



Рустам ГУСЕЙНОВ



## Экспрессия кадров **ИЛЬКИНА ЯГУБОВА**





Лаконичные линии, формы, фон и фактура, складывающиеся в единый контрастный образ. Предельно подчёркнутые основные черты и почти незаметные мелкие детали. Суровый аскетичный колорит и яркая экспрессия. Выразительные истории в кадре, похожие на сцены из фильмов итальянского неореализма. Таков творческий почерк азербайджанского фотографа Илькина Ягубова.

Илькин Ягубов родился в Баку в 1977 году. После школы поступил в Азербайджанский государственный университет культуры и искусств, который окончил его в 2002 году. С 2008 года профессионально занимается фотографией.

Его первое знакомство с фотоаппаратом произошло в раннем детстве. Это была советская «Вилия-Авто», которой снимал его отец во время прогулок. Учась в школе, Илькин посещал кружок фотодела в Доме пионеров. Следующим этапом стал подарок отца — камера «Зенит Е». **Уже в то время Илькин внимательно изучал снимки других фотографов, впитывал их творческие находки и интерпретировал их фишки в своих работах.** Так начался складываться его фирменный и хорошо узнаваемый творческий почерк. Сильнее всех повлияли на него **Йозеф Куделка, Ральф Гибсон и Эдвард Вестон**. Смотреть работы мастеров и осознавать, что именно

в них тебе откликается — значит прочувствовать путь, который они прошли. Разглядывая близкие ему произведения, Илькин ощущал внутреннюю связь с ними, и это вдохновило его на профессиональный рост. Его целью было не стать лучше них, а стать лучше самого себя.

Во время работы Илькин любит провоцировать и вдохновлять свои модели, подчёркивая, а то и преувеличивая их определённые черты. **Для него как фотографа снимать человека — значит увидеть его таким, каким он сам себя никогда не увидит.** Узнать о нём то, чего сам он не знал. Проникнуть во внутренний мир и почувствовать сложность его переживаний.

Илькин Ягубов работает в жанрах художественной и документальной фотографии. При этом не торопится, может годами делать серии, объединенные общей тематикой. Таковой и стала **его самая известная серия, посвященная голубям, голубятням и голубятникам Баку.** Держать голубей — старая бакинская традиция, и Илькин еще ребенком видел много разных голубятен, ему нравилось наблюдать полёт голубей, и все это у него ассоциируется с детством. Поэтому он вложил в эту серию душу и эмоции, и она никого не оставляет равнодушным, хотя ни сам он, ни его ближайшие родственники никогда не



держали голубей. Его «голубиная» серия весьма своеобразна — **он выразил в ней своё отношение, чувства уважения к этим интересным людям — голубятникам.** Войти в доверие к голубям, стать незаметным во время съемки было непросто — ему понадобилось много времени и





усилий, чтобы они перестали реагировать на его присутствие.

Сейчас он смотрит на свои ранние работы, детально разбирает пройденный творческий путь с позиций нового опыта. Анализирует ошибки, чтобы не допускать их в будущем. **Илькин Ягубов не стоит на месте, и его творческий почерк меняется вместе с ним.** При этом продолжает снимать свои старые серии, не закрывая эти страницы своей творческой биографии.

Илькин Ягубов считает, что кадр строится за счёт единства видимых линий, форм, фона и фактур. Хорошо осмысленная композиция создаёт целостность всех элементов и воспринимается зрителем как образ. Для него автор снимка — это в некотором роде целая команда в одном лице: режиссер, сценарист, рассказчик; **кадр должен не только изображать персонаж или какую-то местность, но и рассказывать их историю, помогать зрителю заглянуть в их прошлое.** Он всегда старается насытить кадр эмоциями, показать на снимках не просто статичную картину, а то, что он сам чувствует, собственный взгляд на происходящее.

За исключением съёмки на телефон, **он всегда снимает на плёнку - считает, что выразительность у плёнки значительно выше, чем у цифровой камеры**, и вдобавок плёночные работы долговечнее. Видит физическую разницу, особенно при печати. По его мнению, у плёнки гораздо шире динамический диапазон. Он любит работать со средним форматом, позволяющим достичь в кадрах высокого технического качества, широкого динамического диапазона, плавности тональных переходов. Съёмка на такую камеру у него идет медленно — она требует сосредоточенности, и к тому же позволяет заранее продумать композицию. Для Илькина это своеобразный медитативный процесс.

Вопрос выбора **между цветной и чёрно-белой фотографией** для Илькина Ягубова всегда интересен. По его мнению, поскольку мы видим в цвете, то монохром воспринимается неестественно. Цвет требует от фотографа особого внимания — ведь помимо формы и содержания нужно учитывать и цветовую нагрузку. С другой стороны, чёрно-белая фотография позволяет выделить главное, отодвинув лишнее в тень. В ней есть особый, почти суровый колорит, лирическая составляющая, и она как бы существует вне времени.







Работы Илькина Ягубова – это выразительные вневременные кадры, **полные жизни, эмоций, несущие отпечаток истории и традиций с**

**теплым чувством и легкой ностальгией, воспринимающиеся как что-то родное, как отголосок воспоминаний детства.** Его серии





— это истории людей, которые предаются своей работе и увлечениям всей душой, они представляют не только визуальный, но и эмоциональный слепок, приоткрывая дверь в мир, куда не пускают посторонних. Зритель видит яркие мазки колоритных историй из мира рядом - такого близкого, но часто незаметного. ♦

The article is dedicated to the work of Ilkin Yagubov, a prominent figure in contemporary Azerbaijani photography.

