



Амина МЕЛИКОВА,
доктор философии по искусствоведению

БЫТЬ ДОСТОЙНЫМ ИМЕНИ



«Текучесть форм исторически была присуща исламской архитектуре. Многочисленные сетки или последовательности столбцов здесь текут в бесконечность, как деревья в лесу, создавая иерархическое пространство. Непрерывные каллиграфические и орнаментальные узоры перетекают от ковров на стены, со стен на потолки, с потолков на купола, устанавливая бесшовные взаимосвязи и размывая различия между архитектурными элементами и окружающей средой. Мы намеревались придать этому историческому пониманию архитектуры новый импульс и создать новую идентичность, основанную на традиции» - так определила идейное наполнение своего любимого проекта - Центра Гейдара Али-

ева в Баку знаменитый архитектор **Заха Хадид. Отметим, что Центр Гейдара Алиева (Heydar Aliyev Center) был в 2014 году признан Лондонским музеем дизайна «Дизайном года»** («2014 Design of the Year»). Композиция архитектурного ансамбля поражает воображение полётом форм, гармонично вписанных в окружающую местность.

Центр Гейдара Алиева был учреждён указом президента Азербайджанской Республики Ильхама Алиева **с целью широкой пропаганды философии государственного строительства, идеологии азербайджанства и наследия Гейдара Алиева, а также истории и культуры Азербайджана** и осуществления мероприятий



в этом направлении в стране и за рубежом. Фундамент здания Центра был заложен 10 сентября 2007 года, официальное же открытие состоялось 10 мая 2012 года, в день 89-летней годовщины Гейдара Алиева, долгое время возглавлявшего Азербайджан вначале при СССР, а затем уже при независимости. Это здание по праву считается одним из значительных образцов мировой архитектуры, подкупая уникальностью и инновативностью своего архитектурного решения.

Для строительства Центра Гейдара Алиева был выделен участок площадью в 16 га на окраине

Баку, где ранее располагался машиностроительный завод имени Саттархана. Используя перепады высот и естественные террасы, Заха Хадид смогла создать сложные пространственные связи. Вглядевшись, нетрудно заметить, что **при разработке геометрии Центра архитектор напроочь отказалась от прямых линий**, как бы подчеркивая тем самым аксиому Антонио Гауди, который всегда утверждал, что природа исключила для себя прямые линии. Здесь удивительно гармонично сочетаются архитектурная и символическая составляющие. Параметрический дизайн и

современные материалы позволили Хадид создать сооружение, стирающее различие между архитектурой и ландшафтом мегаполиса, фасадом здания и городской площадью, рукотворным объектом и землей, интерьером и экстерьером.

Уже в период строительства Центр Гейдара Алиева привлек внимание мировых СМИ. Строительство было освещено в одном из выпусков передачи «Build it Bigger»





(«Построй это большим») на каналах «Discovery» и «Science Channel», посвященной самым смелым инженерным проектам и архитектурным шедеврам современности. Ведущий передачи Дэнни Форстер сказал о Центре: «*Это не просто культурный центр, это способ утвердить своё место в мире*».

Устремленность в будущее читается как в абрисе самого строения, так и по разбитой вокруг парковой зоне площадью 13,58 га, где просторные зелёные газоны сменяются геометрическими водоёмами и светлыми лестничными дорожками-пролётами. Вполне закономерно, что **осенью 2013 года этот проект получил восторженные отзывы специалистов на фестивале мировой архитектуры в Сингапуре**. Первая женщина - лауреат престижнейшей Притцкеровской премии здесь осталась верна духу постмодернизма: взрыв ослепительной белизны оставляет поистине неизгладимое впечатление.

