

"Морское месторождение". Холст. Масло. 1955



**Тогрул ЭФЕНДИЕВ,**

доктор философии по искусствоведению

# **АСЕФ ДЖАФАРОВ –** мастер композиции в различных жанрах







Асеф Алиискендер оглы Джафаров родился в 1927 году в Баку в семье учителя. В 1945-1950 гг. учился в отделе декоративно-прикладного искусства Азербайджанского художественного училища им. А.Азимзаде. Окончив эту альма-матер, он решил продолжить учебу и в 1951 году, по сложившейся в ту пору практике, **поступил в Московский государственный художественный институт им. В.Сурикова, где в течение 6 лет занимался у таких видных художников и преподавателей, как Ф.П.Решетников, В.К.Нечитайло, В.Г.Цыплаков.** Будучи в постоянном творческом поиске, А.Джафаров сумел выработать собственный почерк, работая в ряде жанров. Его творчество богато и отличается свое-

образными чертами. А.Джафаров снискал известность как мастер лирических пейзажей, хотя обширное место в его творчестве занимают работы в жанре портрета, натюрморта, бытовые сюжеты.

Начало творческой карьеры А.Джафарова – период 50-х годов ознаменовалось творческими командировками в различные страны. **В 1954 г. художник вместе с несколькими институтскими товарищами отправился в Казахстан,** где создал ряд эскизов в жанре портрета, пейзажа и бытовых сцен. В работах, созданных в ходе этой командировки, ощущается влияние местных художественных традиций. В целом можно констатировать, что командировка в Казахстан сыграла большую роль как в расширении общего





"Завод кондиционеров" Холст. Масло. 1977



кругозора художника, так и формировании его индивидуального творческого почерка.

В 1956 г. молодой художник отправился в Индию и Пакистан. Эта командировка может быть расценена как **новый этап в его творчестве. Работы, созданные в период этой командировки, отличаются профессиональной цветовой композицией**, придающей им неповторимый настрой и оживление. Таковы пейзажные полотна «Хлеб Пакистану», «У арыка», «Индийский мальчик», «На реке Нуссури». Хочется особо остановиться на последней картине, в которой художник мастерски использовал оттенки изумрудно-зеленого цвета, изображая спокойное те-

чение реки и отраженные в ее водах прибрежные деревья, а также другие элементы окружающего пейзажа. На переднем плане мы видим мальчика, стоящего под пальмой, - с помощью этой фигуры автор сохранил симметричность композиции. На заднем плане деревья размещены по восходящей линии, упираясь в голубое небо, которое и завершает композицию. Хотя русло реки делит композицию надвое, единство колорита придает ей цельность.

Отметим, что 50-60-е годы в азербайджанском изобразительном искусстве отмечены **формированием и развитием «сурового стиля», который не обошел стороной и раннее твор-**



"Отдых". Холст. Масло. 1958-1959



**чество Асефа Джафарова. Этот стиль ставит во главу угла раскрытие в драматическом ключе внутреннего мира, волевых качеств**

**образа.** В тематических работах художника, созданных в указанном стиле, главной задачей было донести до наблюдателя образы героев труда и их созидательную работу, в основе которой стоит неистощимая сила. Такая направленность в творчестве отвечала и общей идеологической установке той эпохи. В качестве примеров таких работ можно привести картины «У арыка» (1958) и «Под деревом» (1959). Первая из них имеет весьма интересную композиционную структуру: в центре изображен арык, который как бы делит картину на две части. Справа девочка, приглаживающая волосы, приковывает внимание зрителя своим



