

10. Qədirov F.V. Kamaltərədə arxeoloji kəşfiyyat qazıntılarının nəticələri // Azərbaycan SSR EA Xəbərləri, TF H seriyası, 1988, №1
11. İbrahimov F.Ə. İçərişəhərdə 1988-ci ildə aparılan arxeoloji qazıntılar. Azərbaycanda arxeologiya və etnoqrafiya elmlərinin son nəticələrinə həsr olunmuş elmi konfransın materialları. Bakı, 1992
12. Велиев С.С., Алиев И.Г., Гусейнова С.Б. Исследование нижнего этажа мечети Мухаммеда в (Ичери шехер) // 2000-2001-ci illərdə aparılmış arxeoloji və etnoqrafik tədqiqatların yekunlarına həsr olunmuş elmi sessiyanın tezisləri. Bakı, 2002
13. Гияси Дж. Азербайджан // Художественная культура Центральной Азии и Азербайджана IX-XV веков. Том IV. Архитектура. Самарканд-Ташкент, МИЦАИ, 2013
14. Azərbaycan arxeologiyası. Altı cildə. VI c. Bakı: "Şərq-Qərb", 2008
15. Нуриев А.Б., Мамедзаде К.М., Касимов Э.А. Результаты раскопок Шергяхского отряда // Археологические и этнографические изыскания в Азербайджане (1973 г.). Баку, Элм, 1974
16. Брозгуль А.И. Мавзолей в селении Бабы // Архитектура Азербайджана. Эпоха Низами. Москва-Баку, 1947
17. Alməmmədov X.İ., Quluzadə N.N. Şeyx Vəbi xanəgahında aparılmış arxeoloji qazıntılar // Azərbaycanda arxeoloji tədqiqatlar-2012. Bakı: "Xəzər Universiteti", 2013
18. Амензаде Р.Б. Архитектурные мотивы в намогильных памятниках средневекового Азербайджана // Известия АН Азерб., серия литературы, языка и искусства, 1998, №1-2
19. Стародуб Т.Х. Исламский мир: художественная культура VII-XII вв. Москва: Восточная литература, 2010
20. Əhmədov Q.M. Orta əsr Beyləqan şəhəri. Bakı: Elm, 1979
21. Nemət M. Şəmki kitabələri // Azərbaycan arxeologiyası, 2009, №2
22. Рагимов А.В. Печать из Байлакана // Труды Музея истории Азербайджана. Т. VII. Баку, 1968
23. Раджабли А.М. Монеты Азербайджана. Баку, 2012
24. Федоров-Давыдов Г.А. Монеты – свидетели прошлого. Москва: Изд-во Московского университета, 1985

ويُتضح من المواد المتاحة والمصادر المكتوبة، أنه كان لانتشار الإسلام في أذربيجان تأثير قوي في مختلف مجالات الحياة والثقافة؛ إذ أدت دوراً مهماً في توطيد الشعب، وتطوره الروحاني. واتسعت العلاقات الثقافية مع الدول الإسلامية الأخرى. وتغيرت التقاليد المحلية التي كانت موجودة قبل الإسلام، وأدت دوراً مهماً في تشكيل الثقافة الإسلامية في أذربيجان. وهناك عناصر ناتجة عن عمليات التكامل والاندماج مع التقاليد الثقافية للدول الإسلامية المجاورة. وأدى التأثير المتبادل طويل المدى لثقافات مختلف شعوب العالم الإسلامي الذين كانوا على اتصال مكثف إلى إثراء الثقافة الإسلامية جمعاء. وأدت أذربيجان - بوصفها مركزاً ثقافياً مهماً للقوقاز والشرق الأوسط - دوراً مهماً في تطوير الثقافة الإسلامية في العصور الوسطى.