В основе архитектурных решений Центра Гейдара Алиева лежит сочетание двух систем: бетонной конструкции и большого количества пространственных рамок. Для создания больших пространств, позволяющих посетителю почувствовать плавность интерьера, вертикальные элементы конструкции скрыты системой ограждающих панелей и навесных стен. **Архитектур-**

ная разработка облицовки здания стала для мастера постмодернизма одним из наиболее важных, но и сложных элементов проекта. По задумке автора, её формы напоминают набегающие друга на друга волны. Кровля состоит из 12027 панелей в виде различных геометрических фигур. Железные конструкции, составляющие каркас здания, имеют общую протяженность 90 км. Треугольники, прямоугольники, трапеции занимают площадь в 4 га. Необходимая форма панелям придавалась с помощью вакуума. В качестве идеальных материалов для облицовки были выбраны армированные стекловолокном специализированные полиэферы, поскольку они придают максимальную пластичность конструкции здания и отвечают самым разным функциональным требованиям. **Белый цвет панелей не только символизирует светлое будущее – благодаря ему солнечные лучи подчеркивают необычные черты здания**, причём его внешний вид меняется с изменением естественного освещения в зависимости от времени суток. С помощью освещения изнутри создаётся ночной образ здания. Направляемые изнутри на внешние поверхности и разворачивающие формальную композицию, лучи света раскрывают её содержание и поддерживают гармонию между интерьером и экстерьером.

Оболочка здания придает ему внешнюю монолитность. Она читается как непрерывный объем и переходит на поверхность окружающей площади, как бы растекаясь по земле.

Подъем по склону к входу в Центр по широким ступенчатым аллеям, с которых открывается панорама на город, сопровождается просторными площадками, ограниченными фонтанами в виде водопадов, стекающих по вертикальным стенам в широкие чаши искусственных водоёмов.

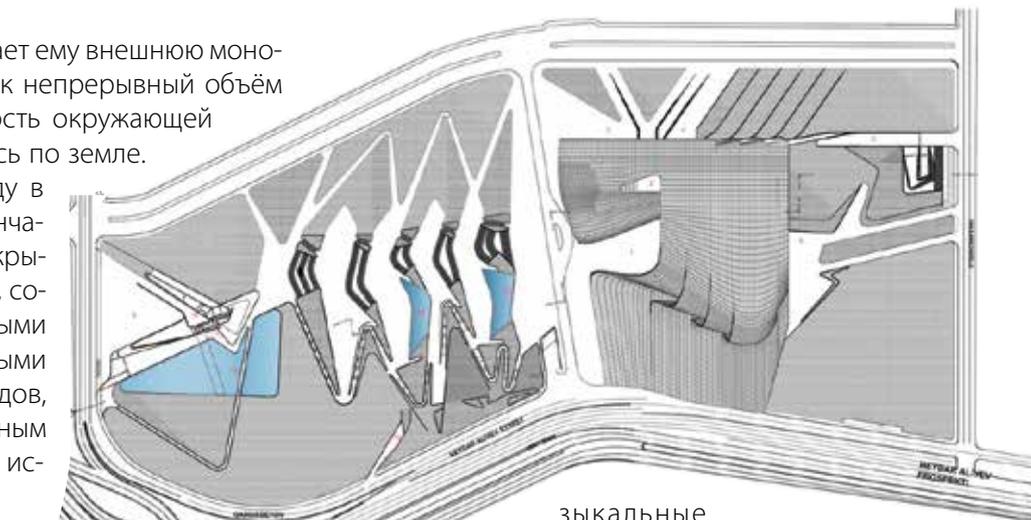
Возвышаясь над большим городом подобно белоснежной горной вершине, Центр Гейдара Алиева силою фантазии архитектора воплощён в причудливых и плавных изогнутых формах, словно над ними долго работали ветер и вода. **Наивысшая точка здания имеет высоту 74,1 м, а общая площадь помещений составляет 101.801 кв. м. Это одно из самых больших пространств, отданных под разнообразные выставки.**

В салонах самой высокой части комплекса размещены постоянные и временные экспозиции, наглядно отражающие самобытную азербайджанскую культуру. Погружённые в текучесть мягкого света, царящего во всех внутренних музейных пространствах, экспонаты словно сами диктуют неторопливость общения. В экспозициях представлены различные сферы культурного наследия: народные костюмы, ремесла, посуда, му-

зыкальные инструменты (последние сопровождает запись звучания).

