

Саида УСЕЙНОВА,
кандидат физико-математических наук

Тубуханум КАСИМЗАДЕ
доктор биологических наук

АВТОР БОЛЕЕ 200 РЕАЛИЗОВАННЫХ ПРОЕКТОВ: архитектор Михаил Усейнов

В апреле 2025 года исполнилось 120 лет со дня рождения одного из величайших архитекторов Азербайджана - Михаила Усейнова.



Могучее зодческое искусство Азербайджана, формировавшееся в русле общевосточной художественной системы, имеет богатейшее архитектурное наследие, создававшееся многими поколениями мастеров архитектурно-строительного цеха. Одним из наиболее ярких представителей этой плеяды был **выдающийся зодчий XX века Михаил Алескер оглы Усейнов, сыгравший неоценимую роль в формировании архитектурного облика Баку**. Отец Михаила был одним из богатейших людей Баку начала XX века, имел свои пароходы на Каспии и несколько огромных особняков на набережной. Семья Усейновых, коренных бакинцев, прямых потомков последнего бакинского хана Гусейн-Кули, с конца XVIII в. до середины 20-х годов XX века занималась судоходством. К сожалению, мы не владеем информацией об именах первопроходцев рода в деле морских перевозок, но уже **во второй половине XIX века в списках судов торгового флота Российской империи упоминаются Усейновы как владельцы шхун**. Они занимались в основном перевозкой из Ирана в Астрахань вяленой рыбы, сухофруктов, специй, а также тканей,

Главный корпус Национальной академии наук Азербайджана

кожевенных изделий и т.д. По мере роста добычи нефти на бакинских промыслах начали вывозить ее из Баку - поначалу в бочках, на деревянных шхунах. После того как братья Нобель изобрели и заказали в Швеции первый в мире металлический танкер и начали его эксплуатацию на Каспии, Усейновы поняли, что будущее за наливными судами, и занялись постройкой уже корпусных, современных танкеров на тех же шведских верфях, бывших передовыми в судостроении на тот момент. В целом Усейновы занимались судоходством на протяжении более полувека. В конце XIX - начале XX века семья их разрослась и разделилась на отдельных судовладельцев и судоходные компании, что явствует из документов и газет того времени. В первой телефонной книге Баку более 70 адресов принадлежало фамилии Усейновых. **Усейновы принимали активное участие в экономической и общественной жизни Баку конца XIX - начала XX вв., занимались благотворительностью.** Дед Михаила Усейнова Анифа-хан Усейнов за активную деятельность по развитию торговых отношений между Персией и Россией был удостоен со стороны персидского шаха Насреддина высшего персидского ордена,

дающего право на персидский ханский титул и соответствующую приставку к имени. Анифа-хан в течение многих лет состоял гласным депутатом Бакинской городской думы, был щедрым благотворителем.

Семья Усейновых владела в Баку и на Апшероне многими собственными и доходными домами, которые были разделены между ними на доли. Они не только сами заказывали постройку новых судов на верфях, но и приобретали паровые суда и парусные шхуны у других судовладельцев.

В 1937 году род Усейновых подвергся жестоким преследованиям по обвинению в сокрытии своего происхождения. Хотя непонятно, как могли скрыть свое происхождение представители этого ханского рода. Лишь благодаря счастливому стечению обстоятельств остались живы **четыре кузена – Михаил, Махмуд, Ягуб и Агабала**, которые до последних своих дней были неразлучны, и – уникальный случай! – при занимаемых должностях и работе так и не вступили в КПСС.

Михаил с детства занимался французским и немецким языками, музыкой и рисованием. Знание языков он сохранил на всю жизнь. Ему были присущи особая галантность и изысканность

Музей азербайджанской литературы им. Низами Гянджеви



манер; за глубокую интеллигентность в архитектурной среде его называли «последним из моголан». «Чуждое» социальное происхождение долгие годы дамокловым мечом висело над ним, ежечасно грозя арестом, и только выдающиеся успехи в творчестве и Сталинская премия за павильон Азербайджана на ВСХВ (в дальнейшем - ВДНХ) спасли его от репрессий и унижений.

Микаил Усейнов в 1911 году поступил в Бакинское реальное училище, отличавшееся высоким

уровнем общего обучения, и в 1921 году окончил 5-ю школу 2-го класса. **В 1922-1929 годах учился на инженерно-архитектурном факультете Азербайджанского политехнического института, после чего защитил дипломный проект на тему «Дворец культуры и библиотека в городе Баку» и получил диплом инженера-архитектора**, а в 1942 году ему было присвоено звание профессора. В 1945 году стал одним из 15 учредителей Академии наук Азер-



байджанской ССР и был избран ее действительным членом.

