



Рустам ГАСЫМОВ



Он первым фотографировал **ОСВОБОЖДЕННУЮ ШУШУ**





Заур Мирзоев родился 29 августа 1980 г. в Лачинском районе Азербайджана. В 1992 году, когда Заур учился в 6-м классе, Лачинский район

был оккупирован Арменией, и их семья вместе со всем населением края вынуждена была покинуть родные места. Окончив школу в Баку, Заур получил первое высшее образование в Азербайджанском экономическом университете, после чего отслужил год в армии и стал работать в сфере авиации. Начав с позиции супервайзера, З.Мирзоев поднялся до инженера, а затем до замначальника компании по наземному обслуживанию. Параллельно с работой в аэропорту, он заочно проучился в Национальной академии авиации.



Обладая творческой натурой, **З.Мирзоев на протяжении многих лет увлекался фотографией на любительском уровне.** У его дяди Афгана Ахмедова еще в Лачине была фотостудия, которая представлялась маленькому Зауру почти сказочным уголком, где волшебным образом рождаются фотографии. Конечно, тогда ему не приходило в голову, что он свяжет жизнь с фотографией.

Будучи любителем путешествий, Заур благодаря удобному графику работы в аэропорту смог вдоволь **постранствовать по Азербайджану, одновременно делая первые шаги в фотографии.** «Мой первый фотоаппарат - Panasonic, ставший моим верным попутчиком во всех поездках. Я брал палатку, ночевал в горах, запечатлевал красочные рассветы и закаты, бурные реки и водопады, многовековые леса, диких птиц, девственные места, куда не ступала нога человека», - вспоминает



наш мастер. **Положительные отзывы о его работах постепенно навели его на мысль о более серьезном отношении к фотографии:**



«Я стал ходить на выставки, знакомиться с фотографами, чтобы попасть в необходимую атмосферу творчества и оказаться среди единомышленников. Стал читать профессиональную литературу, изучать творчество отечественных и зарубежных фотографов, зарегистрировался в нескольких фото-группах в социальных сетях, где выставлял свои снимки, получая от профессионалов конструктивную критику, позволившую мне расти в профессиональном плане и проводить работу над ошибками. Мне также помогли мастер-классы».

Уже в те годы молодой фотограф стал **принимать участие в групповых выставках (впоследствии - и в международных), что позволило громче заявить о себе**, расширить профессиональный круг знакомых, а также получить первые награды и новые отзывы о своем творчестве. *«Впоследствии я стал лучше понимать отличительные особенности грамотно построенной композиции, роль света в фотографии, гармоничное сочетание цветов в фотоснимке и многое другое, что положительно сказалось на моем творчестве»*, - отмечает З.Мирзоев.

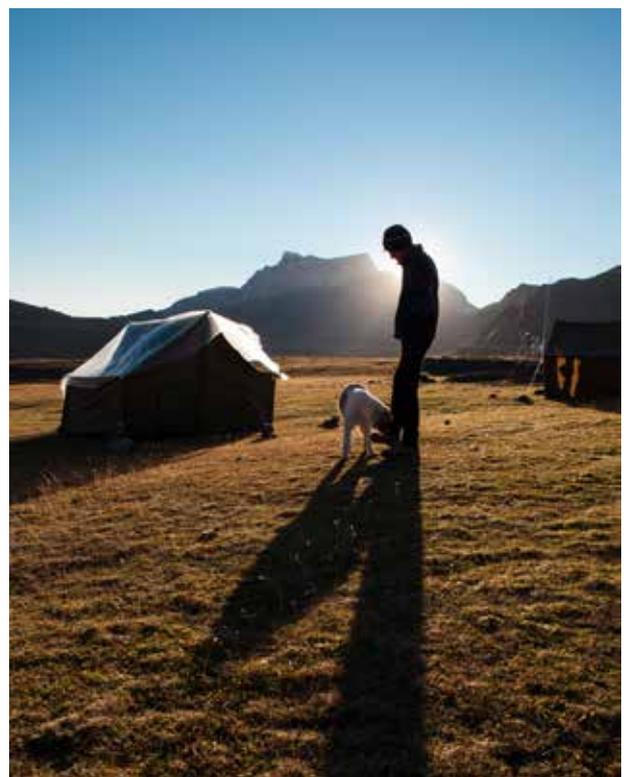
Проработав в авиации около 10 лет, он **принял решение окончательно связать судьбу с фотографией, и в 2014 г. устроился на работу в Vaku Media Center**. *«Здесь я смог полностью сконцентрироваться на фотографии. Как сотрудник Vaku Media Center принимал участие в съемках*