#### المراجع:

1. Ситдигов А.Г., Измайлов И.Л. Мусульманская археология: объем и содержание понятия // Поволжская археология, 2016, № 2 (16)
2. Monpere F.D. Voyage autour du Caucase. T. IV. Paris, 1840
3. Dostiyev T.M. Azərbaycanda İslam arxeologiyası: başlanğıc, müasir durumu, perspektivləri // Müsəlman Şərqində ilk parlamentli respublika. Azərbaycan Xalq Cümhuriyyətinin 100 illik yubileyinə həsr olunmuş beynəlxalq elmi konfransın materialları. Bakı, 2018
4. Джафарзаде И.М. Историко-археологический очерк Старой Гянджи. Баку: Изд-во АН Азерб. ССР, 1949
5. Достиев Т.М. Общее и особенное в материальной культуре средневекового Азербайджана // The Caucasus in the context of world history. International conference. Abstracts of Papers. Tbilisi, 1996
6. Джидди Г.А. Средневековый город Шемаха (IX-XV вв.). Баку: Элм, 1981
7. Ciddi H.Ə., Musayev N. Şamaxıda aşkar olunmuş Nizami dövrünə aid mədrəsə // Nizami Gəncəvi almanaxı. İkinci kitab. Bakı, 1991
8. Şəhbəzi Şiran H.E. Ərdəbil bölgəsinin orta əsr arxeoloji abidələri. Tarix üzrə fəlsəfə doktoru diss. avtoref. Bakı, 2014. 26 s.
9. Vəlixanlı N.M. Azərbaycan VII-XII əsrlərdə: tarix, mənbələr, şərhlər. Bakı: "Elm və təhsil", 2016.



صاحبها من البلايا وضمان التوفيق له في العمل. وهناك على الزخارف كتابات تتعلق بأسماء الأربعة عشر معصوماً. وعُثر على ختم مقاس 21x19x4 مم، مصنوع من الكوبال في منطقة سكنية تعود إلى القرنين الحادي عشر والثاني عشر، التي تم التنقيب عنها في منطقة (بيلاجان). ويحتوي الختم على نقوش بالخط الكوفي والنسخ؛ في منتصف الختم، نقش اسم النبي محمد -صلى الله عليه وسلم- وفوقه أسماء الاثني عشر إماماً باختصار، ودون نعوت (22)، (ص 38-40).

ونجد أيضاً النقوش الخطية على العملات المعدنية أمراً شائعة. وتعد العملات المعدنية القديمة المزخرفة بالنقوش بالخط الكوفي مُعبّرة للغاية. ونُقشت على الوجه الأمامي للعملة المقولة الرئيسة للعقيدة الإسلامية؛ أي (لا إله إلا الله، وحده لا شريك له). وتوجد على الوجه الآخر الآية الكريمة (هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ)، (سورة الصف، الآية 9)، (23)، (ص 358، 24، ص 85-86).

توسعت العلاقات الثقافية مع الدول الإسلامية الأخرى، وتغيرت التقاليد المحلية قبل الإسلام، وأدّت دوراً مهماً في تشكيل الثقافة الإسلامية في أذربيجان. هناك عناصر نشأت نتيجة عمليات التكامل والتفاعل مع التقاليد الثقافية للدول الإسلامية المجاورة.

كبيرة في اللغة العربية؛ لذلك عُثر مكتوباً على وعاء ماء من الحفريات في (بيلاجان) ما يأتي: (السلام والرفاهية والازدهار... والسعادة من الله له) (20، ص 24). وهناك كتابات كثيرة منها ما كُتب عليها نص من هذا النوع بالحبر الأسود على قاع إناء مزجج من المنطقة السكنية بمحافظة (شامكير)، يعود إلى القرون الوسطى (21، 2009، ص 115). كما نرى أحياناً على الأواني الفخار بعض الرموز بدلاً من الأمنيات المكتوبة.

