

Лейла ГУСЕЙНОВА,
архитектор

МАВЗОЛЕИ КАРАБАХА XIV-XV веков



Мавзолей в селе Мамедбейли Зангиланского района Азербайджана (XIV век)



Мавзолей Мирали в селе Ашаги Вейселли Физулинского района (XIV век)



Средневековые каменные мавзолеи занимают важное место среди историко-архитектурных памятников Карабаха. Большинство каменных мавзолеев края были возведены в XIII-XV веках, в период существования государств Ильханидов, Кара-Коюнлу и Ак-Коюнлу и предназначались для погребения представителей высшей знати.

Первой особенностью таких мавзолеев является **форма в плане. Большинство мавзолеев этого региона имеет сложную для строительства плановую форму круга, или же круга, обрамленного восьмигранником.** Среди таких памятников можно назвать мавзолей Мирали в селе Ашаги Вейсалли Физулинского района, мавзолей в селе Даг Тумас Джебраилского района, мавзолей Малика Аждара в селе Джиджимли

Лачинского района, мавзолеев в селе Гызыл Кенгерли Агдамского района, мавзолеи села Зейва Лачинского района. Возникает вопрос, как данная форма появилась в архитектуре мавзолеев.

Считается, что древние погребальные сооружения отражают в себе местные традиции организации жилища. **Аристократия края, для которой и строились мавзолеи, происходила из регионов с установившимися традициями кочевой культуры. Поэтому привычным для них жильем была юрта, круглое в плане традиционное жилище кочевников.** В дальнейшем плановая форма мавзолеев претерпела развитие до восьмигранника, или круга, обрамленного восьмигранником, но по сути все они представляли собой усложненную форму кочевого жилища, которое возводилось над могилой усопшего для того, чтобы обеспечить ему достойную загробную жизнь.

Вторая особенность - **наличие в мавзолеех михрабов, которые устроены главным образом в башенных мавзолеех,** где склеп усопшего отделен от верхней камеры.

Михраб представляет собой нишу с проработанным элементом арочного завершения, как это мы наблюдаем в мавзолеех села Ашаги Вейселли Физулинского района, поселка Ходжалы, села Мамедбейли Зангиланского района, села Демирчиляр Губадлинского района, или же с низко расположенным проемом, указывающим на юг, в сторону киблы, - мавзолей села Гюльоглу Бардинского района, мавзолей Шейха Баба Ягуба в селе Бабы и в селе Ахмедаллар Физулинского района. В мавзолее села Хачиндербетли Агдамского района михраб богато декорирован и играет значимую роль в интерьере. Все эти мавзолеи служили и продолжают служить святыщами, хотя в большинстве случаев паломники конкретно не знают даже, кто именно в них погребен.

Мавзолей Ходжалы - памятник XIV века, расположен на старинном кладбище города Ходжалы



Мавзолеи служили также местом ночлега для путников. Могила считалась священным местом, оберегающим от нечистых сил. Путники наутро убирали за собой, совершали намаз и продолжали путь. Во избежание проникновения внутрь животных, входы в верхнюю часть большинства башенных каменных мавзолеев региона устанав-

ливались на высоте 1.0-1,8 м - мавзолеи в селах Демирчилер, Мамедбейли, Ашагы Вейселли и др.

Третьей особенностью служат **узкие колонны по углам мавзолеев**. Такие элементы встречаем в мавзолее Малика Аждара в селе Джиджимли, в мавзолее села Худаярлы Джабраильского района, в мавзолее села Хачиндербетли. Причем



Декор мавзолея в селе Хачиндербетли Агдамского района (XIV век)

Мавзолей Гутлу Муса вблизи селения Хачиндербетли Агдамского района. XIV в.



колоннами снабжены как базы, так и капители. Если в мавзолее села Худаярлы они решены просто, то в мавзолее Малика Аждара на месте базы и посередине выполнен рисунок в виде спирали по обе стороны от капителя, а завершение в виде трапециевидного капителя. Колонны мавзолея в селе Хачиндербетли украшены стреловидным рисунком, попеременно выкрашены красным цветом и имеют капитель. **На первых порах такие колонны применялись больше при строительстве кирпичных мавзолеев, а позже нашли применение также в каменных мавзолеев,** имея чисто декоративный характер,

поскольку конструктивными функциями не наделены. Вероятно, этим элементом строители подчеркивали преемственную связь мавзолеев с кочевой юртой, в которой аналогичные функции выполнял деревянный остов.

