

# ПРОСВЕТИТЕЛЬНИЦЫ, ЗАЛОЖИВШИЕ ОСНОВЫ азербайджанской публицистики

Часть VI

начало см.: IRS-Наследие, №125, 127, 132, 133, 134

Гамар Бегим Шейда Карабаги Везирова



В текущем году Азербайджан отмечает 150-летие независимой журналистики. Знаменательная дата, связанная с выходом в свет газеты «Экинчи» - «Сеятель» (1875-1877) является важным достижением независимой азербайджанской интеллектуальной мысли, передовым деятелем которой являлся Гасан бек Меликов Зардаби (1837 - 1907), основатель и редактор газеты.

Нынешняя рубрика, посвященная популяризации азербайджанских просветительниц, стоявших у истоков женского начала просвещения на Кавказе, а также во всём мусульманском мире, возрождает практически неизвестное на международной арене наследие нашей страны.

Представляем в статье информацию о наследии известной, но ввиду ограниченного доступа к опубликованным материалам, на протяжении последних 100 лет практически недосягаемой для рядовых читателей дочери азербайджанского народа, просветительницы, поэтессы и активной созидающей публицистики нашей страны Гамар Бегим Шейды Карабаги.(1)

**Гамар Бегим Шейда Карабаги Везирова** (1881, Шуша — 1933, Баку) азербайджанская поэтесса, драматург, внучка Джадар-Кули-Ага хана Джаваншира (1785-1866), генерал-майора Русской императорской армии, общественного деятеля, азербайджанского поэта известного под псевдонимом Нава, из потомков Панах Али-хана (1693-1763), родилась в 1881 году в городе Шуша в семье Ата-хана Абраханова (2; 3) и Беюк-ханым Джаваншир, правнучки Ибрагимхалил-хана Сарыджалы (1759-1806). Потеряв отца Ата-хана, жила под опекой дяди. Когда Ата-хан умер, Гамар Бегим была ещё ребёнком и находилась на попечении брата Мухамеда. Мухамед нанял домашних ре-

петиторов и всячески **поощрял её поступить в Шушинскую женскую гимназию – один из социально-образовательных центров Кавказа**. В гимназии Гамар познакомилась с восточной культурой, литературным творчеством Низами, Физули и Насими, глубоко изучив их.

Во время учебы в гимназии Гамар Бегим обручилась с **Садык беком, потомком Наджафа Везирова** (1854-1926). Однако узнав о помолвке, ее дядя захотел расторгнуть союз и выдать девушку замуж за юношу из ханской семьи. Гамар Бегим, оставшись верной своему жениху, ушла из дома. В браке родилось шестеро детей: сыновья Бахадур и Надир-бек, а также дочери Санубер, Хамида, Антига и Лейла-ханум. Лейла ханум умерла в возрасте пятнадцати лет. Гамар Бегим Шейда, пережившая тяжелое потрясение, написала стихотворение, посвященное дочери. Это стихотворение сохранилось до наших дней.

Муж поэтессы, Садык бек, работал учителем в Карабахе, а **Гамар Бегим была домохозяйкой. Она повышала уровень своего образования чтобы не отставать от культурной жизни, проводила важную общественную работу среди сельских женщин**. В 1924 году семья добровольно передала государству свое имущество в Карабахе и переехала в Баку. Позже Садык бек работал народным судьей в Загатальском уезде и умер в 1928 году. Так как место работы её сына Бахадура часто менялось, Гамар Бегим приходилось жить в Баку, Нахчыване и Тбилиси. Когда сын Бахадур был назначен на пост наркома здравоохранения в Нахчыване, она вместе с сыном отправилась туда.

В эти годы, Гамар Бегим работала заведующей отделом по делам женщин в Нахчыване и проводила большую работу по привлечению женщин к обучению грамоте и снятию с них чадры. Как передовая труженица, активно участвовала в общественной жизни страны. Гамар Бегим часто бывала и в родном Карабахе, где выросла и прожила значительную часть своей жизни, встречалась со своими бывшими знакомыми, родственниками, навещала дочь, живущую в Шуше. **Шейда Гарабаги также завоевала симпатию народа своими качествами характера**, была известна смелостью и ловкостью, которые свойственны истинной тюркской женщине.

Личный архив Гамар Бегим Шейды хранится в фонде № 28 Института рукописей имени Мухам-

Гамар Бегим с дочерью Гамидой, её супругом Латифом и внуками, 1929 г.



меда Физули НАНА. Архив Гамар Бегим Везировой, состоящий из 42 единиц хранения, **включает ее произведения, воспоминания, статьи о жизни и деятельности поэтессы, документы**, подтверждающие ее занятие различных руководящих должностей, писем членов ее семьи, а также нескольких фотографий. В разделе воспоминаний представлены записи дочерей поэтессы, о том, как в 1900-х годах их мать с оружием в руках сражалась против гачагов-беглецов, нападавших на села Карабаха. Из воспоминаний становится ясно, что **Гамар Бегим была не только ведущей поэтессой Азербайджана, а также одной из отважных женщин своего времени**, которая прекрасно ездила верхом и умело владела оружием.