تُبين المواد الأثرية أنّ مشغولات النقش النافر تُظهر بوضوح أيضاً سمة مميزة للتقاليد الفنية الإسلامية، ألا وهي ميل الفن نحو التركيب العضوي، بما في ذلك الزخرفة والخط والرسم، وهي سمة من سمات التقاليد الفنية الإسلامية. وتعد السمة الفنية للنقش النافر في هذا العصر هي الاستخدام الواسع النطاق للمنتجات المصنوعة من المعادن غير الثمينة؛ البرونز والنحاس. وأحد أسباب ذلك هو عدم موافقة علماء الدين المسلمين على استخدام المصنوعات الذهبية والفضية. واستخدمت على نطاق واسع نماذج من النقش النافر المزخرفة بزخارف هندسية ونباتية وكتابية. وغالباً ما تحتوي الكتابات على محتوى ديني.

ووفقاً للأبحاث الأثرية، تم أيضاً العثور على كتابات على المجوهرات؛ لذلك توجد تماثيل بها كتابات صوفية مصممة لحماية

وتزخر الطبقات الحضارية للمناطق السكنية في العصور الوسطى بعينات من أطباق خزفية مزججة وبسيطة، وبقايا أواني زجاجية، وأدوات زينة، و عملات معدنية، وغيرها.

وتشير المعلومات الأثرية إلى أن انتشار الإسلام في أذربيجان انعكس في تشكيل وتطوير أسلوب جديد قائم على المبادئ المتعارف عليها في الفن، واتسمت الحرف اليدوية بالتنوع والجمال. ويمكن بوضوح رؤية مزيج من الديكور والإيقاع فيها. وأصبحت الزخرفة

بأشكالها المجردة وأصواتها

الإيقاعية المختلفة- الشكل السائد

للتجسيد الفني لتعاليم الروحانية

للإسلام، التي هي متاحة لجميع

طبقات المجتمع (19، ص

187). كان النوع الأكثر

انتشاراً من الفن الخزفي

والتطبيقي هو الخزف الفني

الذي يُظهر بوضوح السمات

المميزة للثقافة الفنية

الإسلامية لتلك الحقبة،

ولا سيما الميل

إلى



تداخل

الفنون. فهو يجمع بشكل متناعم

بين الزخرفة والخط والرسم. وتتميز المنتجات

الخزفية المصقولة في العصر السلجوقي بزخارفها

الفنية الرائعة. كان الخزف مع النحت متعددة الألوان شائعاً بشكل

خاص. وسيطرت على زخرفتها مجموعة متنوعة من الزخارف

الهندسية والزهرية والمناظر الطبيعية. ونرى غالباً مزيجاً موفقاً من

الأنماط الهندسية والزهرية. وكُتبت النقوش على الخزف بشكل

أساسي بالخط الكوفي والنسخ. ويتنوع محتواها؛ ما بين قصائد،

وأمنيات طيبة، وحكم، وغير ذلك. وتحظى الأمنيات الطيبة بشعبية

الإسلامي. ولاحظ الباحثون عدم وجود أدوات تُدفن مع الميت، وأنه يتم مراعاة اتجاه القبلة أثناء عملية الدفن كعلامات مميزة وثابتة عند دفن المسلمين. واكتشفت المقابر الإسلامية المبكرة، ودرست من الناحية الأثرية في (دربند)، و(غابالا)، و(شبران)، و(باندوفان). وكان الموتى في هذه القبور موضوعين على جانبهم الأيمن، ورؤوسهم مائلة إلى الغرب، ووجوههم نحو مكة، وأذرعهم ممدودة على أجسادهم.

### صحن مزجج متعدد الألوان،

### أوائل القرن الثالث عشر

### (شمكير)

على الرغم من أن

الشريعة الإسلامية لا

تسمح بإقامة شواهد القبور، فإنه لم يتم

رعاية هذا الأمر منذ

القرن التاسع. وأخذ

التوزيع شكل

شاهد قبر،

مثل شهادة

وتابوت

وصندوق.