Четвертой особенностью служит глубоко **вырезанный вокруг входа в мавзолей орнамент в виде клиновидных лепестков** – его мы видим в мавзолеев села Мамедбейли Зангиланского района и села Худаярлы Джабраильского района, в мавзолее Султан Баба в селе Зейва Лачинского района и др. Подобным орнаментом в виде тропов декорирован переход от восьмигранного корпуса к шестнадцатигранному шатру мавзолея в селе Гюрджулу Губадлинского района. Такие же лепестки вырезаны на завершениях блоков-ступеней спуска в склеп мавзолея Мирали в селе Ашагы Вейселли Физулинского района. Спуск в склеп, здесь устроена не с фасада, а в полу при входе в мавзолей – прием, не применяемый в других постройках погребального зодчества. **Прием глубоко**

вырезанного орнамента пользуется распространением как на памятниках XI-XIII веков на территории современной Турции, так и на постройках Кавказской Албании – будучи соседями, эти регионы передавали друг другу приемы и технику строительства. В этих же мавзолеев прослеживается неглубокое вырезание арочных завершений разной формы на камне-перемычке над прямоугольным входом в мавзолей.

Еще одной особенностью является **изображение животных на фасадах и интерьерах мавзолеев.** В мавзолеев сел Хачиндербетли и Джиджимли фигуры животных вырезаны на кам-

Мавзолей в селе Кенгерли Агдамского района (XIV век)

не, в мавзолеех сел Ашаги Вейселли и Даг Тумас, а в интерьере мавзолея Малика Аждара такие изображения выполнены в виде тамги, наподобие петроглифов. В мавзолее села Хачиндербетли изображения животных выкрашены сухой красной краской. **Изображения животных на фасадах зданий служили в раннее средневековье символами власти и непобедимости.** Изображение льва, терзающего лань, украшающее фасад мавзолея в селе Хачиндербетли, мы застаем также на входе соборной мечети в Диярбакире. То же самое и голова барана - символический атрибут самодержавия у древних тюрков, вырезанная над входом мавзолея Малика Аждара в селе Джиджимли, имеет аналог в виде львиной головы на той же диярбакирской мечети.

Над входом в мавзолей села Хачиндербетли вырезаны фигуры двух зайцев. **В давние времена заяц очень часто воспринимался как символ жертвенного огня** и «жизни, прошедшей через смерть». Кроме того, **изображение тигра символизировало силу и могущество, изображение быка - подъем, изображение оленя - бдительность, изображение грифона - отвагу.** Тотемы и тамги на вышеназванных мавзолеех служат солярными знаками, которые в соответствии с древнейшим обычаем у тюрков принято оставлять при посещении святых мест.

Есть некоторые интересные детали, которые мало освещены в литературе. Среди них зубец, сохранившийся на мавзолее Малика Аждара. По мнению И.П.Щеблыкина, такие зубцы опоясывали весь периметр мавзолея. Наличие схожих зубцов на углах мавзолея Хазрати Черкиза в Физулинском районе и на мавзолее в дагестанском ауле Карчаг дают основания предполагать, что **зубцы имели чисто декоративный характер** и имелись на каждом из восьми углов перекрытия.