Главное здание центра состоит из трёх отделов: **Музея Гейдара Алиева, выставочных залов и «Аудиториума».** В девятиэтажном отделе выставочных залов располагаются выставочные помещения, административные офисы, а также ресторан и кафе. Четырёхэтажный «Аудиториум» состоит из собственно Аудиториума, двух конференц-залов, комнат для официальных встреч и собраний и медиа-центра. В здании создана также ландшафтная территория, состоящая из естественных декоративных деревьев и цветов. Действуют различные интерактивные информационные киоски, посредством которых гости могут получить информацию о Центре и проводимых здесь мероприятиях.

Музей Гейдара Алиева. На первом этаже музея представлена коллекция правительственных автомобилей, которыми Гейдар Алиев пользовался в бытность сначала первым секретарем ЦК Азербайджана (1969-1982), а затем и президентом суверенного Азербайджана (1993-2003). Остальные экспонаты расположены так, чтобы **через призму биографии политического лидера отразить историю страны, становление государства**



ственности, достижения в сфере экономики, культуры и спорта. Помимо воссозданного интерьера кабинета, наград и подарков, посетители могут ознакомиться с фотохроникой и посетить интерактивный зал, где с помощью глобуса визуализируются встречи Алиева с главами различных государств и видными политическими деятелями.

В трёхэтажном здании музея жизненный путь Гейдара Алиева представлен с помощью фото- и видеоматериалов. Оригинальность дизайна здания музея перекликается с оригинальностью содержания экспозиции. Наряду с биографией Алиева (1923-2003), посетители узнают о важных событиях общественно-политической жизни Азербайджана на различных отрезках новейшей истории. **Отдельные аспекты деятельности Алиева при советской власти и в годы независимости представлены в виртуальной форме в разделах «Запечатлённая в снимках жизнь», «Общественно-политическая жизнь Азербайджана», «Наша государственность, наследие, достижения».** Звуковая информация по каждой теме представляется на азербайджанском и английском языках. В структуру музея входит мультимедийный зал, отражающий встречи Алиева с руководителями разных стран. При прикосновении к той или иной стране на установленном здесь глобусе на заднем плане появляются фотографии Гейдара Алиева с главами других государств и преподнесенных ему подарков. Сами подарки также выставлены в музее. В зале также экспонируются военная и гражданская одежда Алиева, его рабочий стол, ордена и медали.

Выставка «Жемчужины Азербайджана: в потоке истории». Расположенная на первом этаже Центра, эта выставка привлекает возможностью познакомиться с уникальными экспонатами, рассказывающими об истории и культурном наследии страны. Среди них образцы наскальных рисунков Гобустана, древние монеты и ювелирные украшения, средневековые изделия из глины и меди, старинные экземпляры Корана, Библии и Торы. Здесь же традиционные азербайджанские ковры и музыкальные инструменты, звучание которых, кстати, можно послушать.

Выставка «Мини-Азербайджан». На втором этаже Центра находятся макеты 45 исторических и архитектурных досто-

примечательностей страны. Здесь можно увидеть миниатюрные копии Девичьей башни, мавзолея Момине-хатун, зданий бакинского вокзала, филармонии и «Исмаилия», а также образцов советской архитектуры – Дома правительства и Зелёного театра, и современного зодчества в лице бакинских Crystal Hall и Flame Towers, нового здания Нефтяного фонда Азербайджана.

Выставка классических автомобилей.

Здесь в завораживающем освещении представлены шедевры мирового автомобилестроения из разных стран, созданные с конца XIX века до наших дней. На выставке представлены экспонаты из Германии, США, Франции, Италии, Великобритании и стран постсоветского пространства. Кроме автомобилей, демонстрируются оригинальные бензоколонки, фото- и видеоматериалы, а также газеты и журналы по данной теме.

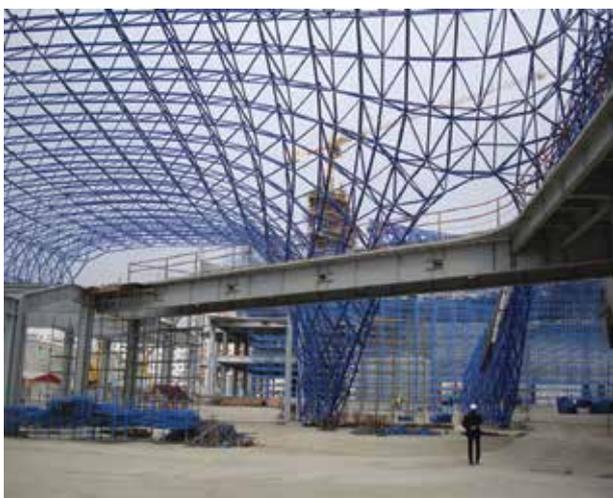
Временные выставки.

