

Хадиджа АСАДОВА,
доктор философии по искусствоведению

ВОСПЕВАЯ РОДИНУ В КРАСКАХ

Известный азербайджанский художник Халида Сафарова – автор множества работ в самых различных жанрах, от портрета до пейзажа и натюрморта, реалистичных и созданных в стиле импрессионизма. Высокое мастерство в сочетании с любовью к своим героям, которая запечатлена в её картинах, принесли художнице искренние симпатии ценителей искусства.

Халида Алакбар-кызы Сафарова родилась в 1925 году в городе Гянджа. Рисованием увлекалась с детства, и под влиянием этого увлечения **в 1941 году она поступила в Азербайджанское**

государственное художественное училище в Баку, которое окончила в 1944 году. К сожалению, радость юной Халиды от поступления в эту альма-матер многих видных азербайджанских мастеров кисти очень быстро сменилась тяготами начавшейся Великой Отечественной войны, а несколько позже потрясением от ареста родителей. В такой тяжёлый период жизни судьба послала ей человека, который с той поры был ей не только опорой на жизненном пути, но и партнёром в творчестве. Это **Махмуд Тагиев** – художник с крайне оригинальным почерком, окончивший училище до Халиды и к тому времени уже участвовавший в выставках. Молодые люди поженились в 1946 году.

Заметим, что с момента знакомства Халиду и Махмуда объединила и общность увлечения искусством, и это обстоятельство немало способствовало их творческому росту. Они вдвоём ездили в различные уголки Азербайджана, и по итогам этих поездок появились картины маслом в жанре пейзажа и натюрморта. Результатом этой плодотворной работы стала совместная **выставка молодых супружеских пар, проведённая в 1947 году и имевшая успех.** На этой выставке Халида представила пейзажные работы, отличавшиеся зрелостью и реализмом – этюды «Дождь», «Три дуба», «Уголок в саду», «Роза», «Кипарис», «Натюрморт с тканью тирме» акварелью. Воодушевлённые успехом, оба молодых художника приняли решение продолжить образование и **в 1949 году вместе поступили на художественный факультет Всесоюзного института кинематографии в Москве. Здесь Халида обучалась у выдающегося живописца и графика-импрессиониста, замечательного педагога Ю. Пименова.**



