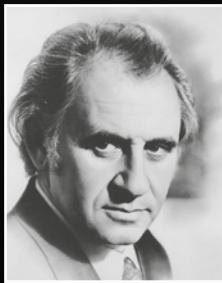


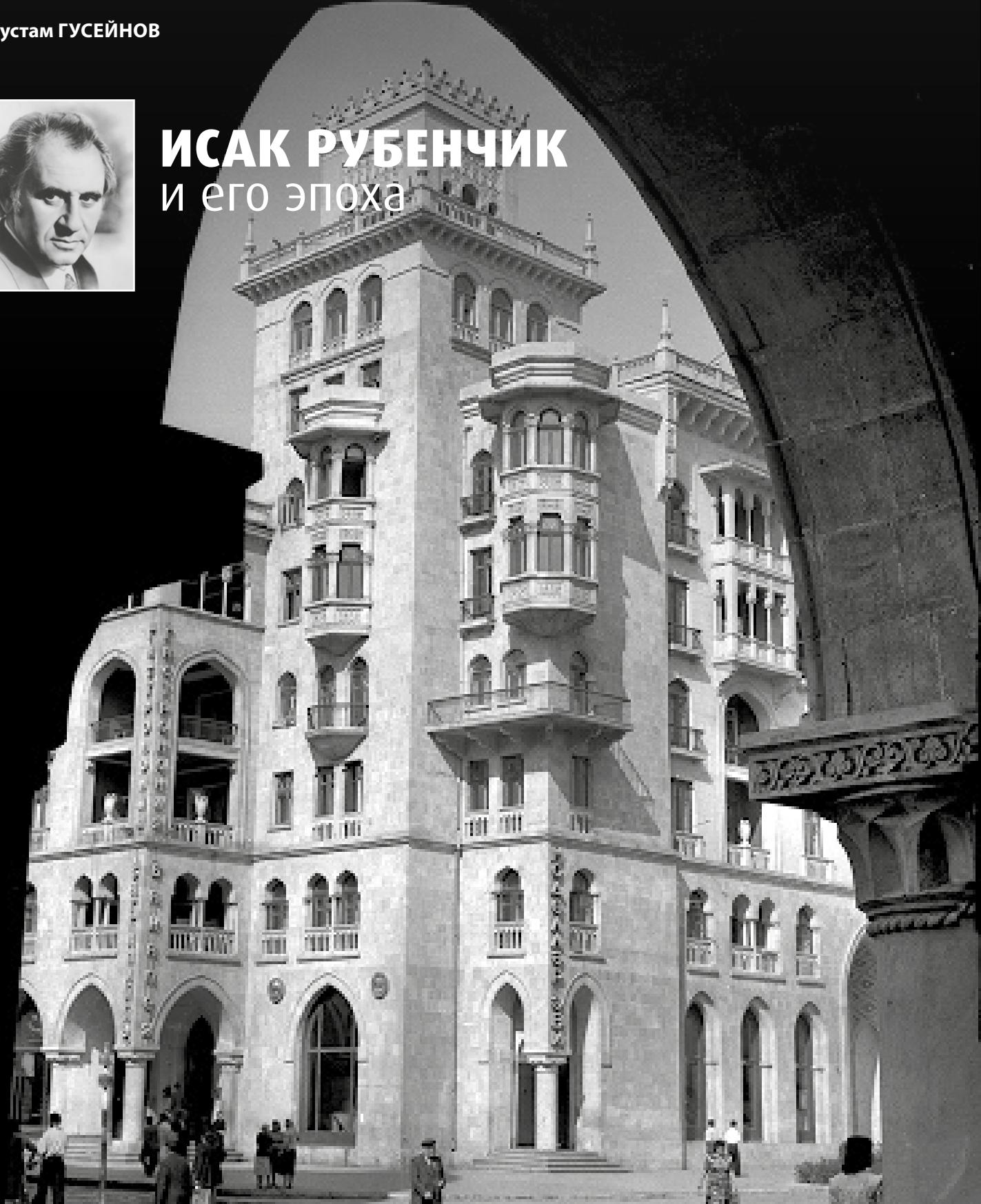


Рустам ГУСЕЙНОВ



ИСАК РУБЕНЧИК

и его эпоха





Просматривая самые известные фотоснимки Баку XX века, невозможно не заметить работы Исаака Рубенчика, знаменитого «человека-фотокамеры» и легенды своего времени. Ветеран войны, фронтовой журналист, известный фотохудожник, способный поймать самые неожиданные ракурсы, автор самых известных панорамных снимков Баку с открыток, фотограф который снимал Гейдар Алиева и просто обаятельный человек — таков колоритный портрет Исаака Рубенчика.

Исаак Аронович Рубенчик родился в Баку 17 сентября 1921 года. Фотографией увлекался с ранней юности, но **определяющим фактором для выбора жизненного пути стала война**, которую он начал радистом в составе танкового экипажа, а закончил фронтовым корреспондентом, «советским Капой». Сталинградская бит-