وظهرت

بداية من

النصف الثاني

من القرن العاشر

الأضرحة الضخمة (18)،

ص 117). وتتميز الأضرحة

الأذربيجانية بتنوعها، وتنقسم الأضرحة

المبكرة إلى مجموعتين نمطيتين رئيسيتين: الأضرحة ذات القباب

المكعبة، والأضرحة ذات الأبراج.

وتُعدُّ أضرحة القلاع التي بُنيت للحكام والنبلاء ظاهرة معمارية

في العصر السلجوقي. وكانت المباني ذات القباب مربعة الشكل

بمنزلة أماكن دفن وإحياء ذكرى رجال الدين (13).

لقد جُمعت خلال الحفريات الأثرية مجموعة كبيرة من القطع

الأثرية التي كشفت عن جميع جوانب حياة المجتمع الإسلامي،



في (داربند)، و(خراب جيلان)، و(شمكير)، و(بيلجان)، و(أردبيل)، و(دبيل).

تشير الدراسات الأثرية إلى ارتفاع مستوى تطور المدن والمناطق السكنية في تلك الفترة، وإلى سرعة عمليات التحضر المتعلقة بالتنمية العامة لاقتصاد البلاد وثقافتها، فضلاً عن القوانين الإسلامية.

ومن المعلوم أنّ الصوفية كانت منتشرة في أذربيجان في العصور الوسطى. كما يتضح من المصادر المكتوبة، أنّ أول أتباع الصوفية في أذربيجان ظهرُوا في القرن العاشر على الأقل. وبناءً على ذلك، تم بناء تكايا الصوفية على نطاق واسع في أذربيجان. وتحتل تكية (بِير حسين) الموجودة في محافظة (حاجيقبول) الأذربيجانية مكانةً مهمةً بين التكايا التي ظلت سليمة، ويرتبط اسم هذه التكية باسم الشيخ الصوفي الشهير (بِير حسين رافاني) (الشيرواني) في القرن الحادي عشر. وأجريت الحفريات الأثرية في هذا الأثر في 1939م-1940م. وتبين خلال أعمال الحفر أنّ المباني الرئيسية في التكية قد شُيّدت في القرنين الثاني عشر والرابع عشر، ويُعدُّ ضريح الشيخ (بِير حسين) هو أساس التكية.

تقع تكية (بِير ميردكان) في قرية (قيليار) بمحافظة (شماخي)، وتتكون من مسجد ومخزن للكتب ومئذنة وضريح الشيخ (طاهر تاج الخد مدكاني بن علي)، وفناء مُحاط بالسور ومبانٍ ملحقة. وأجريت في 1972م-1973م هناك عمليات حفر أثرية (15، ص 60-61).

كما أجريت الحفريات الأثرية لتكية (الشيخ بابي يعقوب) في قرية (بابي)، بمحافظة (فضولي) في الأعوام 1939م-1940م و2011م-2012م. وتمت قبل الحرب دراسة الضريح المثلث الموجود في هذه التكية (16، ص 165). كما أجريت في 2011م-2012م عمليات حفر أثرية في أربع مناطق بمساحة إجمالية 2700 متر مربع في محيط التكية. وتمت دراسة مجمع التكية الذي يتكون من قاعة للصلاة وغرفة وممر ومبانٍ ملحقة، وكذلك دراسة بقايا الضريح الرباعي الزوايا، وبقايا قاعة ذات بوابة، وجدران دفاعية و10 مقابر (17). وأدّت الدراسات إلى استنتاج مفاده أنّ تكية (الشيخ بابي) كانت مركزاً دينياً وثقافياً مهماً في القرنين الثالث عشر والرابع عشر.