Халида Сафарова

«Корабли в море» - картон, масло

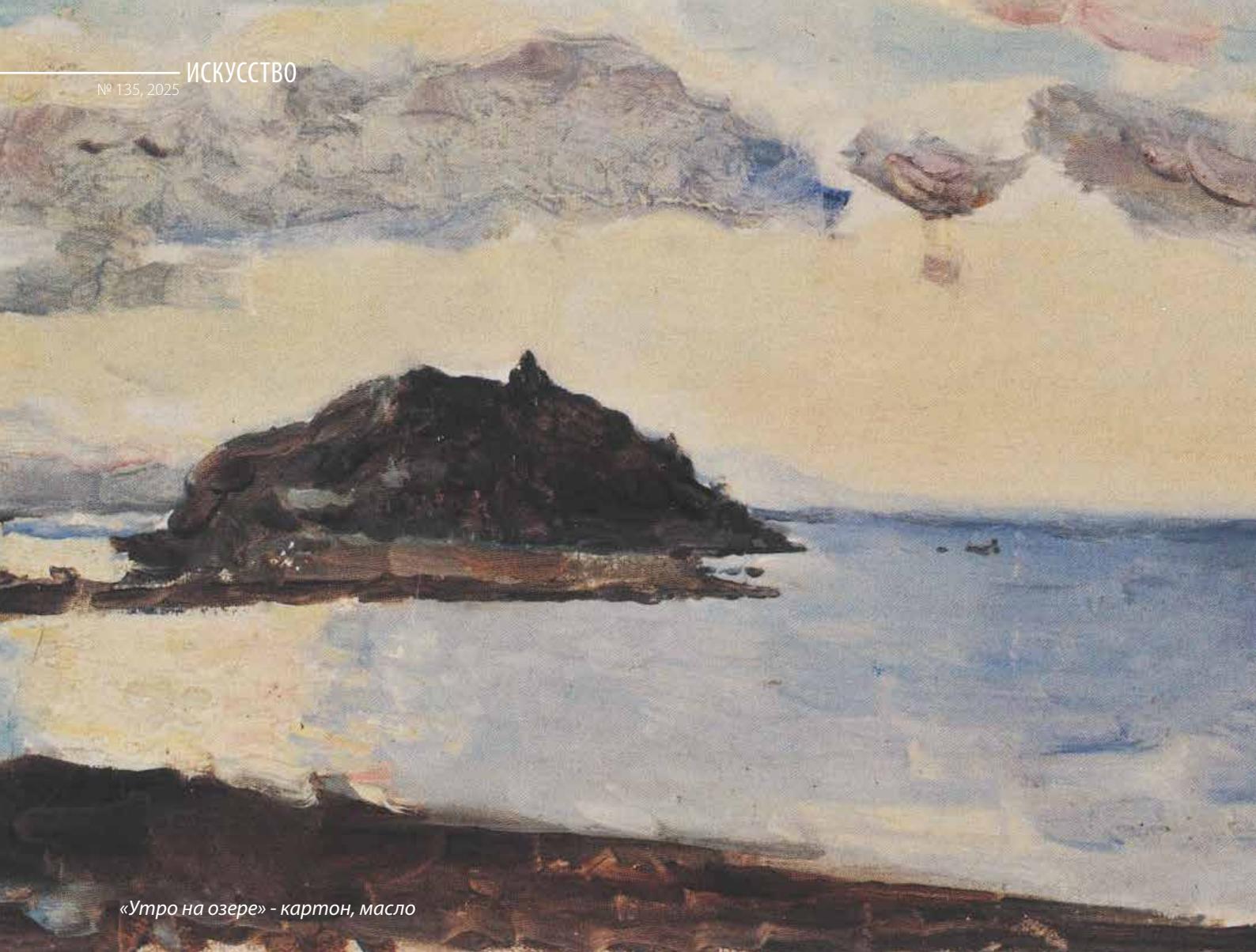


Халида окончила учебу в 1955 году. Между прочим, влияние импрессионизма на её последующее творчество принесло Х.Сафаровой прозвище «француженка» среди друзей и коллег.

В конце 50-х годов прошлого века Х.Сафарова создала ряд портретов и многофигурных композиций, среди которых нужно упомянуть такие, как «Сборщик яблок», «Футболист А.Мамедов», «Ковроткач». В 1959 г. художник приняла участие в выставке, посвящённой декаде азербайджанской культуры в Москве. В этот же период она начала работу над **дипломной работой, выбрав сюжет на тему произведений великого азербайджанского поэта-классика Низами Гянджеви**. В итоге дипломная работа Х.Сафаровой среди лучших работ выпускников художественных вузов страны экспонировалась в залах Академии художеств СССР. Наряду с этим, ее иллюстративные работы «Ширин», «Ширин с девушками в саду», «Ширин. Тоска», «Фархад», «Ширин с портретом

Хосрова», «Шахская семья» на тему сюжетов произведений Низами в 1956 году демонстрировались на фестивалях в Париже и Праге. Уже много позже, в 1990 году художник вновь вернулась к этой теме, создав иллюстрации акварелью «Хосров», «Хосров в своём гареме» и др. В этих картинах образы героев и пышность двора переданы во всем величии, а природа в чистых и живых красках. Перед зрителем разворачивается живая панорама повседневной жизни людей различных сословий много веков назад. Многие из таких работ Х.Сафаровой представляют собой многофигурные композиции. Отметим, что художник использовала методы художественного оформления в средневековой азербайджанской книжной миниатюре.

60-е годы можно охарактеризовать как знаменательный период в творчестве Халиды Сафаровой. В первой половине декады **она участвовала в выставках на тему физической культуры и спорта в Москве и Баку**. Представленные



«Утро на озере» - картон, масло

художницей работы следует признать успешным итогом кропотливых творческих поисков. Среди них можно назвать акварели 1960 г. «Лодки» и «В море», работы маслом «Велопробег» (1963), «Яхты» (1964), «На тренировку» (1966), «Гонщик» (1967), отличающиеся объёмностью и динамизмом. Наибольший успех среди работ этого цикла имели «Велогонка» и «В голубой вышине».

