

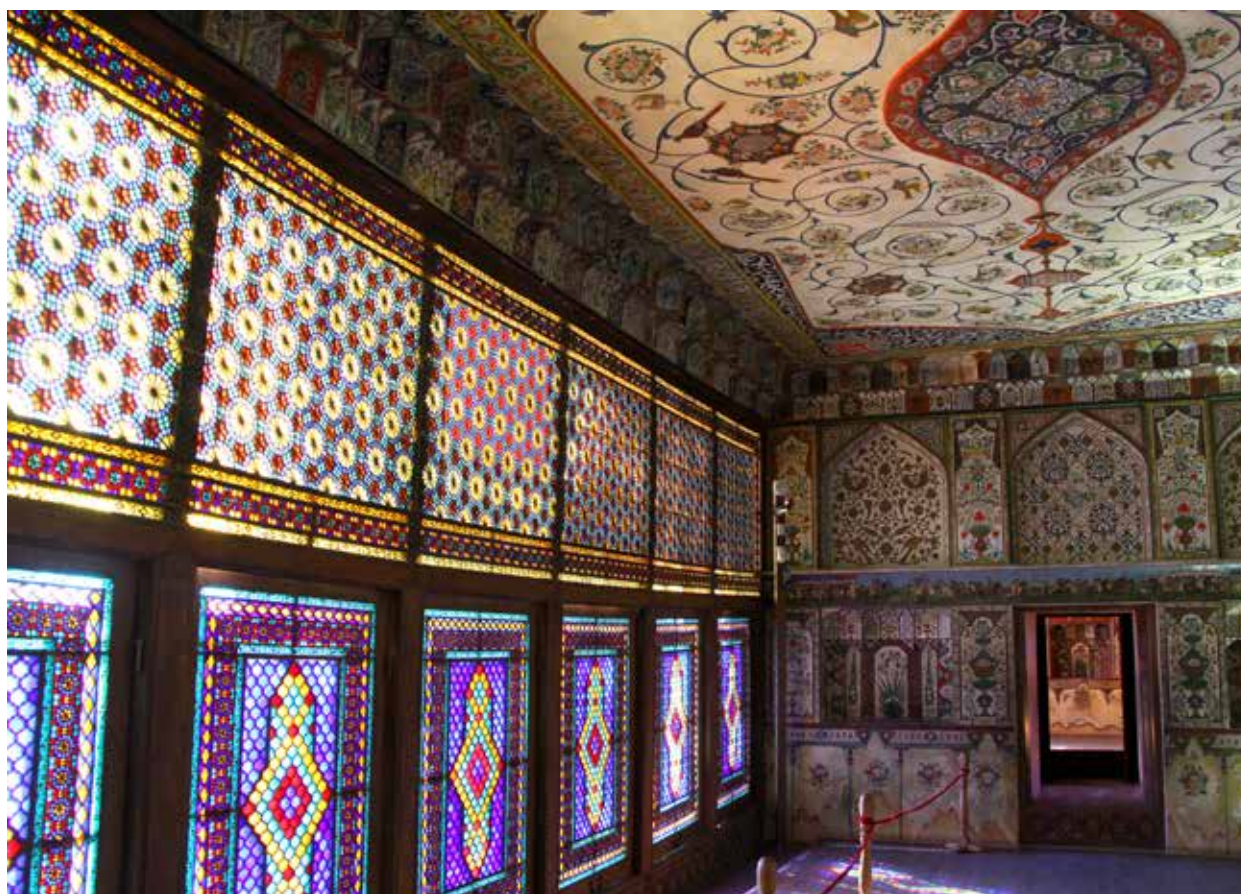


Замина РАСУЛОВА

ДВОРЕЦ ШЕКИНСКИХ ХАНОВ: тюркские мифологические мотивы в настенных росписях

Один из старейших азербайджанских городов, Шеки расположен на историческом Великом шелковом пути. Во многом благодаря этому город на протяжении веков был не только важным торговым центром, но также центром культуры и искусства, что наложило яркий отпечаток на его архитектурный облик. Закономерно, что **в 2019 году историческая часть города вместе с дворцом шекинских ханов была включена**

в Список материального наследия ЮНЕСКО. Ханский дворец, представляющий собой подлинную жемчужину зодчества, расположен в верхней части города и обнесен оборонительными стенами. В 1925 году во дворце был устроен краеведческий музей, а с 1968 года он открыт для посещения как ценный историко-архитектурный памятник. Согласно статистическим данным государственного историко-архитектурного заповедника





верхней части Шеки, если в 2020 году дворец посетили 29.198 местных и 2603 зарубежных туриста, то в 2023-м – уже соответственно 116.190 и 38.632.

