

The logo for IRS, consisting of the letters 'IRS' in white on a green square background.

盖达尔·阿利耶夫诞辰100周年

阿米娜·梅利科娃
艺术哲学博士

A large, modern, white, curved building facade with a prominent circular opening, set against a clear blue sky. The building's surface is composed of many small, curved panels. In the background, a multi-story residential building is visible. The foreground is a paved plaza with some people walking.

名不虚言，
士不虚附





“线条的流动性历史上一直是伊斯兰建筑的特征。众多的行列、网格，或是成排的柱子，像森林里的树木一样流向无穷远，形成多层次的空间。极其连贯的书法似的华丽纹样从地毯蔓延至墙壁，从墙壁流向天花板，又从天花板延伸至穹顶，展现出建筑的一体性，并模糊了各个建筑元素与图面间的分隔。我们希望为这种传统建筑形式注入新的动力，并在传统的基础上创造新的特性。”

著名的建筑师扎哈·哈迪德就是这样定义了盖达尔·阿利耶夫文化中心这件心爱作品的思想内涵。建筑师认为盖达尔·阿利耶夫文化中心是她的扎哈·哈迪德建筑事务所最重要的项目之一。2014年伦敦设计博物馆将其评为“年度设计”（«2014 Design of the Year»），这是最负盛名的建筑奖项之一，它以和谐地融入大规模流动的线条景观，给人带来无限遐想。作者采用了

这种形式，使其成为盖达尔·阿利耶夫中心建筑外观的有机延续。

盖达尔·阿利耶夫中心于2007年9月10日奠基，并于2012年5月10日，即举世公认的国家领导人盖达尔·阿利耶夫诞辰89周年之际正式启用。

盖达尔·阿利耶夫文化中心是根据阿塞拜疆共和国总统伊利哈姆·盖达尔·奥格雷·阿利耶夫的命令建造的，旨在广泛宣传建国理念、阿塞拜疆的意识形态及盖达尔·阿利耶夫的文化遗产；开展相关活动及拟定措施来保护和发展阿塞拜疆人民伟大领袖盖达尔·阿利耶夫在科学、教育、文化、医疗、体育、生态、经济和其它领域中的遗产；在国际范围内展示和宣传阿塞拜疆的历史和文化、阿塞拜疆的语言、民族和精神价值观；提供在科学、教育、文化各领域中的帮助与支持，实施各项发展计划；举办与中心活动领



域相关的会议、研讨会,组织展览、博览会和其它活动;在盖达尔·阿利耶夫遗产研究领域中建立和发展与其他机构的合作。

盖达尔·阿利耶夫文化中心被认为是世界建筑杰作之一,其建筑方案的独特性和创新性令人印象深刻。

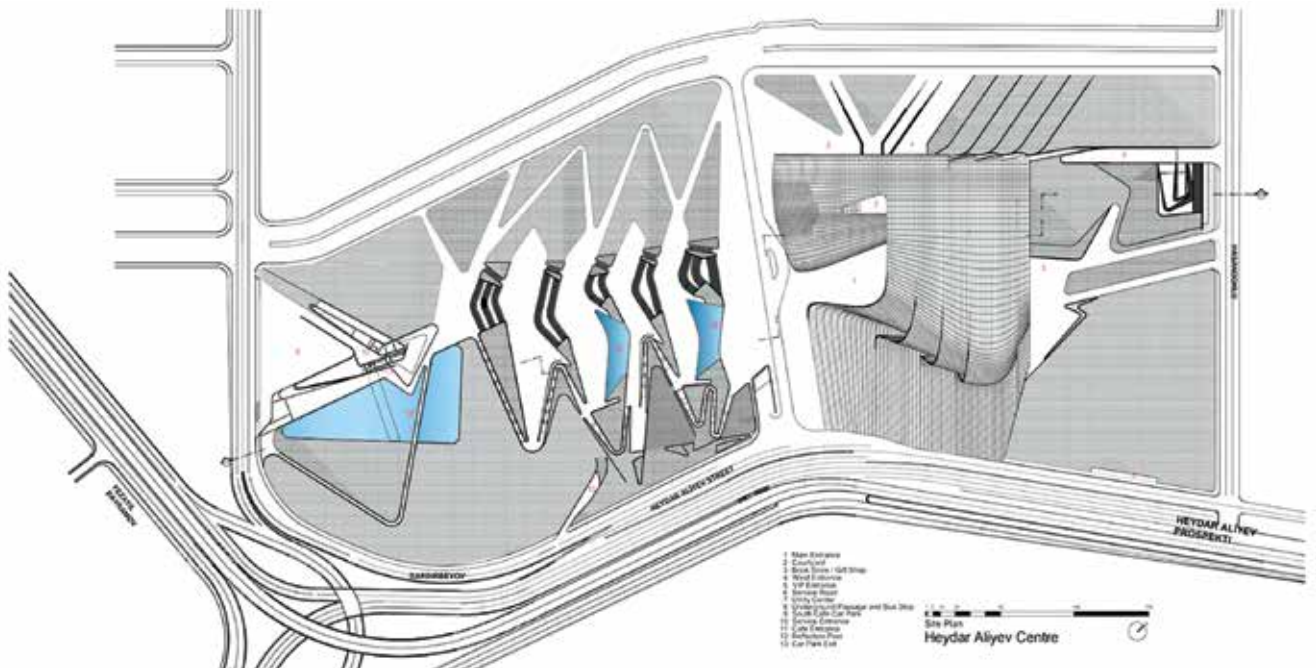
萨塔尔汗机械制造厂的旧址被划为中心的建设用地。按照扎哈·哈迪德的计划,工厂搬迁他处,16公顷的场地清理完毕并开始施工。扎哈·哈迪德利用了高度差和近乎垂直的自然阶地创造出了复杂的空间纽带。望着宽阔的空间,我们不能不注意到,在设计盖达尔·阿利耶夫文化中心的几何形状时,建筑师完全排除了直线,就好像她有意强调了安东尼奥·高迪的理论:直线属于人类,曲线才属于上帝。