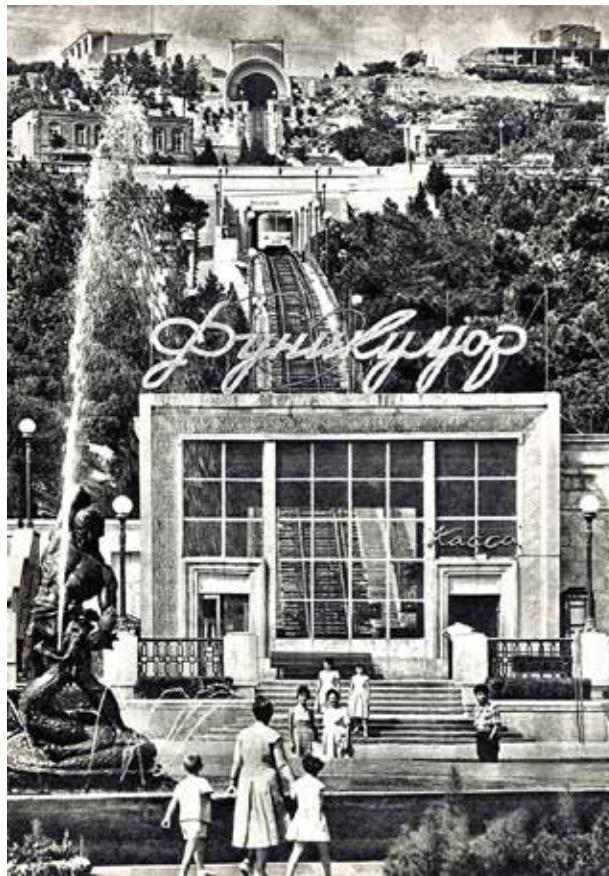
ва, бои за Орёл и Белгород, битва на Курской дуге, форсирование Днепра, штурм Варшавы, взятие Зиеловских высот и Берлина, три ордена, медали и боевые ранения, встреча Победы в госпитале — таков его фронтовой путь. Уже тогда обнаружился его главный талант — в калейдоскопе быстро меняющихся мгновений вылавливать главный, лучший кадр и моментально снайперски фиксировать его на плёнку.

После войны он остаётся в Германии корреспондентом ТАСС, в чем немалую роль сыграло знание немецкого языка. **Снимает Нюрнбергский процесс и послевоенную жизнь, завязывает дружбу со знаменитыми коллегами-репортёрами и окончательно формируется как мастер фоторепортажа.** В 1948 году прежний юноша с фотоаппаратом возвращается в Баку



как зрелый фотограф с уверенной рукой и цепким взглядом, в котором читалась мудрость не по годам.

Несмотря на все пережитое, Исаак Рубенчик всем запомнился как позитивный, открытый человек с прекрасным чувством юмора, к которому тянулись люди. Высокий, статный, красивый, он пользовался большим успехом у женщин. Был лёгким на подъём, и даже в пожилом возрасте много и плодотворно работал. Никогда не умел откладывать и копить деньги, легко тратил их, зато жил полной жизнью, пил кубок повседневных радостей до дна, умел находить позитив даже в мелочах и легко мог развеселить коллег, когда это было необходимо. Вся эта **радость жизни и умение её чувствовать и наслаждаться безошибочно проглядываются прежде всего в его уличных фотозарисовках. Уличная фотография была у Рубенчика особой любовью**. Особенno интересны его послевоенные снимки, рисующие восстановление страны, радость к каждой мелочи, настроение людей, - всё это он сумел прочувствовать и виртуозно передать в своих кадрах. Он идеально выбирал ракурс, никогда не зацикливался на схемах, **мог продумать**





кард совершенно нестандартно и «не по правилам», а в итоге получался шедевр репортажной фотографии, который шёл на первую полосу газеты. Имел талант интересно снять даже неказистое здание или примитивный инте-



рьер. Постепенно Рубенчик из фоторепортёра стал настоящим фотохудожником. И тут важную роль сыграла **его любовь к родному городу**. **Он много снимает Баку «для себя», здания в его кадрах «оживают» и даже приобретают своеобразную ауру**. У Рубенчика вырабатывается свой авторский почерк мастера, который безошибочно выделяет его кадры среди других. Он мог часами сидеть, высматривая нужную комбинацию композиции, чтобы в нужный момент поймать нужный кадр.

Редкой чертой характера Исаака Рубенчика была творческая щедрость - он охотно делился с коллегами своим опытом. Активно участвовал в создании Творческой фотостудии Союза журналистов Азербайджана. Кадры Рубенчика становятся легендарными, часто попадают на официальные открытки, а в **1964 году издаётся его фотоальбом «Баку», ставший визитной карточкой города и вехой его истории**. В 1970 году вышел в свет альбом «Азербайджан, Азербайджан!», выдержавший несколько изданий еще при жизни Рубенчика.

Помимо всего этого, Исаак Рубенчик прославился как **мастер портретного жанра**. **Умение видеть нестандартные композиции и выбирать интересные ракурсы и здесь играет в его пользу, принеся ему славу универс**-



сального фотографа, способного одинаково талантливо и результативно работать в самых разных жанрах. Ему начинают доверять снимать официальные встречи и мероприятия на самом высоком уровне, он получает многочисленные командировки за границу, снимает мероприятия, в которых участвовал Гейдар Алиев.. Самые талантливые и известные художники Азербайджана заказывают у него съемку для выставочных альбомов и каталогов своих работ.

15 марта 1989 года после продолжительной болезни прервался плодотворный, насыщенный жизненный, а с ним и творческий путь Исаака Рубенчика. В наследство он оставил целую **галерею выразительных портретов эпохи**, на которых фигурируют и государственные деятели, люди искусства, и рядовые граждане, величественные памятники архитектуры, культовые кафе и просто ничем, казалось бы, не примечательные, но привлекшие его внимание места. Все эти разнообразные снимки объединены большим талантом, атмосферой тёплой ностальгии, узнаваемым почерком и огромной любовью к жизни человека, который познал жизнь и смерть, прошёл через ад войны, но сохранил в себе любовь и чувство прекрасного. *

This article briefly describes the biography and work of the remarkable Azerbaijani master of photography of the 20th century, Isak Rubenchik.