Двухэтажное здание ханского дворца возведено из местных строительных материалов. Из шести залов дворца в четырех стены и потолки сплошь покрыты **растительными и геометрическими орнаментами, различного рода сюжетными и зооморфными изображениями и миниатюрами. Среди этих изображений обращают на себя внимание образы различных мифологических существ.** На внутренних и внешних росписях дворца значительное место принадлежит изображениям кипариса, «древа жизни», цветов, а также павлинов и соловьев, которые, кстати, составляют традиционные сюжеты украшения азербайджанских ковров, а также миниатюрной живописи. Следует отметить, что каждое из четырех расписанных помещений дворца отличается своеобразными чертами. Так, среди сталактитов центральной залы на первом этаже мы видим 142 рисунка, отражающих местные танцы и народные игры, а также животноводство, охоту, земледелие. На фризе центральной залы второго этажа имеются сюжетные изображения охоты и битвы, на которых насчитывается до 400 человеческих фигур. Восточная зала на втором этаже расписана изображениями аллегорическими, с глубоким философским подтекстом. Западная же зала отличается преобладанием красных тонов в оформлении.

В трех из шести залов дворца в настенных росписях встречаются **изображения мифических существ, придающие этому архитектурному памятнику особую значимость как с точки зрения зодчества, так и изобразительного искусства.** В центральном зале на первом этаже на переходе стен к потолку и среди сталактитов мы видим восемь изображений дивов: два из них в движении, два играют на зурне, два – на бубне, один сидит, а еще один аплодирует. Эти изображения напоминают аналоги, выполненные черной тушью на работах известного живописца-миниатюриста Султана Мухаммеда. Следует отметить, что **образ дива очень распространен в тюркской, в том числе азербайджанской мифологии и устном народном творчестве.** Как правило, эти сказочные чудовища предстают одноглазыми, питаются человечиной, а душа

их заключена в стеклянный сосуд, либо в яйцо, хранящееся в сундуке. Победить и убить дива, который несет страдания и смерть, оказывается под силу только главному герою повествования, наделенному необычайной силой и бесстрашием.

В центральном зале второго этажа дворца, среди охотничьих сцен мы видим два изображения **единорога, весьма напоминающего распространенные в европейском изобразительном искусстве аналоги** – конеподобные существа с рогом в середине лба. Эти единороги сравнимы также с однорогой лошастью qulip/qulup в тюркской и дальневосточной мифологии. В целом рог в тюркской мифологической традиции символизирует божественную силу, власть, плодородие и охранительство на земле. У Ибн Фадлана единорог – это «огромный дикий и злонамеренный зверь», пожирающий скот и людей, он изображается как ужасающее существо с головой верблюда, бычьей головой и копытами, туловищем мула. **В Азербайджане предания о единороге, который ассоциировался с носорогом, также имеют древнюю историю**, свидетельством чему служат два изображения однорогого существа на бронзовом ремне, найденном при археологических раскопках на западе республики и относящемся к бронзовому веку.

В настенных росписях двух помещений дворца шекинских ханов встречаются также изображения **дракона – пожалуй, наиболее популярного персонажа устного народного творчества и традиционного изобразительного искусства**. С древности дракон занимает важное место в тюркском фольклоре и мифологии, где представляет могущественное, но доброжелательное начало. В некоторых источниках дракон почитается как бог воды, ему приносят жертвы. Изображения дракона служат важным мотивом **в азербайджанском изобразительном искусстве, включая миниатюрную живопись и ковроделие**. На втором этаже дворца среди изображений охотничьих сцен имеется сцена охоты на дракона. Здесь дракон изображен крылатым и стоящим на четырех ногах, от горла до хвоста тянется беловатая полоса, контрастирующая с общей огненно-красной окраской туловища. Как и единороги в двух других охотничьих сценах, дракон изображен раненым, что придает сюжету торжествующе-победный настрой. Здесь налицо



различия с европейской мифологической традицией, в которой убийство единорога приносит несчастье.