С момента открытия Центр Гейдара Алиева принимал в своих стенах многочисленные выставки работ всемирно известных фотографов, скульпторов, художников, дизайнеров. Среди них американский поп-арт-художник Энди Уорхол. На выставке, впервые проведенной в Азербайджане, были представлены более ста работ художника, включая короткометражные фильмы. На выставке выдающегося азербайджанского живописца прошлого века Таира Салахова, признанного одним из основоположников «сурового стиля», были представлены более 100 работ, включая картины на коврах. В залах Центра проходила масштабная выставка Зураба Церетели, демонстрировались работы немецкого фотографа Тео Аллофса и его скульптора Джорджа Марина.





Внутреннее пространство Центра организовано таким образом, чтобы максимально достоверно донести до зрителя творческие изыскания художников. Каждая экспозиция органично вписывается в архитектурную среду интерьера, будучи размещена на максимально соответствующей ей площадке. Переходя с этажа на этаж, посетители Центра как бы погружаются в своеобразный калейдоскоп, где каждый следующий переход представляет собой соцветие художественных произведений очередного автора. Здесь наследие Сальвадора Дали плавно «перетекает» в



персональную выставку турецкого художника-абстракциониста Деврима Эрбиля, а «Hyperrealistic Sculpture. Almost Alive» - в выставку художественных кукол из 16 стран мира. **Проводимые в Центре тематические выставки видных представителей современного искусства демонстрируют связь между различными культурами во времени и пространстве.** Такова совместная азербайджано-латвийская выставка «Между небом и землёй» с представительством работ Резы Дегати и Иевы Крумини. В рамках **выставки «Шедевры истории» здесь блистали уникальные экспонаты азербайджанской и восточной коллекций Грузинского национального музея, включая образцы из ирванского дворца Сардара.** В различное время здесь можно было увидеть граффити бразильской художницы Нины Пандольфо, работы бахрейнского художника шейха Рашида аль Халифы, иконописные шедевры и религиозные скульптуры из Государственной Третьяковской галереи и Музея русской иконы.

Концерты, театральные постановки, конференции и симпозиумы. Можно сказать, что многослойная композиция Центра Гейдара Алиева архитектурно визуализирует многогранность проводимых в нем мероприятий. Так, здесь часто

устраиваются концерты. Зал «Аудиториум», интерьер которого обшит панелями из канадского дуба, отличается поразительной акустикой. Под этими сводами выступали актёры московского музыкального театра «Геликон-Опера», венский Штраус-оркестр и Венский камерный оркестр, вокальный секстет «Take 6» – восьмикратные обладатели премии «Грэмми», мировые оперные звёзды вокала и другие знаменитые музыкальные коллективы и солисты. Здесь был презентован музыкальный проект «Голос Карабаха», ярко отразивший постулат о том, что музыка не имеет границ и языковых барьеров.

Сцена «Аудиториума» становится отправной точкой важных посылов социального характера. Многочисленные конференции и форумы с участием лидеров и делегаций различных стран, тематические дискуссии **наглядно демонстрируют роль Слова в развитии цивилизации**. В этом контексте надо рассматривать и лекции знаменитого Садхгуру.

В нынешний год 100-летия Гейдара Алиева Центр еще более активизировал свою деятельность. Череда торжественных мероприятий дополнена обширной публичной коллекцией личных предметов и подарков, помогающих сформировать представление об этом значительном государственном деятеле, снискавшем бесспорный авторитет на международной арене.

Проводимые в Центре Гейдара Алиева мероприятия, помимо всего вышесказанного, служат **утверждению методами искусства идей мультикультурализма, который исторически был и остается неотъемлемым элементом образа жизни населения Азербайджана**. Между прочим, сохранению и приумножению традиций мультикультурализма первостепенное значение придавал и сам Гейдар Алиев, и этот факт, вне сомнения, заложен в фундамент проекта Захи Хадид.