لقد ظهرت مع انتشار الإسلام والثقافة الإسلامية مراسم الدفن



مرجل برونزي من العصر السلجوقي (متحف التاريخ الوطني الأذربيجاني)

من العناصر الهيكلية المميزة للشرق الإسلامي (14). لقد انتشرت على نطاق واسع في الشرق الإسلامي في العصور الوسطى الزخرفة على الجدران في تزيين المباني، بما فيها الجدران الداخلية لدور العبادة، واستخدم الفنانون الأذربيجانيون هذا الطراز الذي يتسم بالطابع الإسلامي. كما قام الرسامون والنقاشون بتزيين محاريب المساجد بزخارف كتابية ونباتية أنيقة. وتم اكتشاف نماذج من المنحوتات الفنية على الجدران الجافة خلال الحفريات الأثرية

## تكية على نهر "بيرسات". القرن الثالث عشر



الرغم من أنه أكثر بساطة وحجمًا من حيث الشكل، فهو قريب من مسجد محمد بن أبو بكر (13، ص 218).

أعطى انتشار الإسلام وتقويته في أذربيجان قوة دفع لبناء المؤسسات التعليمية الإسلامية؛ المدارس، والمدارس الدينية. يرحب الإسلام بتوسع أمتعة المعرفة، ولكن في بداية الأمر يتم تعليم المؤمنين مباشرة في المساجد؛ لذلك افتتحت في القرن التاسع المدرسة الدينية التي تُعد أول مؤسسة تعليمية معنوية. وكانت المدارس تُفتتح بشكل رئيس في مساجد الكبرى. ونتيجة عمليات الحفر الأثرية التي أجريت في فناء مسجد الجمعة في مدينة (شماخي) فيما بين عامي 1983م-1985م؛ حُدِّت بقايا المدرسة الدينية التي ترجع إلى القرن الثاني عشر (7، ص 27-31). وتم العثور هناك على بقايا ثماني حجرات: أربع منها على يمين مآذن المسجد، والأربع الأخرى على يسارها، وبنيت جميع الحجرات من الحجر الخام المحفور.