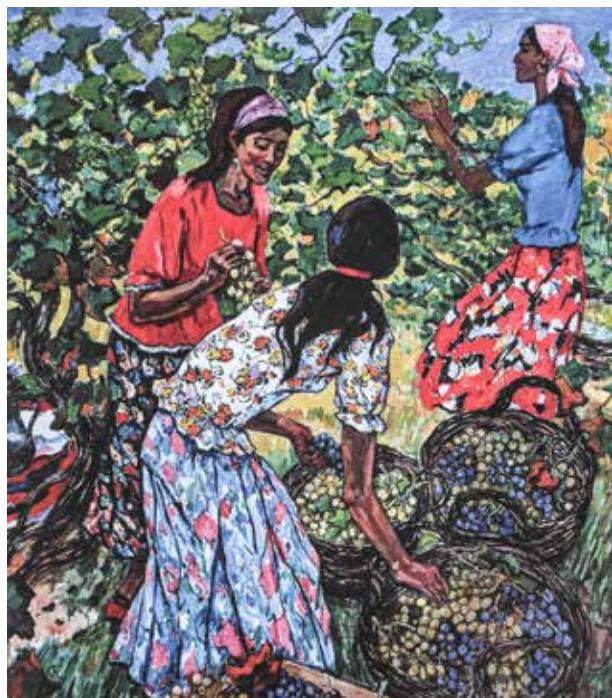
Среди излюбленных сюжетов Х.Сафаровой – Каспий. Её «каспийские» этюды на бумаге созданы смешанной техникой, на них мы видим морские волны, чаек, нефтяные вышки в открытом море, и все это смотрится реалистично. Следует указать, что немалая часть творчества художницы посвящено и морским нефтяникам, с которыми она не раз встречалась в своих частых поездках на каспийские промыслы. Результатом этих творческих поездок стали картины «Рабочие» на картоне смешанной техникой, «Нефтяник» - на картоне маслом, «Другое поколение» - на холсте маслом, и др.

Многие работы Х.Сафаровой. посвящённые

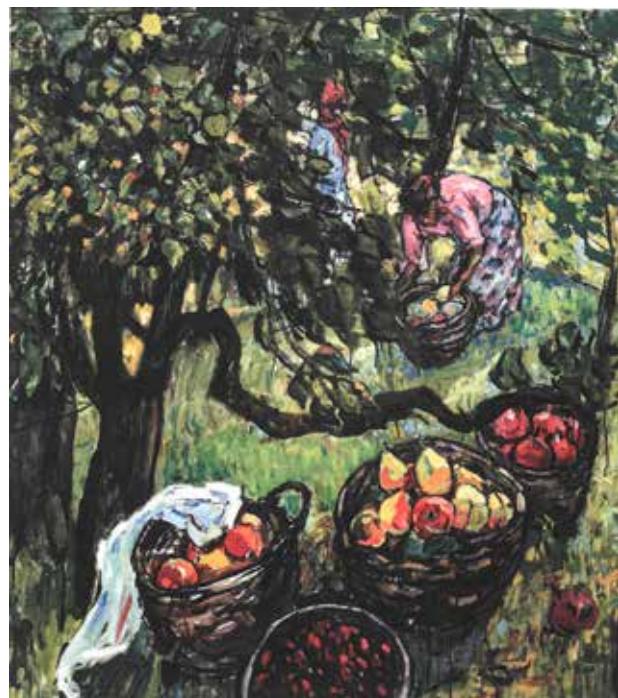
людям труда, можно назвать своего рода синтезом жанров портрета и пейзажа, и они представляют собой многофигурные композиции. Таковы ее картины в том же реалистичном стиле «Утро» на картоне маслом (1940), «Сборщики лимона», «Солнечный край», «Под деревом» (1976), «В саду» (1981), «Уборка винограда» (1984), «Хлопок цветет» (1986), «Золотая осень» (1987) - на холсте маслом. Образы персонажей выведены очень скрупулёзно, и порой кажется, что перед тобой остановившийся кадр из цветного кинофильма.

В 70-е годы Х.Сафарова создала триптих на бумаге акварелью «Мой край», состоящий из табло «Жара» (в центре), «Вечер» (справа) и «Утро» (слева). Это произведение отражает новый стиль в творчестве художницы. Общий мотив – единство человека и природы, которое в центральном табло передано символическим сюжетом, тогда как два других исполнены в более соответствующем традиционной азербайджанской живописи декоративном стиле. В этом произведении вспахан-

«Сбор винограда» - холст, масло, 1984 г.



«Золотая осень» - холст, масло, 1987 г.



ное поле символизирует привязанность к родной земле, образы женщин с огрубевшими от работы руками – трудолюбие, красные маки – жизнелюбие, а дорога, ведущая к заоблачным вершинам, – веру в будущее.