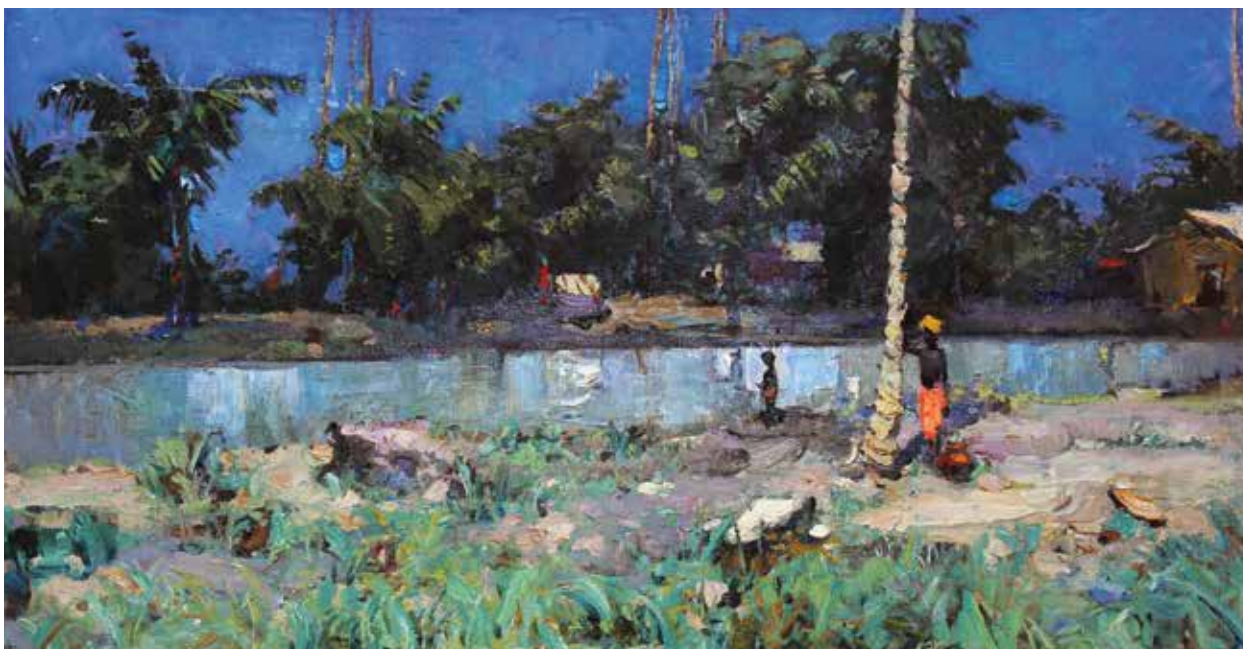
"Вечерняя молитва". Холст. Масло. 1957-1958



"Слово о завтрашнем дне". Холст. Масло. 1967



"На реке Миссури". Холст. Масло. 1957



ярко-красным одеянием. Обладая развитым цветовым чутьем, А.Джафаров и в этой работе с помощью умелого выбора колорита и мастерски пользуясь эффектом светотени, создал картину, характерную для его творческого почерка.

А.Джафаровым создано немало картин **в пейзажном жанре**, в которых художник с высоким искусством показывает красоту природы родной страны. Таковы «Село Бузовна», «Мой Азербайджан», «Горы», «Старое дерево», «Снег в Баку», «Весна».

Широкое место в творчестве А.Джафарова занимает и **портретный жанр**, представленный такими работами, как «Композитор Ариф Меликов», «Алиага Вахид», «Саттар Бахлулзаде», «Ваджиха Самедова», «Рашид Бейбутов», «Вагиф Мустафаев»

и др. В целом **для творчества этого художника характерно разнообразие как тем, так и жанров. Скажем, из его работ в жанре натюрморта** следует отметить «Жасмин», «Ирисы», «Корзина с красным перцем. Натюрморт», «Айва. Натюрморт», «Гранаты».

На 60-70-е годы прошлого века пришелся расцвет азербайджанского изобразительного искусства. В этот период творили такие признанные мастера, как **Микайыл Абдуллаев, Боюкага Мирзазаде, Саттар Бахлулзаде, Таги Тагиев** и другие, сыгравшие значительную роль в развитии азербайджанской живописи. В этом ряду почетное место принадлежит и Асефу Джафарову. Уже с 50-х годов художник участвовал в различных



"Индийский юноша". Холст. Масло. 1957



*"Портрет композитора А.Меликова". Холст. Масло. 1967*

выставках, удостоен ряда премий. В этом отношении необходимо отметить его участие в международной выставке изобразительного искусства 1979 г. в Австрии, где он был удостоен «гран при». **В 1983 г. в Москве, в Центральном доме художника прошла первая персональная выставка А.Джафарова**, которая была встречена любителями искусства с большим энтузиазмом. Спустя три года **А.Джафаров был удостоен почетного звания заслуженного художника Азербайджанской ССР**. В 1997 г. художник принял участие в выставке современного азербайджанского искусства, организованной при участии представительства ООН в Азербайджане, а в 1998 г. в посольстве Франции в Азербайджане была

развернута его вторая по счету персональная выставка. В 2000 г. А.Джафаров был удостоен Национальной премии «Умай» в номинации изобразительного искусства.

Как видим, творчество азербайджанского художника Асефа Джафарова всегда получало высокую оценку, в том числе со стороны государства. Он умер в 2001 году. Творчество А.Джафарова оставило заметный след в истории азербайджанского изобразительного искусства. ❀

The article briefly describes the work of the prominent Azerbaijani artist of the 20th century, Asef Jafarov.