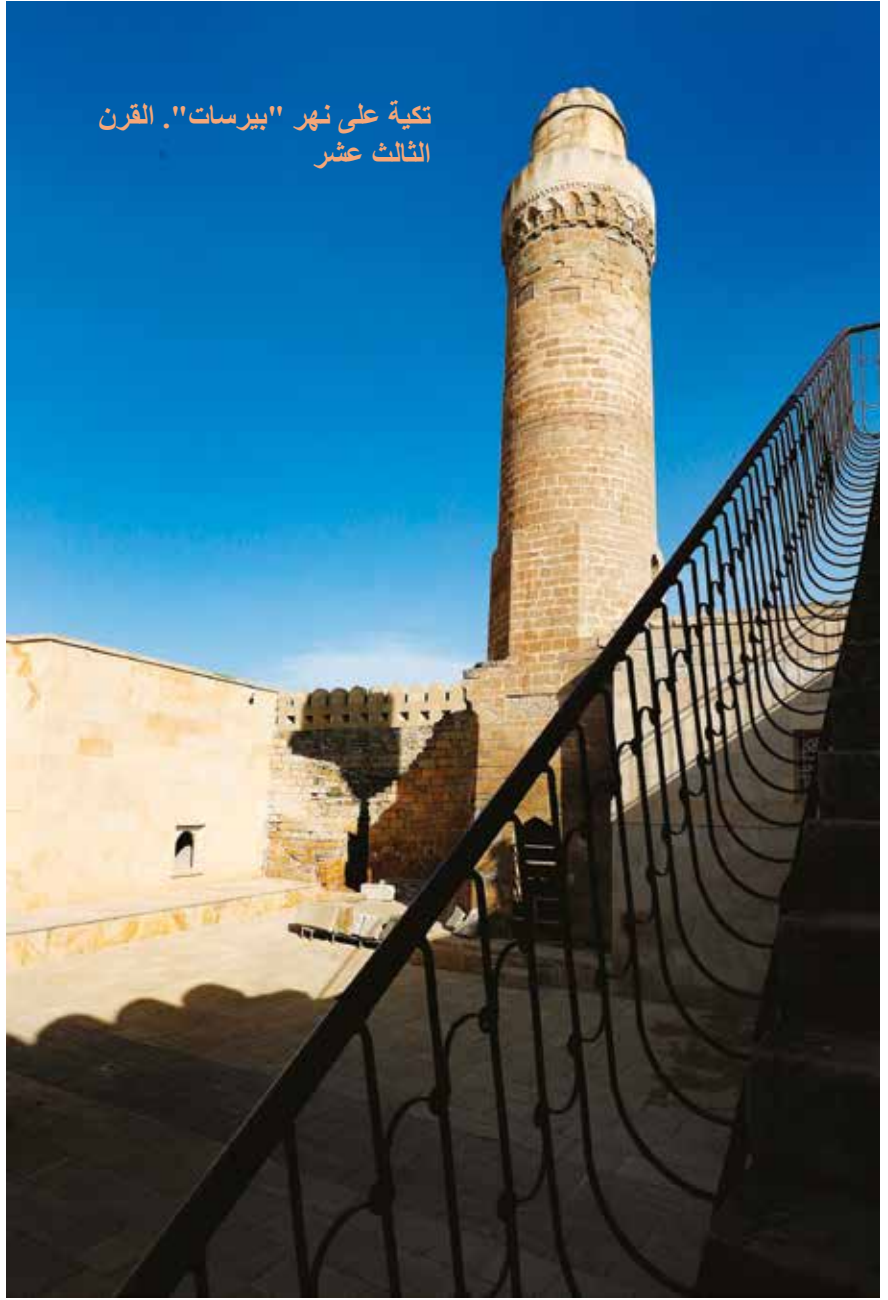
أثبتت الدراسات الأثرية أنه في تلك العصور، تم بناء المدن من أحياء متتالية الواحد تلو الآخر. واستخدمت في بناء المباني العامة والدينية والسكنية على نطاق واسع الأقواس، وأقواس، والقباب، والبوابات ذات الأقواس، والنوافذ ذات القضبان الحجرية، وغيرها

كانت المساجد الرئيسية تبنى بشكل دائم في مركز المدينة، ولكن كانت هناك استثناءات أيضًا؛ فعلى سبيل المثال، ذكر (المقدسي) أن مسجد الجمعة بمدينة (غابالا) كان يقع بعيدًا، على التل (9، ص 309). وتؤكد هذا الأمر أيضًا المعلومات الواردة في الأبحاث الأثرية في تل (كمال تبا)، الواقع مقابل بوابات المدينة الجنوبية (10، ص 99). وتم أثناء عمليات الحفر اكتشاف بقايا الجزء الشمالي الغربي من مبنى المسجد (10، ص 103).

لم تبقى معظم مساجد أذربيجان في العصور الوسطى سليمة أو أعيد بناؤها. ومن المحتمل أن مساجد الربع الأول في أذربيجان كانت عبارة عن مبانٍ صغيرة مستطيلة الشكل، نذكرنا بمسجد محمد بن أبو بكر الموجود في باكو في تصميمها وهيكلها. وتظهر الكتابة العربية بالخط الكوفي على المسجد تاريخ 471 هجريًا (1078-1079). كما أكتشفت خلال الحفريات الأثرية معلومات جديدة حول الهيكل ثلاثي الأبعاد للمسجد؛ فقد وجد أن تحت قاعة الصلاة غرفة مستطيلة الشكل غير مستوية، ومغطاة بقبو بيضاوي (11، ص 65-68؛ 12، ص 105-106). ويُعتقد أن هذا المسجد بني مكان المعبد السابق الذي كان موجودًا قبل الإسلام. كما أجريت أبحاث أثرية في مسجد عاشوراء القريب من هذا الموقع. وهو من طابقين، وعلى