Дата и причина смерти поэтессы были установлены на основании записи, хранящейся в выше упомянутом архиве. Эта запись представляет собой фотографию поэтессы на чёрно-белом фоне. На фотографии Гамар Бегим Шейда одета в

Гамар Бегим (слева) с родственницей



национальную одежду. На обороте фотографии имеется запись на русском языке. Рукописная запись была сделана его сыном. Из записи явствует, что Гамар Бегим Шейда скончалась 15 апреля 1933 года в Баку. Сообщается, что, хотя на момент смерти у неё было большое количество рукописей, многие из них не сохранились. (4)

Будучи подростком, Гамар познакомилась с Хуршидбану Натаван, передовой поэтессой своего времени, основательницей «Меджлиси-Унс». Натаван, в свою очередь, признала талант Гамар Бегим и дала ей псевдоним Шейда, что означает очарованная. Основная мысль наиболее широко известных стихотворений Гамар Бегим отражает грусть и скорбь, составляя ведущий лейтмотив произведений поэтессы. Из стихов Гамар Бегим явствует, что **Шейда изначально находилась под большим влиянием ведущей поэтессы Азербайджана Хуршидбану Натаван**. Этот факт можно объяснить как огромной популярностью Натаван, так и более традиционным стилем газелей Гамар, которую с Натаван связывали также и родственные узы. Не смотря на разницу в

возрасте между двумя поэтессами, которая составляла 51 год, примечательна **приверженность Гамар Бегим Карабаги стилистическому наследию «Маджлиси-Унс», что практически определяет поэтессу как продолжательницу наследия Хуршид Бану Натаван** в XX веке. Известно, что Гамар Бегим Карабаги также обменивалась идеями и поэзией с другой поэтессой, Зибой Ардабили.

В простых, реалистичных стихах поэтессы благородные человеческие чувства, счастье и любовь находили глубокое художественное выражение, отличаясь при этом традиционным звучанием. Поэтесса широко использовала в своих произведениях гармонично структуру аруз, что делало её газели ещё более привлекательными.

Талантливая поэтесса, автор прекрасных лирических стихов, **пробовала свои силы и в драматургии, написав шестиактную пьесу «Потоп угнетения»** (1918). Это произведение Гамар Бегим Шейды, зарекомендовавшей себя также как и драматурга, принесло ей особую популярность. В этой драме автор описала кровную месть,

Гамар Бегим (первая справа), первая декада XX в.



феодальные распри между богатыми беками, национальную междоусобицу, на почве вражды и неприязни. Напряжение, создаваемое событиями пьесы, и чувство печали, которое она вызывает, выражают глубокий художественный протест Гамар Бегим Шейды против раздора.(5)

Гамар Бегим и другие женщины-поэтессы «Меджлиси-Унс» вдохновили в 2018 году проект, посвящённый женщинам Азербайджана, который представил их на выставке, ставшей частью празднования столетия Азербайджанской Республики.

Наследие Гамар Бегим Шейда Гарабаги долгие годы ожидало обширных исследований и осмысленного изучения. Самыми известными произведениями Гамар Бегим Шейды являлись газель с рифмовкой «Аган джаны» и пьеса «Зульмун Дашины» (1918, хранится в Институте рукописей АН Азербайджана). Некоторые архивные документы сохранились благодаря Салману Мамедамин оглы Аскерову Мумтаз (1884 - 1941) и Азизе Джадарзаде (1921 - 2003).

Отрадно, что в год 150-летия азербайджанской публицистики журнал «Irs- Наследие» имеет возможность представить читателям результаты

кропотливого труда проведённого сотрудникой института рукописей Азербайджанской Академии Наук в Баку. Исследовательница Наргиз Мустафазаде провела важную работу исторического значения, составив опись архивных материалов, опубликованных в 2022 году. В рамках исследований вышли в свет две публикации, представляющие чрезвычайный интерес. Второй из которых является вышеупомянутая пьеса поэтессы, впервые опубликованная латинской графикой в 2024 году. ♦

*Автор статьи благодарит заместителя директора Института рукописей АН Азербайджана Акрама Багирова за оказанное содействие при проведении исследования.*

## Литература

1. «Azərbaycan qadın şairləri antologiyası», Bakı: Avrasiya Press, 2005, s.114
2. Cavanşir Nurlana, Abraxanovlar, Nəsil şəcərəsi // ATŞC xəbərləri, VI buraxılış. s. 43–54
3. Исмаилов Эльдар, Ханы Хойские, Материалы к родословной и биографиям // ATŞC-nin xəbərləri, IV buraxılış. Bakı, 2003, с. 35–58
4. Nərgiz Mustafazadə, Qəmər Bəyim Şeyda Arxivinin Təsviri, Bakı Mütərcim, 2022, 112 s.
5. Qəmər Bəyim Şeyda, Zülmün daşqını, Tərtibçi və nəşrə hazırlayan: Nərgiz Mustafazadə, Bakı, Zərdabi Nəşr MMC, 2024, 120 s.

This article briefly describes the biography and work of the early 20th-century Azerbaijani educator, poet and playwright, Gamar Begim Sheyda Garabaghi Vazirova. Although she is barely known to the general public, she made significant contributions to the development of literature and female education in Azerbaijan, especially after 1920. It is noted that Sheyda was influenced by the outstanding Azerbaijani poetess, Khurshidbanu Natavan, whom she met as a teenager.