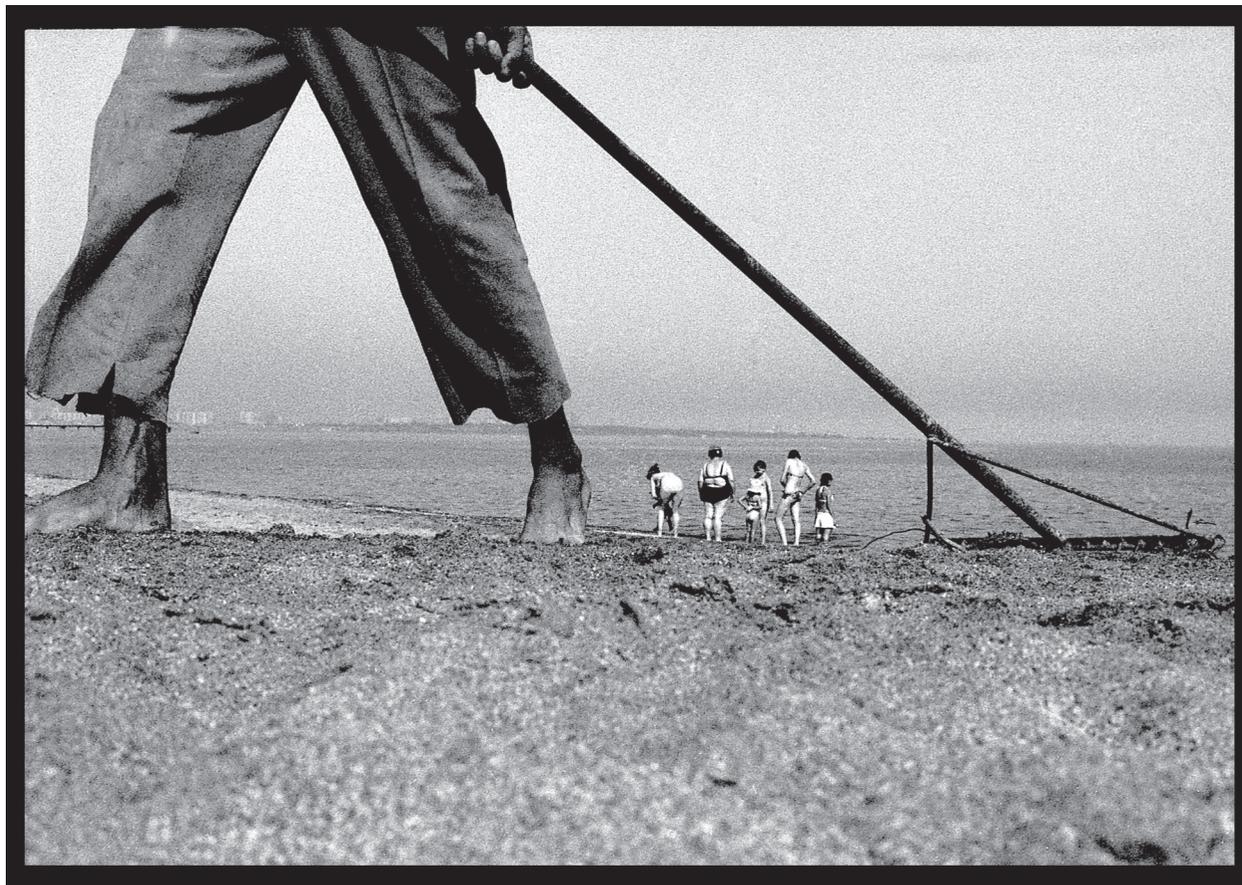
В поле зрения Асият и ее неутомимого объектива попадают картины жизни в разных городах мира



– Баку, Париже, Лондоне, Тбилиси, Стамбуле... Но **городские пейзажи не самоцель, в каждом таком снимке заключен особый внутренний подтекст. Созданные ею диптихи представляют причудливые смысловые тандемы.** Мужчина и женщина в парижском метро – и хрестоматийные «М» и «Ж» в душевой на бакинском пляже. Безвременно ушедший из жизни прекрасный художник Закир Гусейнов – и ворота с обломком забора посреди пустыря, символизирующие «дверь в никуда». Тяжело шагающий под бременем мешка крестьянин – и согнувшиеся под бременем грехов паломники в женском монастыре в Турции...

- Люблю соединять в кадре небо с землей, - признается наш мастер. Достигает она такого эффекта самыми разными способами – снимая провода и деревья на фоне неба, используя вертикальную панораму и т.д.

Некоторые ее снимки – подлинный исторический документ. Снесенные несколько лет назад старые бакинские кварталы вдоль бывших улиц Советской и Басина, знаменитые «нефтяные пленэры» арт-группы «Лабиринт», карикатуры на Саркози на парижских афишных тумбах... И все они играют новыми красками, либо же усиливают боль в сочетании с другими кадрами.



Еще в бытность во главе АФВ Асият Фатуллаева прилагала много усилий для развития профессионального фотоискусства Азербайджана и его пропаганды за рубежом. И сейчас, уже отойдя от общественной работы ввиду занятий бизнесом и творчеством, она продолжает пристально следить за развитием азербайджанского фотоискусства. **Многие из проектов, реализованных под ее руководством в 2009-2012 гг., связаны с творчеством молодого поколения** – это выставки и конкурсы юных фотографов. Помимо этого наша героиня организовывала фотовыставки в рамках биеннале современного искусства «Алюминий», а также арт-проектов «Мейдан базары» в Ичеришехер и «Арт-базар». Это не считая выставок и конкурсов, проведенных в рамках проектов различных СМИ и НПО, а также зарубежных мероприятий вроде участия в международном фестивале Open Air Foto Fest в Тбилиси в 2010 году. Она и сама входила в жюри международных фотоконкурсов.

Занимаясь общественной деятельностью, Асият Фатуллаева продолжала активно заниматься творчеством. **С 2001-го по 2012-й годы ее работы демонстрировались более чем на 50 фотовыставках и художественных вернисажах, уча-**

**ствовали в международных конкурсах**, удостоиваясь многочисленных специальных призов и дипломов. В 2006-2008 гг. фотохудожница провела четыре персональные выставки: три в Баку и одну в Париже.

Уйдя с поста председателя АФВ, Асият Фатуллаева вновь вернулась к своим проектам уже **в качестве директора собственного фотоагентства ArtFaktor**, основанного в 2010 году. При нем функционирует фотостудия A.F.Studio, располагающая широким ассортиментом профессиональной техники. Агентство ArtFaktor учредило и ежегодно присуждает профессиональную творческую премию «Художественная фотография», а с 2012 года является одним из спонсоров Объединения фотографов Азербайджана. ✦

*The article talks about the work of Asiyat Fatullayeva, a prominent representative of modern Azerbaijani photography art.*