Не упоминается в литературе **тамга, найденная архитектором Н.Мусаевым во время обмера мавзолея в селе Даг Тумас Джебральского района.** Эта тамга на металлической пластине, названная местными жителями «стопой Али», была обнаружена в склепе. Обмеры тамги сохранились в архиве научно-исследовательского проектного института «Азерберпа». Указанный мавзолей представляет собой копию мавзолея Мирали в Физулинском районе и по конфигурации, и по размерам, **отличаясь формой склепа и расположением входа в него.** Склеп мавзолея Мирали крестообразный в плане, а лестница, спускающаяся в него, начинается внутри мавзолея. Склеп же мавзолея в селе Даг Тумас прямоугольный в плане, вход на ведущую в склеп лестницу расположен на фасаде. К сожалению,

Колонки мавзолея Малика Аждара в селе Джиджимли Лачинского района (XIV век)





Орнамент на стене мавзолея Малика Аждара в селе Джиджимли Лачинского района (XIV век)



строительство этого мавзолея было остановлено на середине остова верхней камеры, здание осталось не перекрытым и дошло до наших дней недостроенным. Мирали - титул наследственных правителей кочевых племен Кара-Коюнлу, и мавзолеей Мирали был построен для одного из наследных принцев. Схожий мавзолеей в Джабраильском районе, вероятно, возводился с той же целью, достроить его помешали войны.

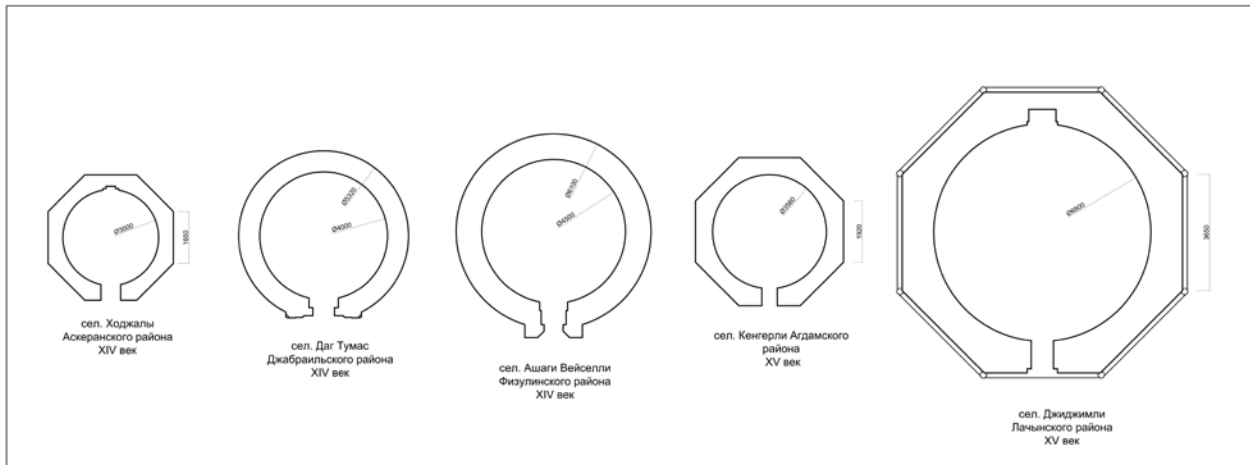
Средневековые мавзолеи-усыпальницы Карабаха своими архитектурными чертами имеют связь с некоторыми памятниками других регионов. Поскольку правящие династии Азербайджана периода XIV-XV веков - Ильханиды, Тимуриды, Кара-Коюнлу, Ак-Коюнлу происходили из Центральной Азии, то вполне естественно, что **их погребальные сооружения, как отмечалось выше, по форме напоминали традиционные юрты кочевников указанного региона.** Так, мавзолеей в селе Джиджимли очень похож на башенный мавзолеей Бегим-Ана в Кызылординской области Казахстана. Даже в решении плана они близки между собой. Тот же мавзолеей Мирали напоминает башенный мавзолеей Сараман-Коса, на-

ходящийся в том же регионе, что и Бегим-Ана. Все эти мавзолеи издавна служат святилищами.

Интересно, что своеобразный по конфигурации мавзолеей Малика Аждара (похожий мавзолеей имеется в селе Гюлябирд Лачинского района, построен в XIX веке) сильно **напоминает склепы Северного Кавказа**, большинство которых датируется VIII-XIII веками. Из них почти полностью повторяют исследуемый **памятник мавзолеей братьев Казиевых (некрополь Атажукиных) в Кабардино-Балкарии**, датировавшиеся XVIII веком и разрушенные в 1925 году. Трудно сказать, какой именно архитектурной традиции следовали при строительстве этих мавзолеев - то ли это стилизованные склепы курганов, то ли просто речь идет о строительном приеме, когда стены круглого в плане мавзолея до определенной высоты вертикальные, а дальше имеют конусообразную форму. Этот строительный прием нашел свое художественное воплощение в мавзолеех Малика Аждара и Атажукиных.