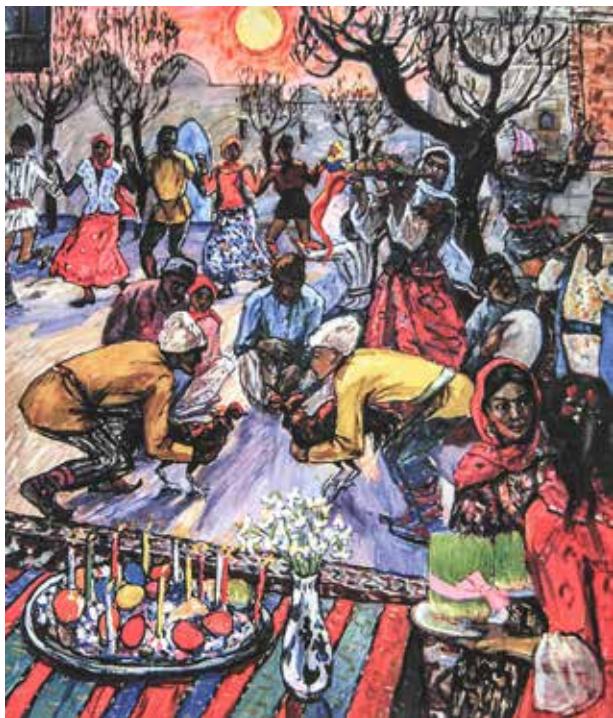
В 80-е годы Х.Сафарова создала диptyх «Солнечный край», в котором мы также видим точные линии и декоративность. На одном из табло изображены девушки, собирающие гранаты, на другом – сборщицы винограда. Сборщицы граната ярко одеты, в приподнятом настроении, они изображены среди густых ветвей, а на земле стоят корзины, полные сорванных плодов. В целом табло проникнуто весельем и радостью от обильного урожая. На другом табло сборщицы винограда также одеты ярко, облик их утонченный. В целом главная идея произведения, исполненного оптимизмом, – счастье, которое дарит труд, и благосостояние,

приносимое урожайностью родной земли. Как и в вышеупомянутом триптихе, здесь художница продолжает творческий поиск на сочетании экспрессии с национальным духом.



“Осень”. Холст, масло

«Новруз» - холст, масло, 1990 г.



«Цветочный магазин» - холст, масло, 1995 г.

Показателем успешной работы Х.Сафаровой в портретном жанре могут служить её «Автопортреты» на бумаге карандашом и на картоне маслом, созданные в 1940 г., картины «Модель» и «Портрет девушки», «Мужской портрет» и «Размышления» смешанной техникой на бумаге, созданные в 1950 г. **В портретных работах художницы заметно стремление отобразить внутренний мир героя в оптимистичном ключе.** В автопортретах, созданных в совсем ещё юношеском возрасте, художница сумела тем не менее отразить свои переживания того времени. Автор весьма смело выплескивает на всеобщее обозрение свой внутренний мир. В графическом варианте автопортрета мы видим во взгляде героини выражение твёрдости и веры в будущее. Интересно, что **между этими автопортретами начального периода творчества Х.Сафаровой и «Портретом Халиды» (холст, масло), созданным в 1945 г. её будущим супругом М.Тагиевым, можно проследить некоторые общие черты**, и в первую очередь это – волевой характер персонажа, выражающийся в её смелом взгляде.

Важная особенность творчества Х.Сафаровой состоит в **сочетании современности с привязанностью к своим национальным корням, придающей её работам особый, неповторимый колорит**. У художницы есть любимые темы, к которым она обращалась по несколько раз. Таков човкан – старинная народная спортивная игра, распространённая не только в Азербайджане, но и в других странах Востока. В картинах на эту тему автору удалось мастерски передать напал спортивной борьбы, динамизм игры, включая напряжённость скачущих лошадей, и в то же время народный колорит, который передаётся через костюмы игроков. Художница весьма детально, со знанием дела изобразила одежду и облачение участников состязания, вплоть до старинных узоров на костюмах, повязок на головах и кушаков, а также поводьев и попон, которыми накрывают седло.

Интерес Х.Сафаровой к национальным корням и традициям зримо отображается также в **картине маслом на холсте «Новруз», созданной в 1990 году**. Собравшись под деревом, группа людей при свете восходящего солнца, пробивающегося сквозь ветви, празднует наступление весны, возрождение природы, которые и символизирует древний праздник Новруз. Люди танцуют, а тем

«Дыни» - эскиз. Холст, масло, 1970 г.