متطور. وفي الوقت نفسه، أدت المباني الدينية دوراً مهماً للغاية في المظهر المعماري للمدن والمناطق السكنية الأخرى. وسيطرت العمارة الدينية - المساجد والمآذن والمدارس والأضرحة - على الشكل العام للمدينة. وبالرغم من أنه تم اكتشاف عدد قليل نسبياً من المباني الدينية الإسلامية في العصور الوسطى خلال الحفريات الأثرية، فإنه من الممكن تحديد السمات المميزة لمظهر الكثير من الآثار المختلفة بناءً على العينات التي عُثِرَ عليها، وكذلك الآثار المعمارية الدينية التي وصلت إلينا حتى يومنا هذا.

وتُعدُّ المساجد من أهم دور العبادة في الإسلام، وتُعرف المساجد الأساسية الأولى في أذربيجان من (داربند)، و(شماخي)، و(أردبيل). كما أكدت الدراسات الأثرية لمسجد الجمعة في (شماخي) أنه على الرغم من أعمال الترميم المتكررة، فإنَّ هيكل مخططها لم يتغير (6، ص 26). وحددت الحفريات التي أجريت في فناء المسجد طبقات الأرض، وحددت طبيعة الطبقة الحضارية، وأنها تعود إلى الفترة الزمنية من القرنين الثامن والسابع عشر. وتم اكتشاف بقايا مُذنتين تم تشييدهما بين القرنين الحادي عشر والثاني عشر؛ أي بعد بناء المسجد (7،



تكية على نهر "بيرسات". القرن الثالث عشر

ص 26 - 27) الذي بني في القرن الثامن (126 هـ).

وبحسب نتائج الحفريات الأثرية، فإنَّ مسجد الجمعة الذي بني على أنقاض معبد عُباد النار في القرن السابع في مدينة أردبيل أقدم. لقد ثبت أنَّ مبنى المسجد المبني من الطوب لم يتألف فقط من قاعة مربعة للصلاة، وشرفة عميقة مجاورة له من الجانب الشمالي فحسب، بل أنَّه يحتوي أيضاً على الكثير من الغرف المساعدة التي تشغل مساحة كبيرة إلى حد ما، وتبين أيضاً أثناء عمليات الحفر أنَّ المسجد كان به مُذنة (8).

والعاشر الميلاديين) بالتجديد في جميع مجالات الثقافة الحضرية. وأنشئ في القرن التاسع نوع من المناطق السكنية الحضري، الذي ظل دون تغيير جوهرياً طوال العصور الوسطى. كما هو الحال في الشرق الإسلامي بأكمله، كان للمدن في أذربيجان أيضاً، كقاعدة عامة، هيكل تخطيطي مكون من ثلاثة عناصر: القلعة، وشاهريستان (المنطقة السكنية)، والراباد (مركز التجارة والحرف). وتتيح الدراسات الأثرية القول بأنه خلال هذه الفترة، تحولت مدن أذربيجان إلى مراكز رئيسة للإسلام في القوقاز، ولها تخطيط معقد، وهيكل





### تكية "الشيخ بابي". بقايا الضريح.

(بير حسين)، و(الشيخ بابي يعقوب).  
 تميز النصف الثاني من القرن العشرين بحفريات أثرية واسعة النطاق في المناطق السكنية الخاصة بالقرون الوسطى في "بيلاجان" (أورن جالا)، و"باكو"، و"غابالا"، و"شماخي"، و"شبران"، "داربند"، "غنجة"، ومنطقة "أوردوباد" (خارابا جيلان). كما اكتشفت المعالم الدينية التذكارية ودرست، بما في ذلك مقابر المسلمين، وذلك بجانب النماذج الأخرى للثقافة المادية. ومع انهيار الاتحاد السوفيتي وتأسيس جمهورية أذربيجان، بدأت مرحلة جديدة في دراسة المعالم الأثرية الإسلامية.  
 ومن المعروف أنّ دخول الإسلام في أذربيجان أحدث تغييرات جذرية في المصير التاريخي لأذربيجان؛ أدى دخول أذربيجان تحت مظلة الخلافة العربية والروابط الاقتصادية والثقافية والمعنوية الفعّالة إلى تحديد مسار مسبق لتطور ثقافة القرون الوسطى بأذربيجان، وانتجت خصائص إسلامية عامة في الثقافة المادية والمعنوية (5، ص 43-44). وتشهد الدراسات الأثرية على سرعة عمليات التحضر، ويتميز العصر الإسلامية المبكر (القرنين الثامن