Больше всего изображений дракона мы видим в последней зале второго этажа дворца. В четырех нишах этого помещения имеются изображения драконов, у которых вместо огня из пасти изрыгаются цветы. При этом в верхней части этих ниш изображены создания, больше похожие на драконов, тогда как в нижней мы встречаем более грозные существа с удлинёнными челюстями, напоминающие крокодилов. Кроме того, на двух панно в том же помещении изображены драконы, также изрыгающие цветы, у которых ясно выведены передние лапы и хвост, - эти изображения отличаются от других целостностью.

Приходится констатировать, что драконы, как и дивы и единороги, изображения которых занимают важное место в оформлении интерьера дворца шекинских ханов – замечательного памятника азербайджанского зодчества XVIII века, пока не стали объектом самостоятельного целенаправленного изучения. Поэтому **изображения мифологических существ и сегодня еще остаются недостаточно раскрытым кладом тайн, связанных с историей азербайджанской культуры.** С другой стороны, эти изображения привлекают внимание многочисленных посетителей дворца, в том числе и ино-





странных туристов, и таким путем выполняют важную миссию донесения до зарубежной аудитории образцов богатой азербайджанской культуры, в первую очередь мифологии и фольклора. ❀

Литература

1. Şəki xan sarayı. Bakı, "Tutu" nəşriyyatı, 2006
2. Həşimova A. Azərbaycan rəngkarlığında mifologiya janrı // Filologiya məsələləri, № 7, 2020, s.250
3. Salamzadə E.R., İsmayilov M.E., Məmmədzadə K.M. Şəki. Bakı, Elm, 1988
4. İlhamə Gültəkin. Türkdilli xalqların mifologiyasında totemlər // "Risale" elmi araşdırmalar jurnalı, №1.2019 (16), s. 61-62

5. Jean-Paul Roux. Eski Türk mitolojisi. Ankara, 2011
6. Əskərzadə N.S. Azərbaycanın memarlıq ornamentləri. Bakı, 2002
7. Özlem Şahin. Türk Destanlarındaki Devlerin Genel Özellikleri ve Türk Mitolojisi İle İlgileri // Yenisey. Yıl:1 Sayı:1 Aralık, 2020, s. 11-24
8. Pertev N. Boratav. Türk Mitolojisi. Oğuzların – Anadolu, Azerbaycan və Türkmənistan türklərinin mitolojisi. Ankara, 2012
9. Ramazan Şeşen. İbn Fadlan Seyahatnamesi ve Ekleri. Yeditepe Yayınları, İstanbul 2016
10. Turan Demir. Türk Kültüründe Boynuz Kültü // "Motif" Akademi Halkbilimi Dergisi, 2024, Cilt: 17, Sayı: 46, s.701
11. Əliyev Z. Şəki Xan sarayında avropalı "izi" // "Mədəniyyət" qəzeti, 30.07.2020
12. Rəsulova Z. Şəkidə rəqs - səyyahların xatirələrində və rəsmlərdə // "Mədəniyyət - Culture" jurnalı, yanvar-fevral, 2023
13. Rəsulova Z. Bir saray bələdçisinin qeydləri. Bakı, "Aspoliqraf", 2022
14. Rəsulova Z. Folklor çalışmaları için bir kaynak-Şeki Han sarayı // 17. Uluslararası Türk sanatı, tarihi ve folkloru kongresi/ sanat etkinlikleri, 2023, s.519-521
15. <https://unesco.preslib.az/en/page/pvebY7yjd4>

The article briefly describes the wall paintings of the Sheki Khan's Palace, one of the most important monuments of Azerbaijani architecture. The main attention is paid to the images of mythological creatures – the div, the unicorn and the dragon. The author describes the important role of these creatures in Azerbaijani and generally Turkic folklore and mythology and draws parallels with Azerbaijani miniature painting and the mythology of other regions.