Академик Микаил Усейнов — один из основоположников азербайджанской профессиональной архитектурной школы XX века. **В своих лучших произведениях он мастерски использовал историческое наследие азербайджанской архитектуры**, чем внес большой вклад в азербайджанскую науку. М.Усейнову принадлежит **первенство в становлении азербайджан-**

ского градостроительства как отдельной сферы профессиональной деятельности, он же по праву считается основоположником и бессменным лидером национальной школы изучения архитектуры и искусства. Но до сих пор остается в тени важная сторона творчества М.Усейнова, все еще не вычлененная из общего массива его архитектурно-проектных работ — формирование художественного языка и создание творческой платформы национальной школы дизайна, возникшей в последние десятилетия XX века.

Вся профессиональная деятельность М.Усейнова глубоко пронизана национальным складом его творческого мышления. В своих художественных исканиях он **неукоснительно следует традиционным принципам организованного градостроительства, который был ключевой тенденцией в средневековом зодчестве Азербайджана**, а ансамблевая застройка служила мощным градоформирующим фактором. Каждое частное решение соотносилось органичной увязкой строений с существовавшим контекстом сложившейся городской системы, природным ландшафтом, здания и сооружения включались или становились композиционным центром, определявшим дальнейшее формирование архитектурного облика целого городского района. **В общей сложности создано в жизнь около 200 его проектов**, в числе которых жилые дома, административные здания, гостиницы и т.д. в Баку, Москве, Душанбе, Сумгайите, Гяндже (в то время Кировабад) и других городах. По его проектам в Баку построены «Дом ученых» (1946), Азербайджанская государственная консерватория им.У.Гаджибекова (1937–1939), Музей азербайджанской литературы им.Низами Гянджеви (1946), кинотеатр им.Низами (1937–1939), Азербайджанский политехнический институт (1931–1933), жилой дом для сотрудников Бакинского Совета (ныне здание Кабинета министров Азербайджанской Республики; 1938–1941), Республиканская библиотека им. М.Ф.Ахундова, комплекс зданий Академии наук Азербайджана, ряд станций Бакметрополитена («Низами Гянджеви», «Нариман Нариманов», «Академия наук»), из которых **станция «Низами Гянджеви» включена в топ-5 самых красивых станций метро мира.** По симметричному проекту архитектора поблизости от Дома правительства построены

Главный корпус Бакинской музыкальной академии



10-этажные и 16-этажные жилые здания (все - в 1970-х годах) и 16-этажная гостиница «Азербайджан» (1969; премия Совета министров СССР, 1978), гостиница «Апшерон» (ныне JW Мариот Апшерон; 1985). Вообще формирование ансамбля вокруг центральной бакинской площади им. В.И.Ленина (ныне площадь Свободы), где находится Дом правительства, занимает важное место в творчестве М.Усейнова в 1960–1980-е годы. Еще одно знаковое произведение архитектора - **павильон «Азербайджан», четырнадцатый на ВДНХ, построенный в 1939 году и реконструированный в 1967 году**. По плодотворности его можно сравнить со средневековым турецким зодчим Синаном. Такая плодотворность - результат не только большого таланта, но и огромной работоспособности и высокой организованности.

Говоря о Микаиле Усейнове, нельзя не упомянуть о другом выдающемся азербайджанском архитекторе - **Садыхе Дадашове**. Они родились в один день, путеводная звезда соединила их судьбы с момента рождения - оба представители аристократических родов, выросли в одной среде, учились в одной школе, а затем в одном вузе, вместе работали, создавая шедевры зодчества, и даже породнились - С.Дадашов был женат на сестре М.Усейнова. Проекты, реализованные до 1946 года, были подготовлены совместно с академиком Садыхом Дадашовым.

Академик Микаил Усейнов является автором более 100 научных работ. **Его фундаментальный научный труд «История азербайджанской архитектуры», написанный в 1963 году, заложил основу национальной школы архитектурной науки.** Под его руководством были защищены диссертации, сформирован кадровый потенциал азербайджанской архитектурной науки. Выдающийся ученый занимался также общественной и педагогической деятельностью. Около 40 лет - с 1948-го по 1988 год он возглавлял Институт архитектуры и искусства Академии наук Азербайджана, а с 1947 года вплоть до своей кончины - Союз архитекторов Азербайджана. Он был единственным азербайджанским архитектором в СССР, удостоенным звания Героя Социалистического Труда, удостоен почетного звания «Народный архитектор». По инициативе ученого в 1992 году была создана Международная академия архитектуры стран Востока, первым президентом которой стал Микаил Усейнов. Избирался депутатом Верховного совета СССР (1954–1962) и депутатом Верховного совета Азербайджанской ССР (1951–1954, 1963–1990), а в 1982 году был избран почетным гражданином города Баку.