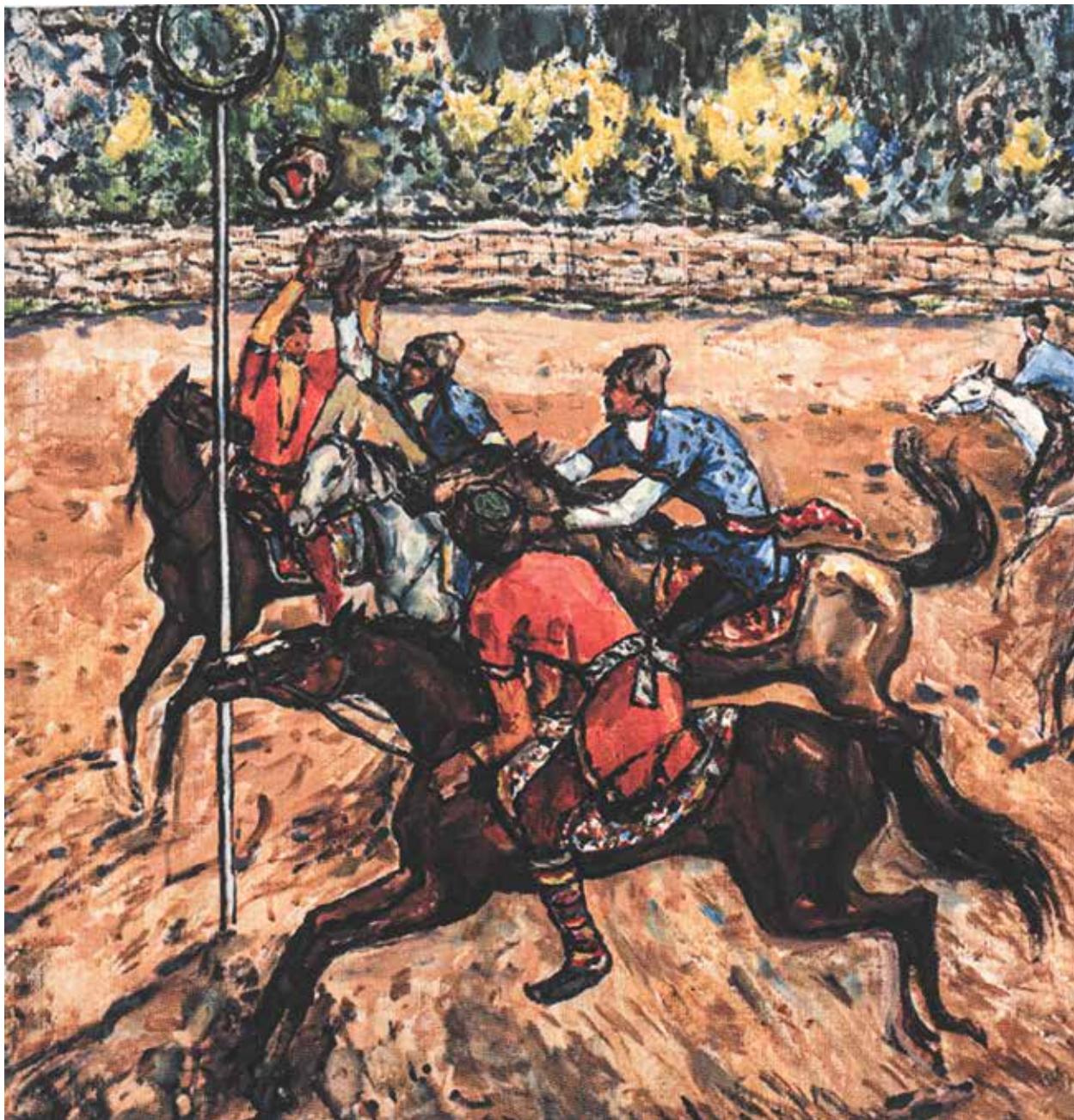


временем в стороне группа женщин в покрывалах и с традиционными праздничными блюдцами с проросшими зёрнами пшеницы в руках беседуют между собой, тут же разостлан ковёр, уставленный праздничными сладостями. В центре группа мужчин в народных костюмах устроили петушиный бой. Вся картина проникнута духом истинного народного праздника, и вряд ли будет преувеличением сказать, что она представляет не только художественно-искусствоведческую, но и историко-этнографическую ценность.