Можно вести подробный сравнительный анализ мавзолеев разных стран, дискутировать о том, какие культуры повлияли на архитектуру того или

Планы некоторых мавзолеев Карабаха XIV-XV веков



иного памятника. Как бы там ни было, указанные мавзолеи являются частью нашей истории и одним из доказательств культурных связей тюркских народов. 🌟

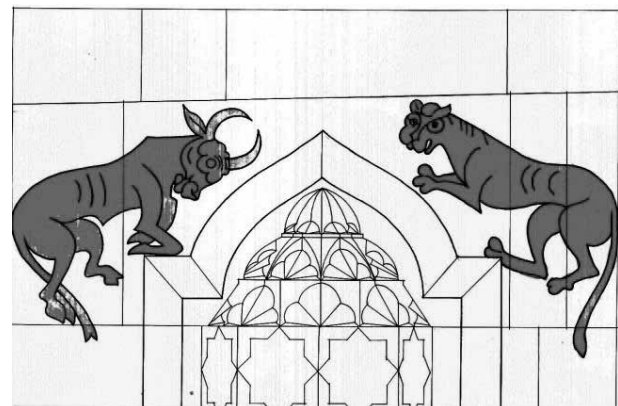
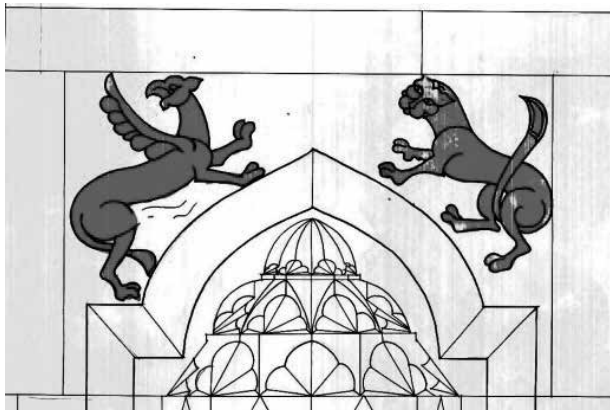
Литература

1. А.Саламзаде. Архитектура мавзолеев Азербайджана XII-XV вв. // Архитектура Азербайджана. Очерки. Баку, 1952
2. А.Н.Бернштам. Архитектурные памятники Киргизии. Москва, 1950
3. К.Ш.Шадиева, Б.А.Ибраев. Древние архитектурные башни на территории Казахстана. Текст научной статьи по специальности «История и археология» // Проблемы современной науки и образования, 2018, №13
4. Л.С.Бретаницкий. Зодчество Азербайджана XII-XV веков и его место в архитектуре Переднего Востока. Москва: Наука, 1966
5. И.Щеблыкин. Памятники азербайджанского зодчества эпохи Низами. Ред. И.Джафарзаде.

Ин-т истории АзФАН СССР. Баку, АзФАН, 1943, 94 с.

6. В.А.Фоменко. Некрополь Атажукиных в устье реки Гунделен у селения Заюково // Вестник Института гуманитарных исследований Кабардино-Балкарского научного центра РАН. Нальчик, 2014, вып. 2 (21)
7. В.А.Славгородский. Культы древних тюркских племен по данным письменных источников. Текст научной статьи по специальности «Философия, этика, религиоведение» // Ceteris paribus, 2015, №4

The article provides a brief description of the stone mausoleums of Karabakh of the 14-15th centuries, describes their inherent architectural and ornamental features. A connection of the architectural features of the mausoleums of Karabakh with those of Central Asia and the North Caucasus is described as an indicator of historical cultural ties with these regions.



Рисунки из мавзолея в селе Хачиндербетли Агдамского района (XIV век)