

Зия МУРАДОВ

КОНСТРУКТИВИЗМ В БАКУ: секционные дома

Здание «Азернешра», 1934-1935 гг. Архитектор Пен Семен. Современное фото

*Здание «Азернешра»,
1934-1935 гг. Архитектор
Пен Семен*



Часто можно встретить термин **«секционные дома»** в применении к советским застройкам Баку в 20-х и 30-х годах начала XX века.

Архитектурное течение под названием «конструктивизм», характерное для первого периода становления советской власти, оставило очень значимый след в этом южном городе. Сам по себе конструктивизм был полностью подчинен функциональности, идее массового строительства, удовлетворяющего потребности пролетариата в жилье и отвечающего идеалам нового общества, отказу от внешних украшений и орнаментов, использованию простых геометрических фигур, активному применению новых материалов, как железобетон, стекло, сталь. До этого Баку пережил первый нефтяной

бум и строился исключительно за счет денег нефтепромышленников. В строительстве использовался местный камень, известняк-ракушечник. А в архитектуре был полный разброс – эклектика





с преобладанием европейских стилей, таких как готика, барокко, неоклассицизм и модерн (арт-нуво). Благодаря этой причудливой архитектуре Баку и получил прозвище «кавказский Париж».

Пришедшая советская власть поставила цель максимально отгородиться от всей этой буржуазной культуры. Одновременно были брошены пафосные лозунги о прекрасном будущем, в котором все рабочие и крестьяне должны были быть счастливыми. Понятно, что строителей светлого будущего требовалось где-то поселить, чтобы

они почувствовали себя реально счастливыми. В этой связи заметим, что в 1872 году в Баку жили около 39 520 человек, а уже в начале 1920 года число жителей перевалило за 312,7 тысячи человек - почти в восемь раз больше за 48 лет! **В Баку для разработки новых кварталов для строителей коммунизма были откомандированы ведущие российские архитекторы Иваницкий, Самойлов, братья Веснины, Щусев и другие. Задумано было не просто устроить крышу над головой, но и обеспечить проле-**

тариату все возможные удобства для жизни. Основное внимание для строительства новых кварталов обратили на тогдашние окраины города вокруг нынешнего проспекта Свободы – сочли необходимым отвести эту территорию, наименее загрязненную, под жилье для работников нефтяной промышленности. А вначале, еще до секционных домов, была подброшена идея отдельных коттеджей с озеленением, для которых даже придумали романтическое название «город-сад».



Но, как нередко бывает, грандиозные планы уперлись в банальные деньги. Власти принялись строить фабрики-кухни – чтобы накормить трудящихся, прачечные – чтобы стирать их белье, бани – чтобы смывать грязь с пролетариата, клубы – чтобы веселить трудовой люд и заодно агитировать его. Появились заведения с необычным названием – *агиттеатр рабочей сатиры*. Построив все это, решили, что **люди должны жить как единая семья в общем доме, хотя и в разных квартирах. Для этого придумали секционные дома, с коридорами гостиничного (или «общежитийного») типа**, откуда можно попасть в любую квартиру (чтоб не обособлялись труженики), которые должны были поддержать идею коммуны и ориентировать строителей коммунизма.

Основные характеристики секционных домов не особенно отличались от других. **Много внимания уделялось проветриванию, освещению, и соответственно ориентировке по странам света.** Кроме того, в Баку и солнца много, и ветра, и деревьев не так много приживается.

Но то, что сделали эти архитекторы в Баку в 20-е и 30-е годы, достойно восхищения. Особенно восхищают **планировка кварталов и даже отдельных дворовых комплексов с уютными дворами, утопающими в зелени, общность и одновременно отгороженность кварталов, прямоугольные деления с четкими линиями**, столь контрастирующие с нижней частью Баку с ее хаотичностью, относительно широкие дорожные просветы между кварталами, устремленность не к помпезности, характерной для позднего периода «сталинок», и последующего серого и абсолютно некрасивого периода «хрущевок», а к уюту и спокойной, но продуманной красоте, выражающейся в малом количестве архитектурно-декоративных элементов. 3-4-этажные шедевры. С одним подъездом. И с единой лестничной площадкой.

Секционные дома были промежуточным шагом к всеобщей утрате капиталистических и феодальных навыков у трудящихся.

В конечном итоге архитектурное понятие конструктивизма прочно запечатлелось в истории Баку. Здание Дома печати («Азернешр»), фабрика-кухня (позже – роддом им. Крупской), гостиница «Интурист» (заново отстроенная после пожара), здание Госбанка, дворец спорта «Динамо» (ныне отель), дворцы культуры в Баилово, «Черном городе», селении Сураханы, и множество других построек. Но есть и позитивные примеры. Таково





великолепное здание Бальнео-физиотерапевтического института курортологии им. Кирова (1928 -1930 гг.), построенное архитектором Дубовым над йодобромным источником и удостоенное гран-при конкурса

во Франции за оригинальную планировку и конструктивное решение. В этом здании, возможно, в единственном экземпляре (не считая, «Вилла Петролеа», имения Нобелей в «Черном городе») была использована восточная система



охлаждения – бадгир. Потолки здесь высокие, и это вместе с расположенными под потолком окнами создает ощущение праздника. Поэтому пришедшие сюда пациенты с первых же минут, еще до процедур начинают чувствовать себя лучше.

В других зданиях по соседству применен другой принцип охлаждения, а именно так называемые *айваны*, когда **проход под зданием немного выделяется вперед и создает определенное пространство без прямого проникновения солнечного света.** Эти малоквартирные здания отличаются особым уютом и опрятностью.

Они неотъемлемая часть красоты и истории Баку, и очень жаль, что под натиском современных высоток сами станут историей. Думается, есть смысл объявить эту зону архитектурным заповедником.

Городов на территории бывшего Советского Союза, где конструктивисты строили свои архитектурные шедевры, не так уж много. Это Москва, Харьков, Ленинград (Санкт-Петербург), Свердловск (Екатеринбург). Но **только в Баку это течение вылилось в строительство целых кварталов, города в городе.** Баку, наверное, единственный

город в бывшем СССР, где конструктивизм был применен не к отдельным зданиям, а к образу жизни, устремленному в коммунистическое будущее. 🌟

The architectural movement known as “constructivism”, characteristic of the early period of Soviet power, left a significant mark on a number of Soviet cities, but only in Baku did this movement result in the construction of entire neighborhoods, a city within a city.