在这里建筑和象征的元素融合得极为协调。参数化设计和现代材料让后现代主义大师们创造出一种全新的建筑形式:消除建筑与大都市

景观、建筑幕墙与城市广场、人造物体与大地、建筑内部与外部之间的界线。

早在施工期间,这座建筑就吸引了全世界媒体的关注。Discovery频道和Science Channel频道的《Build it Bigger》(《工程大突破》)节目对大楼的建设进行了报道,该节目聚焦于世界上最大胆的工程项目和建筑杰作。在节目中,主持人丹尼·佛斯特谈到该文化中心时说到:“这不仅仅是一个文化中心,它还是确立自身在世界上地位的一种方式。”

面向未来……这一主题不仅体现在了这座建筑的外观中,而且也在它周围分散的公园绿地中有所诠释:绿地占地约13.58公顷,在宽阔的绿地上分布着几何形状的水池和明亮的阶梯式小路。因此,在2013年秋季于新加坡举办的世界建筑节上,这座超现代化大都市形象的建筑群自然获得了专家们的一致好评。这位著名的普利兹克奖首位女性得主在此作品中保留了对后



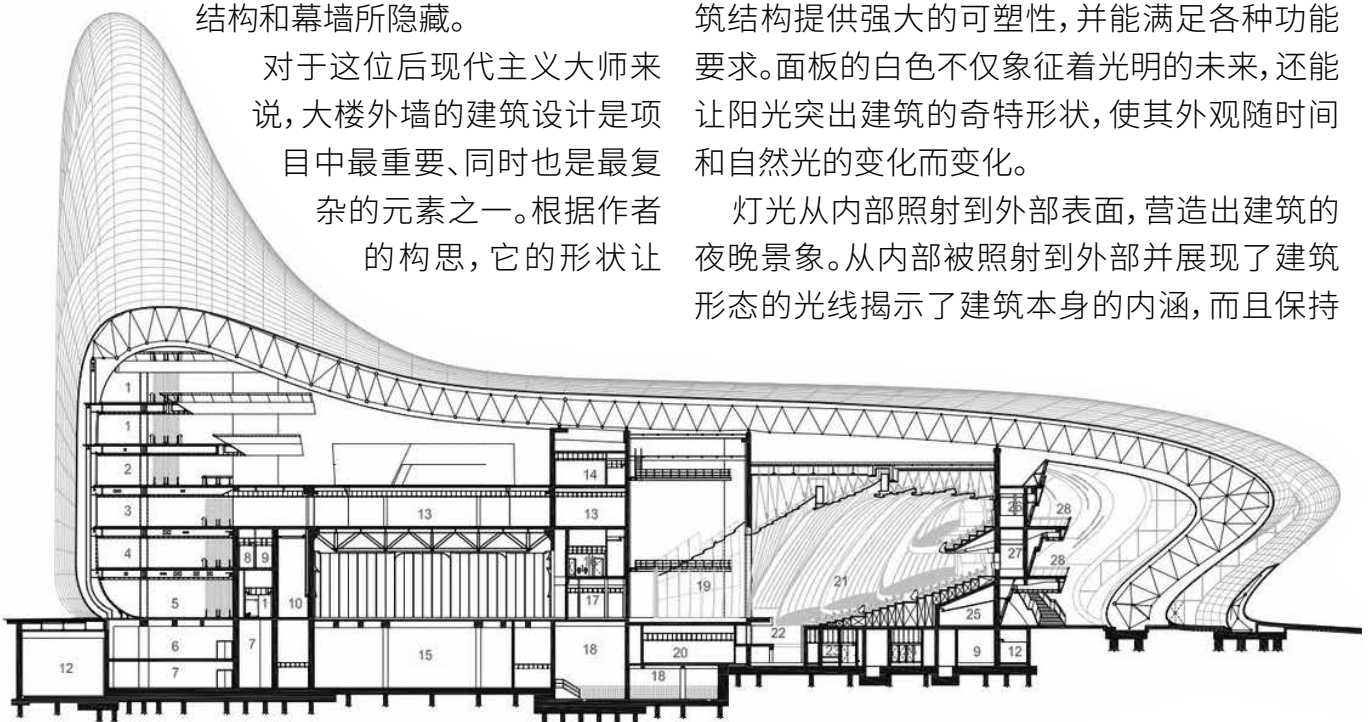
现代主义精神的信仰。这栋建筑耀眼的白色光芒给人留下了深刻的印象。

盖达尔·阿利耶夫文化中心的建筑方案基于两个体系的协作，即混凝土结构体系和大量空间框架。为了创造宽敞的空间，让游客体验到室内的流动性，建筑的竖直元素被围护结构和幕墙所隐藏。

对于这位后现代主义大师来说，大楼外墙的建筑设计中项目最重要、同时也是最复杂的元素之一。根据作者的构思，它的形状让

人联想到相互拍打的波浪。屋顶由12027块各种几何形状的面板拼接而成，而在平滑的面板下还建造了总长达90公里的钢铁骨架。三角形、长方形、梯形面板的面积可达4公顷。这些形状的面板是使用了真空吸塑的工艺。玻璃纤维增强聚酯被选为理想的覆层材料，因为它们能为建筑结构提供强大的可塑性，并能满足各种功能要求。面板的白色不仅象征着光明的未来，还能让阳光突出建筑的奇特形状，使其外观随时间和自然光的变化而变化。

