



Рустам ГУСЕЙНОВ

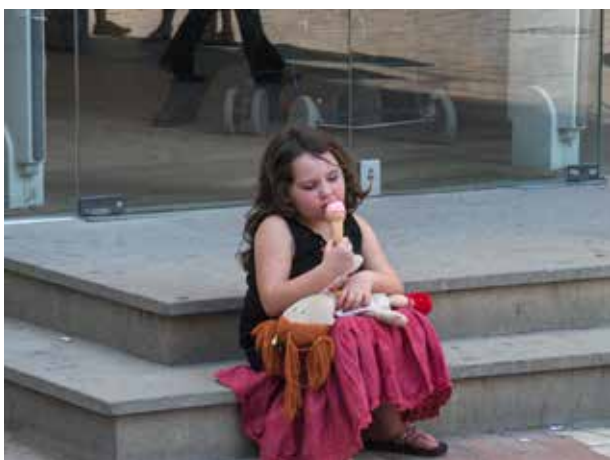


Люди и сюжеты фотографий **ЭЛЬХАНА КЕРИМОВА**



Эльхан Азиз оглу Керимов родился 28 декабря 1948 года в селе Бюльбюля близ Баку. Окончив в 1967 году среднюю школу, с 1968 года работал в нефтяной промышленности. В 1971 году стал работать фотокорреспондентом в газете «Гендж муаллим» - органе Азербайджанского госпединститута им. Ленина, который, кстати, окончил в 1977 году. В дальнейшем работал фотокорреспондентом в ряде изданий, получил несколько премий за сделанные снимки. 19 декабря 2010 года скончался от сердечного заболевания и был похоронен в родном посёлке. Таковы лаконичные и сухие факты его биографии.

В противовес ординарной и пасторальной биографии его кадры насыщены кипучей жизнью и интересными композициями. Фотоработы Эльхана Керимова напоминают кадры драматического фильма с непредсказуемым сюжетом и внезапными поворотами сценария. Они удивительным образом складываются в единую хронику реальной жизни, а не постановочных кадров. **Мелкие штрихи и детали, в которых безошибочно угадываются место и время, прекрасно запечатлённые эмоции незнакомых людей и общая атмосфера событий — все это превращает его работы в полноценный**







его репортажей характерен хорошо прописанный сценарий, он фиксирует жизнь вокруг него с интересом внимательного наблюдателя, отмечая мелкими штрихами каждое действие, особенно хорошо фиксируя эмоциональные моменты на своих плёнках. **В его работах хорошо читается уже исчезнувшая атмосфера прошлого, и они дарят нам возможность вернуться туда,** в те события, которые

репортаж, сделанный истинным профессионалом, который умеет не только запечатлеть события вокруг, но и передать эмоции участников события.

За годы работы у Эльхана Керимова выработался свой ярко выраженный почерк, в котором сочетаются виртуозно пойманный момент, видение композиции и великолепное чувство юмора, которое характерно для большинства его репортажных снимков. Это не просто добротные репортажные кадры, а полноценные истории с неповторимым и эмоциональным сюжетом. Для

отражены на кадрах. При этом мы смотрим на них взглядом автора, добрым, понимающим и умеющим ценить юмор и ловить эмоции от каждого действия. Его выбор сюжета и ракурса в нужной эмоциональной тональности создаёт настроение от просмотра.

Обычные люди, занимающиеся своими делами, отдыхающие, просто случайные прохожие, их лица, эмоции, динамика ситуации вокруг них — это самое интересное в работах Эльхана Керимова помимо безусловного мастерства профессионального репортёра и мастерски отточенного почерка фотографа. **Умение поймать именно тот нужный момент и запечатлеть эмоцию** проглядывает во всех его работах.

Эта «история в лицах» тех, кто когда-то оказался в объективе мастера и стал участником его своеобразной фотолетописи. Вместе все эти кадры создают впечатление атмосферного документального фильма, сделанного истинным профессионалом с отточенным почерком, чувством юмора, и никогда не оставляют зрителя равнодушным. 🌟



The article is dedicated to the prominent representative of modern Azerbaijani photography, Elkhon Karimov.