практически всех крупных международных мероприятий: велогонка «Тур де Азербайджан», I Европейские игры «Баку-2015», «Формула-1», IV Игры исламской солидарности «Баку-2017», футбольные матчи, военные парады, а также занимался документальной фотографией в ходе съемок фильмов производства Vaku Media Center. Во время Отечественной 44-дневной войны работал в составе специальной группы Vaku Media Center, запечатлевая на фотокамеру вандализм, учиненный армянскими захватчиками на находившихся под их оккупацией азербайджанских землях, а также проводил съемку в освобожденном городе Шуша, куда мы попали 11 ноября 2020 года. Это была самая запоминающаяся съемка, а сделанные нами кадры в дальнейшем использовались в фильме «Шуша, ты свободна!», - вспоминает наш собеседник.

«Мне близка документальная фотография, позволяющая создавать историко-художественные свидетельства тех или иных событий», - говорит З.Мирзоев, у которого не меньший интерес вызывает и жанр художественной фотографии: «Это может быть абстракция, эстетические фотографии, снимки, на которых отсутствуют люди. Если говорить о художественной абстракции, то эти кадры интересны не столько своим сюжетом,

сколько игрой цветов, уникальной формой запечатлеваемых объектов, геометрическими линиями, игрой света и тени, фактурой. Эти фото, порой напоминающие живописные полотна, дают





волю человеческой фантазии, призывая его к размышлению. Однако на некоторых снимках этой тематики я оставляю небольшие подсказки, которые можно заметить при внимательном рассмотрении фотографии. Именно эти детали позволяют увидеть определенную сюжетную линию в

кадре и как бы «прочитать» его. Такие снимки я называю художественной абстракцией с элементами реальной фотографии».

Любовь к горам привела З.Мирзоева **в альпинизм. Пройдя курсы у опытных инструкторов, он вместе с группой профессионалов**





стал совершать восхождения, непременно захватывая с собой камеру с тем, чтобы делать экстремальные фотоснимки. «К тому же я принимал участие в проекте, реализуемом Camping Azerbaijan. В рамках проекта «Дед Мороз в отдаленных селах» на протяжении 10 дней мы прошли около 100 км и раздали подарки детям из высокогорных сел Губинского и Гусарского районов. Это позволило не только обрадовать детей, но и запечатлеть их непередаваемые эмоции», - говорит наш собеседник.

Особое место в творчестве З.Мирзоева занимают лошади. По его словам, **любовь к этим благородным животным передалась ему по наследству, тем более что он родился в Карабахе** и в детстве ездил верхом: «Для меня лошади - это мистические создания, особенно меня впечатляют их глаза, ум и грация».

По мнению мастера, каждый вид съемки требует особого подхода: «Снимая архитектуру, особенно старинную, люблю находить оригинальные детали в интерьере и экстерьере зданий. Иногда обращаюсь и к черно-белой фотографии, когда чувствую, что для раскрытия смысла данного сюжета цвет имеет минимальное значение, а на первый план выходят фактура, геометрия, свет и тень».

«Мне нравится экспериментировать, мною движет желание показать что-то оригинальное, на что не всегда обращает внимание обычный зри-

тель. Считаю, что **сегодня фотограф больше исследователь, изучающий объект съемки, старающийся глубже понять явления и происходящие вокруг процессы»** - заключил наш сегодняшний герой. ✨

The article is dedicated to a prominent representative of the new generation of Azerbaijani photography, Zaur Mirzayev.