灯光从内部照射到外部表面，营造出建筑的夜晚景象。从内部被照射到外部并展现了建筑形态的光线揭示了建筑本身的内涵，而且保持





了建筑内部和外部的和谐。建筑群最高点的高度为74.1米。建筑的外壳营造了一种整体性，它和建筑周围的广场有着隐秘的过渡，向地表蔓延，并在随意的位置戛然而止。沿着宽阔的白色阶梯，越接近文化中心入口处，现代化的城市全景就越广阔地展现在眼前。通往入口的坡道阶梯与宽阔的空地交替出现，在其旁边建造有瀑布形式的喷泉，水流顺着垂直的墙壁流向人工池中。

盖达尔·阿利耶夫文化中心就像耸立在城市“海洋”中的岛屿，像一座白色的山顶。建筑师将这栋建筑体现在精巧流动的线条中，仿佛已经经历了多年风雨的腐蚀。它的内部才藏有真正的宝物，以其宽广、壮观和翔实的方式呈现在世人面前。

文化中心建筑的面积约101801平方米。它是面积最大的会展中心之一。位于建筑最高处的展馆可举办长期和临时展览，也可以举办季节

性展览和项目展览……这些展览翔实、生动地反映了阿塞拜疆的特色文化……博物馆所有内部空间都采用柔和的光线，大师们的展品沉浸在光线的流动中，似乎在悠闲地进行着自己的对话。这些展品以文化遗产为主题，包括民族服饰、手工艺品、陶器和乐器（后者配有录音），真实地展现在游客面前，将他们带入历史的轨道上，亲眼看到不同的历史时期。

文化中心的主体建筑由3个部分组成：盖达尔·阿利耶夫博物馆、展览厅和“礼堂”。在共9层的展厅中设有展览陈列室、行政办公室以及餐厅和咖啡厅。4层楼高的“礼堂”由礼堂本体、两个会议厅、接待室以及媒体中心组成。在大楼内部还建造了一个由天然观赏树木和花卉组成的景观区。大楼内还设有各种互动信息站，游客可以通过这些信息站了解有关文化中心以及在这里举办的活动信息。建筑群还包括地下停车场。