Хочется привести высказывание известного французского искусствоведа Шарля Блана: «... архитектура в высшем ее понимании - это не сооружение, которое украшают, а украшение,



Жилой дом треста
«Бузовнанефть»

которое строят». Это определение напрямую относится к творчеству великого архитектора, гордости азербайджанского народа – Михаила Алескер оглу Усейнова.

Творчество Михаила Усейнова снискало широкую известность на международном уровне. Он был действительным членом Российской академии архитектуры и строительства, вице-президентом Постоянного конгресса современной архитектуры Ирана, членом других влиятельных зарубежных организаций. **В 1985 году работы академика экспонировались на выставке «Архитектура Баку», организованной Азиатским обществом Великобритании под патронажем королевы Англии Елизаветы II.** После просмотра и обсуждения материалов выставки он был избран почетным членом Королевского азиатского общества Великобритании и Ирландии.

Академик Михаил Усейнов был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР» (1940), Сталинской премии II степени (1941), ордена Ленина (1946, 1958, 1985), ордена Трудового красного знамени (1939, 1951), почетного звания «Народный архитектор СССР» (1970), премии Совета министров СССР (1978), звания «Герой социалистического труда» (1985). Имя Михаила Усейнова носит улица в городе Баку.

Будучи человеком широко прославленным, Михаил Усейнов был знаком с руководителем

Азербайджана Гейдаром Алиевым, королевой Англии Елизаветой II, с Софи Лорен, Бриджит Бордо, Робером Оссейном и многими другими известными людьми.

Выдающийся азербайджанский зодчий **М.А.Усейнов стоял у истоков советской архитектуры и прошел весь сложный путь ее развития.** Высокий интеллект и сила таланта позволили ему решать труднейшие архитектурные



Жилой дом объединения «Азнефтезаводы»

«Дом ученых»



задачи, подчас меняя стилевую направленность архитектуры, и его незаурядный талант всегда позволял ему создавать неординарные и выразительные сооружения, радующие взор, органично вписывающиеся в окружающую городскую среду. Есть все основания сказать, что его творчеству принадлежат лучшие произведения архитектуры Азербайджана XX века.

Академик Микаил Усейнов скончался 7 октября 1992 года в Баку и похоронен на Первой Аллее почетного захоронения. 🌿



Главный корпус АЗИНефтехима (сегодня Азербайджанский государственный университет нефти и промышленности)

Литература

1. Алиева Р. Творчество Микаила Усейнова, запечатленное в истории // Проблемы искусства и культуры. Международный научный журнал, 2015
2. Амензаде Р. Творческие вехи академика Микаила Усейнова // Вестник МАНИ, 2024
3. Двоскин И. Формирование художественного языка дизайна в творчестве М.Усейнова // Проблемы искусства и культуры. Международный научный журнал, 2015
4. Мамед-заде К.М. Академик Микаэль Усейнов // Б.: Элм, 1995
5. Мамед-заде К.М. Народный архитектор СССР Микаэль Усейнов // Б.: Элм, 1989
6. Микаилова М. Архитектурная деятельность М.А.Усейнова в 1960-1980-х годах // Проблемы искусства и культуры. Международный научный журнал, 2015
7. Рябушин А.В. Редакционная статья // Мамедзаде К.М. Народный архитектор СССР Микаэль Усейнов. Б., 1989
8. Саламзаде А.В. Краткий очерк творческой, научной, педагогической и общественной деятельности народного архитектора СССР академика М.А. Усейнова // М.А. Усейнов. Библиография. Б.: Элм, 1979

9. Azərbaycan Milli Elmlər Akademiyası simalardə – 75 il (1945-2020) // Elm, 2021
10. Məmmədzadə K. Akademik Mikayıl Useynov // AMEA-nın 70 illiyinə həsr olunur. Bakı, Elm, 2015

В статье использованы фотографии из личного архива архитектора Абдула Гусейнова

The article briefly describes the life and activities of an outstanding representative of Azerbaijani architecture of the 20th century, academician Mikayil Husseynov. It is noted that M. Husseynov was one of the founders of Azerbaijan's professional architectural school of the 20th century. He created the most valuable part of the architectural fund of Azerbaijan of the last century. He invariably relied on the traditions of Azerbaijani architecture of the past. Along with this, M. Husseynov made great contributions to the development of architecture and training of personnel. The article also provides extensive information on the history of the Husseynov family, descendants of the Baku khans,

Концертный зал оперной студии Бакинской музыкальной академии



active entrepreneurs and philanthropists of the late 19th and early 20th centuries.



Здание станции метро «Элмляр академиясы» в Баку (на втором этаже административные помещения)