Обращённый в будущее мягкой стремительностью изгибов, вобравший в себя синтез невероятных решений и смелых фантазий, ансамбль Центра смотрится несколько эклектично, но в этом есть своя гармония. **Такое причудливое смешение символизирует диалог культур, значимой платформой которого Центр стал уже с самого начала своей деятельности**. Это значительное произведение современного зодчества сравнивают то с гигантской морской волной, то с песчаной дюной, а то с космическим кораблем далекого будущего.



«Для меня это была возможность оторваться от земли, распушить крылья», – говорила Заха Хадид о проекте Центра Гейдара Алиева в Баку. Её творение стало серьёзным заявлением миру о самодостаточности и амбициях Азербайджана.

Если обратиться к отзывам, во множестве оставленным на различных платформах интернета, то практически в каждом отмечается уникальность Центра. Приводим некоторые из них.

Мария Ольховикова (2 мая, 2023 г. – tourister): «Очень красив снаружи и просторен (просто масса воздуха) внутри... красиво и впечатляюще это точно, Плавные линии, струящиеся этажи, ни одного угла - все так, не зря Заху Хадид называют королевой кривых линий. Любоваться снаружи обязательно!»

Олег Колсанов (19 мая, 2023 г. – tourister): «Очень необычное здание, невероятной архитектуры. Ни одной прямой линии. Настоящий космический дизайн. Очень красиво смотрится».

Елена Петрова (23 декабря 2021 – tourister): «Это одно из самых неординарных архитектурных творений, которые мне доводилось



видеть. Не знаю равных Культурному Центру Гейдара Алиева по необычности футуристического дизайна и изяществу воплощения смелой идеи талантливейшей Захи Хадид (об уходе из

жизни которой наш гид говорил с искренней горечью, как о потере очень близкого человека). Замысловатое здание без единой прямой линии и прямого угла, музыкальная архитектура, застывшая



огромной бело-пенной волной, символизирующей вечность и бесконечность, декоративные растения и разноцветные улитки и зайцы, живописный пруд, ухоженная территория и сочная зелень, – всё это цепляло глаз и радовало душу гармоничностью и красотой. ...рассказывают, что вид сверху на культурный центр – это гигантская проекция подписи самого президента Гейдара Алиева. На самом деле это просто местный миф и игра воображения, что вполне объяснимо: ведь в таком фантазийно-фантастическом месте и должны рождаться красивые истории».

Валерий Л (сент. 2022 г. с друзьями – Tripadvisor): «Пожалуй, это самое впечатляющее архитектурное произведение в городе, полном интереснейших зданий! Огромное удовольствие рассмотреть его со всех сторон, а потом насладиться созерцанием незабываемых интерьеров. Достойны внимания небольшая коллекция современной скульптуры, расставленной по всему зданию и рядом с ним, большое собрание авторских кукол, великолепная коллекция музыкальных инструментов. И ... есть ещё огромное пространство для размещения произведений искусства и выставок!»

Mohammad A - Dubai, United Arab Emirates (Feb 2023 • Couples – Tripadvisor): «В центре есть все, что вам нужно знать об Азербайджане, я

бы порекомендовал начать с этого центра перед любой поездкой, он показывает вам все достопримечательности страны, культуры и того, как страна началась. Также есть автомобильная выставка. Настоятельно рекомендуется начать с этого центра».

Aminadav B (Tel Aviv, Israel, Reviewed November 5, 2022 – Tripadvisor): «Архитектура здания уникальна, каждый изгиб или угол продуман со вкусом. Выставки красивые, но главный предмет восхищения – внешняя и внутренняя архитектура здания». 🌟

Rising above the city like a snow-white mountain peak, the Heydar Aliyev Center is embodied by the power of the architect's imagination in whimsical and smooth curved forms. The salons of the highest part of the complex house permanent and temporary expositions, vividly reflecting the unique Azerbaijani culture. When developing the Center's geometry, the architect completely abandoned straight lines... The ensemble of the Center looks a bit eclectic, but there is so much harmony in it. Such a bizarre mixture symbolizes the dialogue of cultures, a significant platform for which the Center has become since the very beginning of its activity.