IRS

盖达尔·阿利耶夫诞辰100周年







盖达尔·阿利耶夫博物馆

在博物馆一楼入口处收藏着阿塞拜疆中央委员会第一书记、阿塞拜疆总统盖达尔·阿利耶夫在1969年至2003年间使用过的政府汽车。其他展品的展出则是通过这位政治领导人的一生来反映国家的历史、建国以及国家在经济、文化和体育领域取得的成就。除了再现的办公室内部、奖状和礼品外，游客还可以看到有趣的图片记事，并参观互动大厅，在那里可以借助地球仪直观地看到盖达尔·阿利耶夫与其他国家首脑和知名人士的会晤。

在该博物馆中特别注重反映阿塞拜疆不同时期的历史、盖达尔·阿利耶夫的生活和活动。在共3层的博物馆建筑中，盖达尔·阿利耶夫的人生轨迹通过照片和视频资料展示在人们的

面前。博物馆的特点在于其展品的形式和内容的独创性。除了盖达尔·阿利耶夫总统的生平（1923-2003），游客还可以看到阿塞拜疆社会政治生活中不同历史时期发生的重要事件。阿利耶夫在苏联时期和独立时期的各方面活动都以虚拟形式在博物馆的各个展区得到展出：《光影下的生活》、《阿塞拜疆的社会政治生活》、《我们的祖国、遗产、成就》。每个主题都有阿塞拜疆语和英语的音频导览。在博物馆中有一个多媒体大厅，其中展示了阿利耶夫总统与各国领导人会晤的场景。当触摸地球仪上的国家图像时，背景就会出现盖达尔·阿利耶夫与其他国家首脑的合影以及赠送给他的礼物。这些礼物也在博物馆中展出。展厅里还展出了阿利耶夫总统的军装和便服，他的办公桌、勋章和奖章。

《历史长河中熠熠生辉的共和国明珠》展

该展览位于文化中心的一层，这会是一次与珍贵文物的完美邂逅，这些展品讲述了阿塞拜疆的历史和文化遗产。在这里可以看到戈布斯坦的岩画、古代钱币、珠宝饰品、中世纪的陶器和铜器、古代版本的《古兰经》、《圣经》和《妥拉》。当然，还有阿塞拜疆的传统地毯和乐器，在这里还可以聆听到它们美妙的声音。

阿塞拜疆微缩展

在文化中心的二层展有45个阿塞拜疆首都和其它地区的地标性建筑微缩模型。在这里可以看到少女塔、莫明-哈顿陵墓、巴库火车站、巴库音乐厅和“伊斯梅利亚”大楼（阿塞拜疆科学院主席团所在地）等具有阿塞拜疆民族特色的建筑模型，还可以看到苏联时期建筑的代表：阿塞拜疆政府大楼和绿色剧院。最后展出的是现代和“未来”的建筑模型：巴库水晶宫、火焰塔，以及阿塞拜疆国家石油基金会大楼。

老爷车展

在这里，从19世纪末至今世界各国汽车工业的杰出作品在迷人的灯光下一一展现。该展向参观者介绍了汽车工业的历史，并展出了来自德国、美国、法国、意大利、英国和后苏联国家的展品。除汽车外，还展示了早期加油站以及有关该主题的照片和视频、报纸和杂志。

短期展会

自盖达尔·阿利耶夫文化中心启用以来已多次举办世界著名摄影师、雕塑家、艺术家和设计家的作品展。其中包括美国流行艺术大师安迪·沃霍尔。他的作品展是首次在阿塞拜疆举办，展出了他的100多件作品，其中包括安迪·沃霍尔的电影短片。阿塞拜疆杰出画家泰尔·萨拉霍夫被公认为是“严肃风格”绘画的创始人之一，在他的展览上展出了100多幅作品以及他在地毯上所创作的作品。在文化中心的展厅中也曾举



办祖拉布·泽雷泰利大师的大型展览，还展出过德国自然主义摄影师西奥·阿洛夫斯和墨西哥雕塑家乔治·马林的作品。

文化中心的内部空间是艺术家们创作的一个特殊视角。每场展览会都“融入”其流动的空间中，仿佛延续了建筑师的初衷，她始终怀揣对未来的憧憬，正因如此，当代艺术才能有机地展现在这自由的空间中。游走在这艺术的空间中，参观者仿佛置身于万花筒之中，一步一景，所有精巧的景致都来自于世界艺术大师的作品。萨尔瓦多·达利的作品可以“缓缓流淌”到土耳其抽象派艺术家德夫里姆·埃尔比勒的个人展览中，而超现实主义雕塑《Almost Alive》展品则与来自全世界16个国家的玩偶展融为一体。文化中心在其众多场馆举办的当代艺术专题展览上一次又一次地在时间和空间的维度上展示了不同国家和民族之间的文化交融。比如，在阿塞拜