الإسلامية وترميمها. وأدت جمعية دراسة الشرق الإسلامي التي تأسست في جامعة باكو عام 1919م دورًا فعّالًا في هذا الأمر، وأعطت الأولوية للبحث الأثري في الآثار الإسلامية في أذربيجان. وأعدت الجمعية مشروعًا لدراسة مدن العصور الوسطى في أذربيجان، ولاسيما مقاطعة "شبران"، وكذلك النصب التذكاري الموضوع فوق ضريح الشاعر الأذربيجاني (نظامي) في مدينة "غنجة". ولكن أحداث عام 1920م - أي الاحتلال الروسي البلشيفي- لم يسمح بتنفيذ هذه المشروعات (3، ص 191-194).  
 تحققت في سنوات الحكم السوفيتي بعض النجاحات في مجال دراسة آثار العصر الإسلامي في أذربيجان، وأعطت الاستعدادات التي أقيمت للاحتفال بذكرى الشاعر الأذربيجاني الكبير (نظامي الغنجوي) زخمًا لمثل هذه الدراسات؛ لذلك أجريت فيما بين عامي 1938-1940م عمليات تنقيب حفرية أثرية واسعة النطاق في المناطق السكنية لمدينة غنجة القديمة، تحت إشراف عالم الآثار الأذربيجاني (إسحاق جعفر زاده) (4)، كما تمت دراسة قبر (نظامي) وضريحه. وفي تلك الفترة، أجريت أعمال أثرية في تكية

ا.د/ تاريخ دوستيف

# أذربيجان بلد زاخر بالآثار الإسلامية

منذنة في مدينة شمكير (رسم الفنان "فريدريك دويوا دي مونبيرو").



يُعَدُّ (علم الآثار الإسلامية) أحد اتجاهات تطور علم الآثار الحديث، وهو يَهْدُفُ إلى جمع المواد المادية، وتحليلها، وشرحها، والتوفيق اللاحق بين هذه البيانات والمصادر المكتوبة؛ من أجل إعادة بناء تاريخ الحضارة الإسلامية والحياة الثقافية والدينية للمجتمع الإسلامي. ويشمل نطاق علم الآثار الإسلامية جميع المناطق التي حُفِّت فيها الآثار الأثرية للثقافة الإسلامية (1)، ص (13).

لقد اهتم الباحثون بالآثار الإسلامية الأذربيجانية في العصور الوسطى اهتمامًا كبيرًا. تم الحصول على معلومات حول بعضها في سياق الدراسات الاستقصائية التي أجريت في القرن التاسع عشر. ومن بين هذه المعالم يمكن الانتباه ليوم الجمعة؛ أي مسجد الجمعة الرئيسي في "نختشان"، و"منذنة شامكير"، ومقابر المسلمين القديمة في باكو. فعلى سبيل المثال، فإن صورة "منذنة شامكير" التي رسمها (ف. خ. دي مونبيرو)، الذي زار القوقاز في الثلاثينيات تُتيح لنا تخيل هذا النموذج الرائع لنصب عبادة (أران)، تلك المدرسة التي غير موجودة حاليًا (2)، ص (146).

وأجريت خلال فترة جمهورية أذربيجان الديمقراطية (1918م-1920م) عدد من الجهود؛ من أجل دراسة آثار الثقافة