Проявлением любви художницы к природе служат её многочисленные работы в жанрах пейзажа и натюрморта, столь же лирические, сколь и эмоциональные. В этих жанрах X.Сафарова начала работать совсем ещё рано, и эта увлечённость не покидала её на всем протяжении творческого пути. Нетрудно понять, что весенние цветы – гвоздики, розы, ирисы, маки, которые мы видим в изобилии на этих работах художницы, служат средством выражения её жизнелюбия, оптимистичного взгляда на окружающий мир. **Любимые**

цвета художницы – красный, зеленый, фиолетовый, белый, оранжевый, желтый, розовый. Эти цвета преобладают в ее картинах маслом на холсте «Натюрморт с арбузом и цветами», «Натюрморт. Цветы», «Натюрморт. Розы», «Ирисы», «Маки», «Натюрморт. Жасмин», «Весенние цветы», «Турецкие гвоздики», «Натюрморт с гранатом», акварелью на картоне – «Натюрморт», смешанной техникой на бумаге – «Цветы». Эти работы стали как бы подготовительным этапом к её импрессионистским картинам маслом «Уличный павильон» и «Цветочный магазин». С другой стороны, **натюрморты X.Сафаровой, воспевающие красоту природы, перекликаются в этом отношении с жанром пейзажа, к которому она очень скоро – с 1944 года стала обращаться с не меньшим успехом.** В картине маслом на холсте «Пейзаж. Золотая листва» предельно явственно сквозит влюблённость художницы в природу. Карандашный рисунок «Джейраны» обращает на себя внимание мастерской передачей динамики и теней, **реалистичность изображения как**

«Игроки в човкан» - холст, масло, 1989-1990 гг.



бы отсылает наблюдателя к изображениям на средневековых азербайджанских миниатюрах или коврах, в которых мы видим эстетическое совершенство в изобразительном искусстве. В картинах маслом на картоне «На окраине села» и «Солнечный день», маслом на холсте – «Наши горы», акварелью на бумаге – «В деревне» автор мастерски, со знанием темы изображает сельскую местность в обрамлении красот родной природы. Говоря о работе Х.Сафаровой в жанре пейзажа, нельзя не упомянуть её обращения к урбанистике. Так, в картине «Свобода» 1980 года мы

видим пейзаж Баку: площадь, окружённую монументальными зданиями, оживлённые транспортные магистрали, люди, море. Ракурс здесь взят с высшей точки города, можно сказать, с птичьего полёта. И в этой картине нельзя не прочувствовать любовь художницы к столице Родины.

Каждая картина Халиды Сафаровой, имея свой колорит и свою структуру, точно так же обладает собственной неповторимой аурой, согревающей сердца наблюдателей. **Для ее работ характерна особая свежесть красочной палитры**. Особенно иллюстративны в этом отношении картины

«Натюрморт с арбузом и цветами» -
холст, масло, 1954 г.



парижского цикла – «Париж. Квартал Муфтар», «Цветочный магазин», «Париж. Мулен Руж», «Париж. Триумfalная арка», «Эйфелева башня», «Париж. Тихий уголок» маслом на холсте, две картины «Берег Сены» смешанной техникой на холсте, tableau «Вечер в Париже». В этих работах художница мастерски использует красочную палитру, создавая особую, почти таинственную атмосферу.

Творчество Х.Сафаровой получило высокую оценку на официальном уровне: в 1977 г. она была удостоена почётного звания заслуженного художника, а в 1989 году – народного художника республики, её работы регулярно демонстрировались на международных выставках. Наряду с этим, в 1984 г. в Баку, в 1990 г. в Москве, в 2003 г. – в посольстве Франции в Азербайджане устраивались персональные выставки художницы.

Халида Сафарова ушла из жизни в декабре 2005 года, спустя 4 года после кончины супруга

Махмуда Тагиева. Обладательница незаурядного художественного таланта, она осталась в памяти родных, друзей, коллег и как прекрасный человек. Несмотря на выпавшие в молодости испытания, Халида-ханум всегда отличалась ровностью и теплотой в общении с окружающими. Все это в совокупности и принесло ей симпатии народа. ♦

The article is dedicated to the activities of Khalida Safarova, a prominent representative of 20th-century Azerbaijani fine art, impressionist painter and graphic artist. It is noted that the artist worked with equal success in various genres – still life, landscape, and portrait, including multi-figure compositions, and was distinguished by her masterful use of color palette. Khalida Safarova also characteristically revisited the traditions of Azerbaijani medieval miniature painting.