疆与拉脱维亚联合举办的题为《天地之间》的展览上展出了雷扎·德加蒂和伊娃·克鲁米娜的作品。在文化中心的墙壁上也“闪耀”着格鲁吉亚国家博物馆和伊拉万萨尔达尔宫阿塞拜疆与东方收藏的艺术珍品《历史杰作》和《现代主义与时尚》。在这里可以看到巴西艺术家妮娜·潘多尔福的涂鸦作品，巴林艺术家、王室成员谢赫·拉希德·阿勒哈利法的绘画作品，以及来自俄罗斯国立特列季科夫陈列馆和俄罗斯圣像博物馆的圣像和宗教雕像。

各类活动

盖达尔·阿利耶夫文化中心多层次的建筑结构形象地反映了在其空间内举办活动的多样性。该文化中心经常成为音乐会的举办场所。礼堂的内部装饰采用了加拿大橡木，具有出色的音响效果。在这样的舞台上曾出现许多艺术家的身影：莫斯科音乐剧院“赫利康歌剧院”的演员、维也纳施特劳斯管弦乐团、维也纳爱乐乐

团、8次获得“格莱美奖”的声乐六重奏组合Take 6、世界歌剧明星、著名的音乐组合和独奏家。音乐专辑《卡拉巴赫之声》曾在这里亮相，这个专辑生动地印证了音乐没有国界的美好设想。

大礼堂舞台本身就成为了社会重要信息的汇集地。在这里多次举办有国家领导人参加的国际会议和论坛、代表团会议和研讨会。每一项活动都清楚地表明了“语言文字”在全球文明中所发挥的作用。比如，知名演说家萨古鲁是各大论坛中极具影响力的发言人，在全球影响者日上发表过自己的独特见解。

在阿塞拜疆伟大领袖盖达尔·阿利耶夫诞辰100周年之际，该文化中心成为吸引我国公民和众多来宾的聚集地。一系列盛大的活动以及最完整的个人物品和礼物的展览，使人们在其中真实地感受这位伟大的阿塞拜疆之子的经历与记忆，这是一次独特的机会，可以与这位世界公认的天才领导人相遇，他毕生都奉献于祖国的



发展,是阿塞拜疆人民的伟大领袖。盖达尔·阿利耶夫留下的文化遗产更将激励阿塞拜疆人民走向光明的未来。

多年来,盖达尔·阿利耶夫文化中心俨然已成为公认的举办最重要、最精彩活动的会场。文化中心所举办的每项活动彰显了这一独特建筑所蕴含的深刻内涵,即艺术是多元文化的使者,贯穿着阿塞拜疆的历史进程。同时阿塞拜疆是一条重要的经济纽带。至今在这片土地上不同的民族和宗教和平相邻,形成了一种奇妙的相互渗透的共生关系。因此,产生了阿塞拜疆引以为豪的独特国情。多民族政策一直是盖达尔·阿利耶夫执政关注的焦点,扎哈·哈迪德在设计阶段就用飞扬的“线条”将阿利耶夫的名字永远象征性地刻画下来。11年来,它一直贯穿着扎哈·哈迪德的建筑杰作。

盖达尔·阿利耶夫文化中心扎根于历史深处,以柔和流动的曲线面向未来……它融合了许多

令人难以置信的设计方案,实现了建筑师大胆的构想……该中心的整体风格和谐统一,没有任何形状可言,美得令人难以置信……这是一座独特的文化交流之桥,无需翻译即可理解,证明了多样性中的统一性……

扎哈·哈迪德在谈到位于巴库的盖达尔·阿利耶夫文化中心项目时说到:“对我来说,这是一个挣脱大地的束缚、展翅高飞的机会。”她的这个杰作在世界上绝无仅有,是向世界郑重宣告阿塞拜疆的自给自足和雄心壮志。该中心被形容为一朵来自外星的花,一个巨大的海浪。有人把它比作沙丘,比作遥远未来的宇宙飞船。

如果翻阅互联网各种平台上留下的大量评论,几乎每条评论都会说到它的绝世无双。

盖达尔·阿利耶夫文化中心已成为阿塞拜疆首都新地标之一,它具有独特的魅力,吸引着世界各地的人们。对每一个亲眼目睹过这座建筑奇迹的人来说,它都展现出与众不同之处。◆