



Azerbaijan Photographers Union
www.photographer.az



Рустам ГУСЕЙНОВ



АЗЕРБАЙДЖАН В ЦВЕТЕ КАДРОВ СЕРГЕЯ ПРОКУДИНА- ГОРСКОГО





Рубеж XIX и XX веков был для Азербайджана временем больших перемен в общественной и социально-политической жизни. Это было время, когда усилилось противостояние традиционного с новыми веяниями. Начало индустриализации и коллективизации, массовое внедрение технических культур в сельском хозяйстве, рост сельских поселений вызвали резкое изменение внешнего облика обширных территорий. Визуальных свидетельств этих процессов осталось крайне мало, и каждое из них обладает большой исторической ценностью.

Фотография этого времени озаменовалась **рядом инноваций, многие из которых на много опередили своё время** и в силу ряда причин остались известными только узкому кругу специалистов. Одна из них - **цветная съемка методом трехцветной фотографии**, технически весьма сложным и довольно дорогостоящим, но дававшим результаты поразительно высокого для того времени качества. Сложности в применении этого метода на практике обусловили довольно малое количество качественной цветной фотографии тех лет.

Снимки по этой технологии были сделаны и в Азербайджане, и их автором был **Сергей Прокудин-Горский** (18.08.1863, Фуникова Гора, Российская империя — 27.09.1944, Париж, Франция). Он задумал и разработал план путешествия по Российской империи с фотоаппаратом, который **экспонирует одну продолговатую пластинку три раза в быстрой последовательности через три фильтра различного цвета. С помощью проектора его же конструкции, соединяющего три изображения в одно, получается комбинированное цветное изображение.** Войны и революции внесли свои коррективы в эту мечту, но полученный технический результат явился этапным в истории художественной фотографии, вызвав к жизни бесценный блок свидетельств той эпохи, так как фотограф уделял первостепенное внимание памятникам архитектуры, многие из которых безвозвратно утрачены, народному быту и костюмам. Для интересующихся историей Азербайджана наследие Сергея Прокудина-Горского ценно не только снимками Баку, но и уникальными фотографиями, сделанными им в ходе поездки по Муганской равнине.



Сергей Прокудин-Горский был не только выдающимся специалистом по технике своего времени, но и **обладал хорошим художественным вкусом и талантом фотохудожника. Среди его работ лирические зарисовки природы Азербайджана**, моментами напоминающие в чем-то живопись куда более позднего Саттара Бахлулзаде. Особо выделяется среди таких зарисовок работа «Мугань. Николаевка. В саду поселенца. Гранаты». Большой интерес у художника вызывали пейзажи рек, которые он мастерски использовал в своих композициях («Впадение р. Аракса в р. Куру у Петропавловского (Муганская степь)»).



Обладая талантом художника, Прокудин-Горский делает интересные **зарисовки быта, оставляя свидетельство о тех деталях, которые и сейчас характерны для Азербайджана.** Некоторые из его работ можно назвать вневременными, они могут вызывать ностальгию даже у тех, кто родился уже после смерти автора. Таковой, например, является работа «Арбузы. Привоз по р. Куре в Петропавловское», которая у многих вызывает ассоциации с 80-ми годами, удивительным образом предвосхищая эффект полароидных снимков. Как фотограф Сергей Прокудин-Горский был талантливым новатором, и часть его наработок воплотилась в кадрах, сделанных в Азербайджане.





Снимки Прокудина-Горского бесценны как исторические документы. В частности, по



ним можно проследить масштабные преобразования в Мугани. Таковы «Селение Саатлы. Муганская степь», «Мугань. Петропавловское. Строящийся хлопковый завод Богау», «Хлопковый завод Самедова. Петропавловское (Муганская степь)». Фотографии первых крупных предприятий Азербайджана, особенно их строительства за пределами Баку – большая редкость для истории азербайджанского фотоискусства.

Помимо пейзажей, Сергей Прокудин-Горский любил снимать людей и делал это не как большинство фотографов его времени. **Портреты у Прокудина-Горского — это эталонный материал для этнографа, особое внимание он уделяет костюмам и их деталям**, стараясь запечатлеть людей в их повседневном быту. Порой у него получаются маленькие шедевры, к числу которых можно отнести очень выразительный портрет лодочников («Персидские татары. Саатлы. Мугань»),



или семейный фотопортрет переселенцев («Мугань. Семья поселенца. Пос. Графовка»).

И, конечно, **снимки Баку**. Хрестоматийное для азербайджанцев здание Государственной филармонии (на момент съемки - здание Общественного собрания) в цвете («The Summer Centre for Public Gatherings. Baku. Azerbaijan»), и куда менее известный, но весьма выразительный черно-белый снимок дворцовой мечети в бакинской крепости («Мечеть дворца Ширваншахов в Баку»).

Судьба прокудинского наследия и уникального архива напоминает детективный роман с закрученным сюжетом. Достаточно заметить, что он сумел вывезти большую часть стеклянных пластин с уникальными снимками из СССР во Францию. Как ему это удалось — большая загадка до сих пор. **После смерти автора в Париже и после ряда перипетий архив попал в библиотеку Конгресса США.** Только спустя десятилетия,

когда этот архив был частично оцифрован и выложен в интернете, почти забытый Сергей Прокудин-Горский занял заслуженное место в истории фотографии.

Его масштабное наследие практически не имеет аналогов в истории мировой фотографии. Этот человек посвятил свой большой талант художника и ученого и огромную энергию грандиозной цели - запечатлеть окружающую его действительность такой, как она есть. Среди запечатленного им и Азербайджан. ✨

The article briefly describes the work of the Russian photographer of the first half of the 20th century, Sergey Prokudin-Gorsky. The main attention is paid to the works depicting Azerbaijan, in particular Baku and Mugan, their historical and ethnographic significance.